EL SILENCIO DE HAMELIN

Hay quien no escucha.
Hay quien no quiere escuchar.

Farrés brothers i cia.

SINOPSIS (UNA INTRIGA NUEVA A PARTIR DE UNA HISTORIA VIEJA)

Clara y Bruno son hermanos. Son dos de los niños que vivieron aquello que pasó en la ciudad de Hamelín. Ahora que son mayores, un extraño personaje les pide volver a contarlo de nuevo.

A veces hace falta volver al pasado para poner las cosas en su sitio.

QUÉ PASARIA SI EN EL CUENTO DEL FAMOSO FLAUTISTA HUBIERA UNA NIÑA SORDA?

En "El silencio de Hamelín" alteramos el argumento tradicional añadiendo un personaje que no oye. Esto nos permite hablar de las ventajas de tener desventajas, de las "otras capacidades". Y nos da juego para crear una intriga nueva a partir de una historia vieja, haciendo hincapié en el punto de vista del que narra la acción.

A través de la sordera de Clara queremos poner de manifiesto los silencios que se esconden en este mundo nuestro. Un mundo ruidoso y chillón, pero lleno de cosas que no se dicen, hechos que se esconden, gente que habla sin decir nada... y personas que oyen, pero no quieren escuchar.

Además de todo esto, también queremos que nuestro espectáculo sea un alegato a favor de la comunicación no verbal, la expresión del cuerpo y la *pachanga* entendida como un modus vivendi.

UNA MISMA HISTORIA CONTADA DESDE DOS PUNTOS DE VISTA: CON Y SIN PALABRAS

Imaginemos un paisaje vagamente medieval en pleno siglo XXI (a veces, todavía se oyen ecos feudales), con papeles roídos, sacos, ropa gastada y madera carcomida: una ciudad invadida por las ratas.

Imaginemos dos hermanos, un niño y una niña, Clara y Bruno, que conviven en aquel entorno como parte de su día a día.

La llegada de un extraño pondrá fin a la plaga de ratas.

Le prometen una recompensa que no llegará nunca: el alcalde no es un hombre de palabra, y esto casi pone fin a los niños y niñas de la ciudad.

Ahora, Clara y Bruno son mayores, y es gracias a ella que lo pueden explicar: él puede contar lo bien que se sentía dejándose llevar por la música hipnótica del flautista. Ella puede contar cómo veía a su hermano dirigiéndose hacia el abismo.

El mismo hecho contado desde distintos puntos de vista: con y sin palabras.

EL ALCALDE QUE PROMETIÓ LA LLEGADA DEL TREN A LA CIUDAD ESTAVA PROMETIENDO MIL ESCUDOS DE ORO AL FLAUTISTA

Y un elemento clave: un túnel. Una obra inacabada, una promesa incompleta de un político, que será el acceso directo de la plaga de ratas a Hamelín.

El silencio de Clara será un clamor elocuente contra la situación corrupta de *aquella* ciudad.

Sí, nos gusta añadir capas a nuestros espectáculos. Y que cada espectador ahonde hasta donde le plazca.

Eso sí: el juego escénico y la emoción están garantizados!

FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección:
Jordi Palet Puig

Interpretación:
Olalla Moreno
Jordi Farrés
Pep Farrés

Escenografía:
Alfred Casas

Música:
Jordi Riera

Iluminación y técnico:
Jordi Llongueras

Vestuario:
Flavia Onofre das Neves

Ayudante de dirección y coreografía:
Ingrid Domingo

Fotografías:
Arian Botey

Producción y distribución:
Sylvie Lorente

El silencio de Hamelín es un espectáculo accesible para TODOS los públicos, incluídas las personas sordas signantes, a partir de los 7 años (campañas escolares: ciclo medio y superior).

Ha sido posible gracias a la colaboración de:

FUNDACIÓ AC GRANOLLERS

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Compañía asociada a:

ttp

Farrés brothers i cia.

CONTACTO:

Sylvie Lorente
info@farresbrothers.com
629 354 270
938 052 520

www.farresbrothers.com