

FICHA DIDÁCTICA – LA CASA MÁS PEQUEÑA

1. Presentación

“La casa más pequeña” trata sobre el encuentro de dos niñas en un campo de refugiados. Una mantiene viva la esperanza de volver a su casa a fuerza de optimismo y la otra ha construido una coraza que le permite sobrevivir. La relación entre ambas les ayudará a afrontar sus circunstancias, abriendo paso a la maduración que supone la aceptación de la realidad; al mismo tiempo, el estar acompañadas les permitirá sentir todo el mundo de emociones que su situación les provoca.

Al fin y al cabo, el apoyo de otras personas, el calor y la empatía son las llaves que dan abren las puertas del desarrollo. Si el hogar es el lugar donde una persona encuentra la seguridad necesaria para crecer, tal vez un abrazo sea la casa más pequeña...

2. Edades a la que va dirigida

Esta obra de teatro ha sido creada para niños/as a partir de los 6 años, porque a partir de esa edad empiezan a superar el pensamiento egocéntrico: van desarrollando la capacidad de mirar el mundo desde perspectivas que no son la suya y, por lo tanto, pueden ponerse en la piel del otro. Es por ello que ser testigos de las reacciones de dos personajes ante una misma realidad les ofrece la posibilidad de analizar dos perspectivas sobre un mismo conflicto, empatizando con dos posibilidades diferentes. Además de ello, empiezan a poner en práctica los valores que han ido interiorizando durante su proceso de socialización: las estrategias ante las adversidades, por poner un ejemplo, empiezan a ser llevadas a cabo de la manera en que las han aprendido. En ese sentido, resulta rico ver que hay distintas formas a las que conocen de afrontar un mismo hecho.

Los niños/as comienzan a mostrar más interés por el mundo que les rodea; dado que están expuestos a mucha información, es inevitable que les lleguen noticias sobre las guerras, las migraciones que generan y los campos de refugiados. Esta obra deja a un lado el sensacionalismo y, en su lugar, hacer un acercamiento sensible a este tema. Para ello se utilizan referentes cercanos al público infantil como son el hogar, las rutinas, la amistad y los juegos, para que, partiendo las realidades que conocen, puedan acercarse a circunstancias que les son más lejanas y difíciles de comprender. La forma en la que se aborda este tema, por lo tanto, esquivando los grandes datos que exigen un pensamiento abstracto que el público infantil no ha desarrollado a estas edades. En lugar de ello, el enfoque que se trabaja es el siguiente: ¿qué puede hacer una niña por otra en circunstancias difíciles? Esta perspectiva es cercana a la capacidad de acción de los/as niños/as, dado que valorar la amistad como modo de arraigo y cuidado da pie a llevarlo a la práctica con otros/as compañeros/as que puedan hallarse en esa situación.

Al hilo de lo anterior, la obra pone en valor la relación entre iguales; este factor va tomando peso, en términos evolutivos, a partir de los 6 años. Los/as niños/as, al interactuar con sus semejantes, van descubriendo sus aptitudes y cualidades,

desarrollando de esta manera su autoconcepto y autoestima. La obra refleja ese aprendizaje desde la convivencia, por lo que los/as niños/as verán una realidad que les es próxima y podrán analizar las formas en las que las dos niñas se relacionan, comparándolo con su propia experiencia.

3. Elementos se ajustan mejor al desarrollo evolutivo del público al que se dirige

Uno de los elementos que acercan la obra a la infancia es la sencillez del lenguaje. Las dos niñas protagonistas utilizan un lenguaje llano mediante el cual se expresan ideas más complejas. Por otra parte, el uso de metáforas pone a prueba la capacidad de interpretación del público, haciendo que se pregunten qué se esconde tras las palabras literales.

Los juegos que realizan los personajes hacen que el público empatice con los personajes y facilita la comprensión de los conflictos que subyacen tras ellos; los/as niños/as conocen las reglas de los juegos y, por lo tanto, pueden intuir por qué razones los personajes subvierten sus reglas o se las inventan, deciden no jugar etc.

Finalmente, los elementos que componen la obra tienen mucho del imaginario infantil universal (la escuela, las pesadillas, el deseo de jugar, la añoranza por la familia etc.) por lo que el público conecta rápidamente con ellos, para poder viajar al mundo de los personajes.

4. Roles masculinos y femeninos: ¿Qué papel interpretan las mujeres y cuáles los hombres?

En el escenario hay dos actrices que interpretan los papeles de dos niñas de entre 8 y 10 años. Estos personajes no cumplen los cánones hegemónicos de feminidad, dado que son agentes activos de su propia vida (no hay una figura de héroe masculino que venga a salvarlas ni tampoco la esperan), en ocasiones utilizan la fuerza física para gestionar las circunstancias que se les plantean, son competitivas etc. Aún así no son personajes contruidos siguiendo un canon típicamente masculino (es decir, que no han sido creadas a partir de los valores habitualmente atribuidos a la masculinidad) sino que reconocen y habitan sus emociones, exponen su vulnerabilidad, cuidan etc. Por lo tanto, ofrecen una referencia de personajes de ficción ricos en matices independientemente de su sexo, donde las niñas y los niños pueden reflejarse para así imaginarse a sí mismos/as sin las cortapisas que el género les impone.

5. Temas que aborda la obra de interés para el público

- La vida de los/as niños/as en los campos de refugiados: la incertidumbre, la espera, la escasez material etc.
- Las consecuencias de la guerra: la destrucción del hogar y del lugar de origen, el exilio, las separaciones de familias.
- El viaje de las personas migrantes.
- Los distintos recursos a la hora de abordar un conflicto.

- Diferentes códigos culturales (escritura, rituales etc.)
- La relación entre iguales como fuente de aprendizaje.
- El juego como espacio donde proyectar las propias experiencias.
- El duelo.
- La resiliencia ante las dificultades.
- El acoso escolar.
- El humor como recurso ante las adversidades.
- El significado del hogar.
- El valor de los cuentos para el aprendizaje.

6. Objetivos

Esta unidad didáctica, que incluye las actividades previas al visionado de la obra, la asistencia al espectáculo y la posterior elaboración de actividades complementarias, propone una serie de objetivos a los/as docentes. Las actividades propuestas se pueden ordenar, reformular o seleccionar en función de los objetivos en los que interese hacer mayor hincapié. Los objetivos son los siguientes:

- a) Dar a conocer la vida de los niños y niñas en los campos de refugiados.
- b) Acercar al público infantil a la realidad de los niños y niñas que sufren la guerra, el conflicto y la violación de derechos humanos (Siria, Palestina...), así como las consecuencias que ello acarrea.
- c) Observar las formas de supervivencia que desarrollan los/as niños/as, así como las diferentes formas hay de afrontar y superar las adversidades.
- d) Mostrar una visión positiva de la relación entre distintas culturas (Las dos niñas pertenecen a diferentes culturas: forma de escribir diferente, ritos distintos ante la muerte...).
- e) Reflexionar sobre la solidaridad, la empatía y el apoyo entre personas, en un mundo cada vez mas individualista.
- f) Poner el valor la convivencia y el aprendizaje mutuo.
- g) Analizar las características de una casa en su doble acepción: como espacio físico que cubre necesidades básicas y como núcleo afectivo que permite el desarrollo de los/as niños/as.

7. Actividades

A continuación se describen las actividades propuestas; también se adjuntas dos fichas que se pueden imprimir para que el alumnado trabaje directamente sobre ellas.

7.1. Antes de ver el espectáculo

Partiendo de la base de que el profesorado no dispone del texto de la obra, analizaremos el título y algunos de los temas que son transversales a la obra antes de acudir a su visionado.

ACTIVIDAD 1. Preguntas para trabajar en grupo grande.

*¿Qué necesita una casa para ser un hogar? Hablar sobre las dos vertientes (espacio físico y espacio simbólico) y dilucidar qué debe haber en un hogar para que lo sea. Como guía para el profesor/a, se puede utilizar la pirámide de las necesidades humanas de Maslow para ofrecer referencias de distintos tipos de necesidades.



*¿Qué personas pueden formar un hogar? Hablar sobre diversidad de familias, la importancia de los afectos etc.

*¿Qué supone perder tu hogar? ¿Y dejar tu país? Hacer una lista en la pizarra.

*¿Qué ganas al cambiarte de un país al otro? ¿Y al tener un nuevo hogar? Hacer otra lista.

ACTIVIDAD 2. Sobre las personas refugiadas.

Habitualmente vemos en las noticias que hay gente que abandona su hogar y migra hacia otros países. ¿Qué sabemos sobre los campos de refugiados? Hacemos una lista en grupos pequeños, sobre lo que sabemos (porque lo hemos visto en noticias, imágenes etc.) y lo que suponemos (las cosas que imaginamos a partir de esos datos.) Se ponen ambas listas en común para dilucidar los conocimientos previos, así como para distinguir datos de opiniones.

Otras preguntas que pueden estimular la creación de estas dos listas son las siguientes:

- ¿Por qué existen los campos de refugiados?
- ¿Cómo es la vida allí?
- ¿De dónde viene la gente que vive en esos campos?
- ¿Hacia dónde creemos que quiere ir y por qué?
- ¿Cómo ha sido su viaje?

ACTIVIDAD 3. Decálogo de acogida: En grupos pequeño, debatir sobre estas dos preguntas:

*¿Qué te gustaría que hicieran por ti si llegaras de otro país para que pudieras sentirte como en casa?

*¿Qué puedes hacer tú para que una persona que viene de otro país sienta que está en casa?

Anotar en una cartulina las acciones o actitudes que sean consensuadas por todo el grupo. Después hacer una puesta en común entre los grupos.

Tras ello, dramatizar en parejas o tríos algunas de las propuestas. Se da un pequeño tiempo de preparación y después se muestra ante todo el grupo. *Resulta especialmente útil a la hora de concretar conceptos que tal vez lxs niñxs conocen a nivel abstracto pero que cuesta poner en práctica en casos concretos: por ejemplo, si alguien propone “tratar con respeto” ¿a qué nos estamos refiriendo exactamente?*

ACTIVIDAD 4. Especular sobre el título: Tras haber tratado los temas anteriores, escribir un breve relato bajo el título “la casa más pequeña”. Previamente, se divide al grupo en tres subgrupos: uno de ellos deberá escribir el relato en primera persona, otro en segunda y otro en tercera. Poner en común algunos relatos de cada grupo; ¿qué sensaciones nos genera cada tipo de relato?

7.2. Después de ver el espectáculo

ACTIVIDAD 1. Preguntas para trabajar en grupo grande

-¿Qué les pasa a Bettina y a Norma? ¿Dónde están? ¿Dónde están sus familias? ¿Qué dificultades ofrece el sitio en el que están? ¿Ofrece alguna ventaja?

-¿En qué ayuda Norma a Bettina? ¿Y Bettina a Norma?

-¿En qué cambian ambas niñas a lo largo del espectáculo? ¿En qué momentos suceden los cambios?

-¿En qué lugar del mundo podría estar sucediendo esta obra? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2. Decálogos de acogida: segunda parte.

Revisar los decálogos de acogida creados antes del visionado del espectáculo. ¿Aparecen en la obra las acciones o actitudes que han descrito? ¿En qué momentos? ¿Podemos añadir o reformular alguna?

ACTIVIDAD 3. “Como en casa”.

Cada alumnx, individualmente, ubica su nombre en el medio de un folio y escribe a su alrededor el nombre de todas las personas que, de algún modo, hacen que se sienta “como en casa”. Después dibuja en viñetas, como si de un cómic se tratase, qué hace que se sienta bien con estas personas.

*Variante de dramatización: un alumno/a describe qué sucede en cada una de sus viñetas y otros/as representan la escena descrita (por ejemplo: “Me siento como en

casa con mi abuela, porque me da de merendar”, alguien hace de abuela y alguien de niño/a.)

ACTIVIDAD 4. “Veo veo”.

Por parejas, un alumnx cierra los ojos y el otro le cuenta al oído cómo imagina su casa y un día normal cuando sea mayor. Describe las personas que le rodean, la comida, los hábitos, los planes, los deseos etc. El otro debe tratar de visualizarlo como si fuera una película. Después se invierten los roles.

ACTIVIDAD 5. “Otro final es posible”

En grupos pequeños, inventar un final alternativo para la obra. Después representarlo ante el resto de la clase. Se pueden añadir personajes, insertar un narrador/a, jugar con objetos como hace Bettina al contar su historia con la maleta etc.

ACTIVIDAD 6. “La valla y la grieta”

Recordamos que la obra “La casa más pequeña” termina con ambas niñas frente a una valla que les impide avanzar: utilizaremos esa propuesta como elemento visual mediante el que contrastar lo que nos parece justo e injusto en relación a las personas refugiadas.

Se trata de construir un mural con ventanitas, superponiendo dos papeles continuos. El superior debe tener tantas ventanas (cortadas con cutter a modo solapa, que se puedan abrir y cerrar) como alumnos/as haya en el grupo. Ese papel representa el muro, se puede estampar como si de una valla se tratase. En la ventana móvil, en la parte visible, cada alumno/a escribe algo que no le parezca justo en relación a las vivencias de las personas refugiadas. El papel continuo inferior debe contener una propuesta formulada en positivo en relación a lo anterior; si va acompañada de n dibujo, mejor todavía.

Ambos papeles continuos se superponen, de modo que quien los vea leerá en la parte exterior la opinión del alumnado sobre las injusticias y, al abrir la ventana, encontrará dentro una propuesta en relación a lo anterior.

“LA CASA MÁS PEQUEÑA” ACTIVIDADES PREVIAS

1. Responde a las preguntas de debajo utilizando las palabras que te parezcan más oportunas. Puedes poner tantas como quieras. Después, comenta con tu compañero/a por qué has elegido algunas palabras y no otras.

- * Una casa es un sitio donde se puede...
- * En el hogar, las personas se sienten...
- * En una casa en la que no falta de nada hay...
- * En una casa, no hacen falta...

Paredes bailar merienda amigos/as padre y/o madre hermanos/as plantas
Gritar sartenes pistolas mantas rejas abrazar dormir hacer los
deberes contar secretos tranquilas enfadadas perros literas
solas chistosas coca-cola agua bañera primos/as abuelos/as
música acompañadas espinacas pegar dar besos fiestas de cumpleaños
ascensor

2. Imagina que debes irte de tu hogar y no sabes cuándo vas a volver... Tremendo, verdad? Al hacer el equipaje, qué cosas especiales llevarías contigo y por qué? Dibuja 7 objetos dentro de la maleta. Después escribe por qué te los llevarías y une el texto y los dibujos con flechas.



“LA CASA MÁS PEQUEÑA” ACTIVIDADES POSTERIORES

1. ¿Recuerdas cómo te has sentido en distintos momentos de la obra? El teatro busca despertar emociones en el público. Trata de recordar tres momentos en los que hayas sentido algo, explica cuando ha sido y por qué.

a) Cuando en la obra.....
he sentido..... porque.....

b) Cuando en la obra.....
he sentido..... porque.....

c) Cuando en la obra.....
he sentido..... porque.....

2. CARTA A MI AMIGO/A

Seguro que tienes algún amigo o amiga con quien te gusta estar. ¡Escríbele una carta! En la carta, debes recordarle aquella vez que hizo algo por ti. Además, puedes proponerle compartir algo (un juego, quedarse a dormir en tu casa, una merienda). Cuando la termines, revisala y dásela a tu amigo/a... ¡y, por supuesto, sería genial si pudierais cumplir el plan que le propones!

Por ejemplo:

Hola Ahmed:

¿Qué tal estás? Me acuerdo de aquel día en la playa en que pisé un erizo de mar, fuiste corriendo a buscar el socorrista y después me diste la mano mientras me curaban. ¡Vaya susto me llevé! Menos mal que estabas conmigo. Gracias por estar a mi lado aquel día.

Me encantaría que vinieras a mi casa un día e hiciéramos una pizza para cenar, mi padre nos vigilará el horno. ¿Quieres?

Un abrazo de tu amiga

Leti.