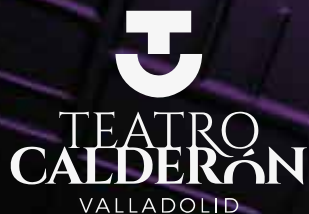


EL TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID Y RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES PRESENTAN:



LA NAVE & Co.

LA NAVE & Co.

JOVEN ESCENA - TEATRO CALDERÓN



EL BUCLE

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DIRIGIDO POR NINA REGLERO

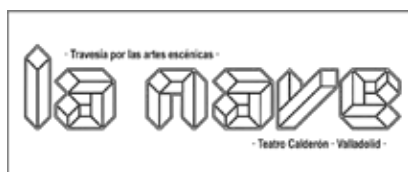
TEXTOS DE

LORENZO ASENSIO - VÍCTOR VILLAZÁN - NOELIA TORIBIO - JULEN G PYM27

MÚSICA Y PERFORMANCE

ROCÍO TORÍO - SANDRA PINDADO - ALBA SANZO - DIANA VILLALOBOS - LAURA COCHO - SANTI SIERRA





LA NAVE/ JÓVENES PARA JÓVENES ESPACIO DE CREACIÓN DE ARTES VIVAS

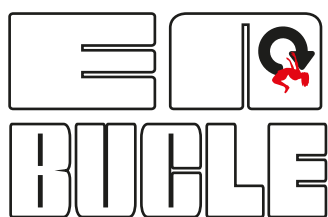
La Nave es un espacio de creación de artes vivas contemporáneas, una experiencia artística performativa, para la reflexión generacional de jóvenes para jóvenes, que no se limita únicamente a los aspectos formales de las artes en vivo, sino que abarca también la escritura dramática, temáticas emergentes, análisis de nuevos comportamientos sociales y estructuras transversales acordes a la multiplicidad de estímulos presentes en la vida cotidiana, de tal manera, que la totalidad del montaje escénico nazca y se compacte en torno a una idea o concepto y se materialice en un espectáculo único y original que escape a cualquier intento de clasificación.



LA NAVE & Co.

JOVEN ESCENA - TEATRO CALDERÓN

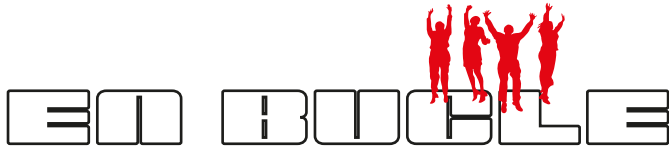
Fase escénica profesional de La NAVE del Teatro Calderón de Valladolid en la que se concretan las experiencias en la escena grupal y cuyo objetivo es presentar y expandir nuestro trabajo al público joven con actuaciones y giras estatales y/o internacionales.



UN PROYECTO ESCÉNICO PERFORMATIVO/MUSICAL DE LA NAVE

"En Bucle" inicia un nuevo camino en el viaje emprendido por La Nave hace ya siete años. Con equipos de trabajo surgidos del campus de investigación del Teatro Calderón, proponemos un salto profesional como lógica evolución del trabajo hecho hasta ahora. Profundizaremos en los descubrimientos realizados para generar una experiencia escénica profesional y multidisciplinar con el estilo propio de La Nave. Para ello contamos con un reparto de Navegantes especializados y las colaboraciones de artistas invitados para componer un espectáculo musical, contundente en lo plástico y con una temática actual e incendiaria que de voz a esta generación de artistas maravillosos e invisibles.

Los jóvenes más y mejor formados de la historia del nuestro país son, y parece que serán, más invisibles, mientras vemos cómo diseñan su futuro fuera de su tierra. Obligados a separarse de su familia y de su entorno dilapidamos, su energía, vitalidad y productividad. ¿Nadie hace nada? ¿Qué saldrá de esto?



“Los jóvenes actuales, la generación nacida entre los años ochenta y el 2000, han tenido la suerte de crecer en un país más próspero, más abierto y más libre que el de las generaciones anteriores”.

*La generación marcada por dos crisis que no puede dejar de ser joven.
www.huffingtonpost.es/author/carlota-ramirez*

Pero estos jóvenes se han dado de bruces con una triple crisis (económica, social e institucional) que ha generado un sentimiento de desesperanza e indignación, de falta de horizonte vital. En los últimos años han surgido dos relatos que intentan explicar el sentimiento de frustración de los jóvenes. El más habitual afirma que esta generación se enfrenta a unas circunstancias más favorables que las de las generaciones previas. Las quejas y la indignación, por lo tanto, no están justificadas. La mejora en las oportunidades laborales, en las condiciones de vida y en el sistema educativo, así como la apertura política tras la Transición, han situado a esta generación en un lugar privilegiado con respecto a las anteriores. Cualquier éxito no conseguido, cualquier frustración ante expectativas no cumplidas, se debe a una falta de esfuerzo o a un exceso de optimismo. Y, dado que la juventud es algo que se cura con la edad, no existe razón para preocuparse. No sorprende que la mayoría de defensores de este argumento pertenezca a generaciones más mayores.

“Cada generación tiene sus retos. Para la que creció en los años de posguerra, por ejemplo, la represión de la dictadura y las privaciones diarias fueron la norma, una España pobre y sin oportunidades de la que muchos tuvieron que marcharse. Para la generación del baby boom, nacida en los años cincuenta y sesenta, aún bajo el régimen franquista, el desafío fue la democratización y la construcción de un país moderno.”

*EL MURO INVISIBLE "LAS DIFICULTADES DE UN JÓVEN EN ESPAÑA".
POLIICÓN ED. DEBATE*

Sin embargo, otro relato se está abriendo camino: los jóvenes se enfrentan a un muro que les impide construir su futuro. Los ladrillos que forman este muro son la precariedad, la falta de oportunidades, la ausencia de posibilidades para emanciparse y construir un hogar, y las deficiencias del sistema educativo. También la ignorancia, la falta de interés (en el mejor de los casos) o la corrupción (en el peor) de nuestros servidores públicos a la hora de buscar soluciones. Frente a la idea de que estos problemas desaparecerán cuando los jóvenes alcancen la madurez, este relato sugiere que este muro genera unos daños que se arrastran de por vida. El resultado es una generación que podría acabar viviendo peor que la de sus padres.

Esta generación estará marcada por dos crisis económicas. Tras la que estalló en 2008 la tasa de paro juvenil llegó a superar el 55%. Miles de ellos emigraron. Otros tantos dejaron de estudiar por no poder pagarse la formación. Otros estudiando con la esperanza de acceder a un futuro prometido que aún no ha llegado. Hubo quien descartó la posibilidad de poder tener hijos o pagar una hipoteca entonces. Una década después la historia puede repetirse. Pero esta vez la crisis azota cuando aún no les ha dado

EN BUBBLE

tiempo a recuperarse de la anterior. Cuando algunos rozaban con los dedos el primer contrato de su vida, otros acababan de salir de casa de sus padres...

Pero la austeridad que provocará la pandemia del Covid-19 volverá a golpear primero donde más duele: a los empleos temporales y precarios, ocupados en su mayoría por jóvenes.

***El mercado laboral español puede definirse
sucintamente con la metáfora del círculo
vicioso o del callejón sin salida.***

"...Yo... hoy no tengo optimismo ni para mí, ni para nadie.

Necesito que alguien me explique qué hacemos contra el mundo que nos está pasando por encima. Mi generación se ha comido dos crisis económicas sin precedentes, atentados y sucesos traumáticos por doquier, el horror de una guerra en la que participó nuestro país, el fracaso de la Unión Europea y el regreso del fascismo. Y ahora, una puta pandemia.

Me siento agotado. Necesito respuestas. Quiero saber si se puede hacer algo contra todo esto. Contra el país que quieren los herederos del franquismo. Y si no, quiero irme. Irme bien lejos de esta estafa de país, de esta estafa de mundo.

En fin. Feliz lunes y todo eso..."

JAVI MALONE, NAVEGANTE

EN BUCLE

FICHA ARTÍSTICA

Equipo dramaturgia y letristas:

Julen Pym27

Víctor Villazán

Noelia Toribio

Lorenzo Asensio

Reparto:

Sandra Pindado

Santi Sierra

Rocío Torío

Alba Sanzo

Diana Villalobos

Laura Cocho

Puesta en escena:

Nina Reglero

Escenografía y concepto plástico:

Carlos Nuevo

Ayudante de dirección:

Diego López

Producción:

Jacinto Gómez

TEXTO PARA PROGRAMA DE MANO:

¡A LA MIERDA! Así somos los jóvenes. Unos cabrones.

Entraremos en todas las casas de apuestas con la esperanza de ganar unos euros que nos permitan dejar de ser dependientes... de nuestros padres y del ZARA.

Dejaremos de actualizar el correo cada 20 minutos para ver si la universidad nos propone unas prácticas o para comprobar que no hay cambios en nuestra candidatura de infojobs. ¡Es lo que toca! Fumaremos el último cigarro en casa, en vez de en el balcón, y con la colilla quemaremos el edredón de ositos de nuestra habitación. ¡Es lo que toca!

Incendiamos esta puta ciudad para que muramos todos, y así los pájaros de nuestros pulmones nicotinados resurgirán.

Demoliremos las sedes de todos los sindicatos para pasar a adorar al pájaro padre, al pájaro supremo, el dios padre Twitter.

Viviremos continuamente en caída libre como Alicia, pero bajo las normas de los juegos: Por mí primero y luego por todos mis compañeros. Es lo que toca.

Mearemos en todas las casas de apuestas. O mejor, en la casa de Cristiano Ronaldo y en su cara bonita. Su cara bonita de gilipollas Su cara bonita de triunfador.

Empezaremos la dieta del padre, la de comerse los dos huevos, la de comerse la vaca, la de comerse el mundo. La de pasar de comer de tus padres, para comer de tus hijos, como el cabrón del padre de Britney.

Dejaremos de pagar las pensiones de nuestros padres, que pagaron la de sus padres, que pagaron la de sus padres... ¡Pararemos el bucle! ¡Es lo que toca!



LORENZO ASENSIO

Navegante, poeta y dramaturgo. Forma parte del equipo de escritores habitual de La Nave, donde ha colaborado con las dramaturgas Lola Blasco y María Velasco en las obras estrenadas por el grupo. Autor, así mismo, de "Advertencia: amor desnudo", la última propuesta digital interactiva de La Nave. Compositor y cantante en su proyecto de rap poético bajo el AKA de Bel Fiore. Ganador de diversos concursos internacionales de teatro, poesía y prosa, su obra ha sido publicada en antologías, revistas y fanzines.



VÍCTOR VILLAZÁN

Actor, licenciado en dirección y escritura dramática por la ESADCYL. Actualmente cursa el master de Teoría y Crítica de la Cultura de la Universidad Carlos III. Es escritor habitual de las obras presentadas por La Nave del Teatro Calderón, especialmente "Morlockland" estrenada en el Festival Tac de 2019.



NOELIA TORIBIO GARCÍA

Navegante, poeta, dramaturga, social media manager, periodista titulada por la Universidad de Valladolid y estudiante de Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESADCYL. Autora de libros de poesía, microrrelato y teatro. Su última obra publicada es Píldoras de Cuarentena. Es colaboradora literaria de la Revista Atticus. Sus textos han formado parte de la dramaturgia de varios espectáculos de La Nave. Entre sus reconocimientos destacan el Primer Premio del XXX Certamen Nacional Calamonte Joven en la categoría de textos teatrales por Válere, el Primer Premio del Certamen Jóvenes Poetas de El Norte de Castilla o el Primer Premio del VIII Certamen Cuentos Bólido.



JULEN G. (PyM27)

Navegante, actor, director de escena y dramaturgo. Licenciado en arte dramático por la ESADCYL y con el master en enseñanzas artísticas de pensamiento y creación escénica contemporánea. Fundador y miembro de la compañía Atrote Teatro que empieza su andadura en la ciudad de Valladolid en 2018 y con la que estrenó un texto propio: "Yo, Eromeno". Escritor habitual de las piezas de La Nave. Actualmente ha trabajado como asistente de dirección de Pepa Gamboa en una producción del Teatro Español de Madrid y en otras producciones profesionales.

REPARTO



ROCÍO TORÍO

Navegante, cantante y compositora. Vocalista en bandas locales como "De Perdidos al Trío", ganadores en su categoría del Certamen de Arte Joven 2020 de la Junta de Castilla y León, y corista en La Orquesta Castellana de Guille Jové, entre otras. Desde 2018 es actriz y cantante en la compañía de teatro Ghetto 13-26 para realizar la ambientación sonora y musical en la obra "Underground".



SANTI SIERRA

Navegante, artista de circo y productor musical. Graduado en Historia y Ciencias de la música en la Universidad de Valladolid y formado en INAC (Instituto Nacional de Artes de Circo, Portugal) con la especialidad de mástil chino. Ha creado música para varios espectáculos de circo contemporáneo y actualmente compagina el mundo del sonido con el de la acrobacia, la danza y los malabares.



SANDRA PINDADO

Navegante, graduada en Enseñanzas Profesionales de Piano. Graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid. Máster de Música Hispana y Máster de Profesor de ESO. Pianista en "Shock & Show" de la compañía Rayuela y de "Cabaret en vivo" de Lady Veneno y Cía. Compositora musical para espectáculos de danza. Fue meritoria de regiduría en el Teatro Real. Actualmente es regidora de ópera en el Teatro Calderón de Valladolid y de eventos como SEMINCI. Profesora colaboradora de música aplicada a la regiduría en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

REPARTO



ALBA SANZO

Navegante, creadora audiovisual con varios cortometrajes realizados. Guitarrista, cantante y compositora. Perteneció a varias bandas de rock de Valladolid como "Tentáculo" y "Cabeza de Gallo". Actriz anteriormente en la compañía Rabos de Lagartija de Salamanca.



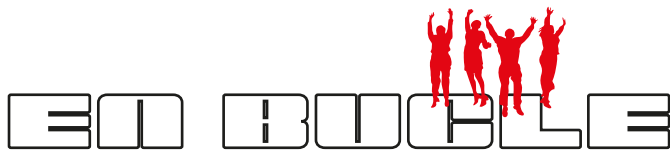
LAURA COCHO

Navegante, actriz titulada en la ESADCYL de Valladolid, con participación en proyectos actorales en Estonia (Tallin, Tartü) en las compañías Müst Kast y TEMUFI y en San Petesburgo (Rusia). Integrante y cantante en la agrupación Korai, cocreadora del proyecto Una de Cal en la residencia artística de 11 Filas 2021. Además, trabaja en la compañía Rayuela de Valladolid en varios proyectos actorales y pedagógicos.



DIANA VILLALOBOS

Navegante, periodista, profesora y bailarina especializada en danzas urbanas. Ha recibido varios premios como bailarina de vogue en la escena ballroom española. Ha participado en eventos nacionales e internacionales de danza urbana (Nueva York, Oporto...). Forma parte de la compañía Fresas con Nata. Actriz y bailarina en la compañía Rayuela de Valladolid.



LOS AUTORES DE LOS TEXTOS HABLAN SOBRE “EN BUCLE”...

La dramaturgia

Como espectadores teatrales, los jóvenes, nos encontramos en una grieta, en un salto entre las puestas en escena para público infantil, y aquellas que ocupan la programación convencional de los teatros que muestra la realidad de las personas adultas. Nosotros, los que habitamos esa grieta hacemos un pacto para adaptarnos a nuestros márgenes, o en su defecto, huimos despavoridos de los teatros porque esas representaciones no abordan aspectos que nos atañen en primera persona, por lo que nos resulta extremadamente difícil conectar con aquello que se nos presenta. Lo que ha sido enunciado como un desinterés de los jóvenes por la cultura en general y el teatro en particular, debería replantearse atendiendo a una especie de abandono de mutuo acuerdo.

Este espectáculo destaca, con respecto a aquellos pocos que intentan devolver el teatro a los jóvenes, en que aquí no solo ocupamos la cara visible del escenario, sino que también nuestra presencia radica en la creación dramaturgica.

La creación textual de En Bucle tiene una naturaleza conjunta, debido a la formación de un equipo de dramaturgia compuesta por cuatro jóvenes en su veintena, quienes planteamos cuáles son nuestras inquietudes reales, nuestra visión del mundo, del lugar que ocupamos y el que desearíamos ocupar, planteamos cuáles son las presiones a las que nos vemos sometido tanto por el resto de la sociedad como por nosotros mismos, nuestras estrategias de supervivencia, nuestra visión acerca del futuro, etc.

La construcción dramaturgica de la obra es el resultado de un proceso activo y participativo entre los cuatro autores y nuestros diferentes puntos de vista, originando continuas rescrituras de los materiales propuestos, fusionando diferentes ideas para generar una perspectiva poligonal, proponiendo imágenes y símbolos que nos definen como generación... Hasta desembocar finalmente en una dramaturgia, que más allá de establecer un intento de coherencia en torno a cuál es la situación de los jóvenes, lo que verdaderamente se propone es dar voz a un gran abanico de conflictos y preocupaciones a las que nos enfrentamos de forma cotidiana en este trayecto vital en el que nos encontramos.

VÍCTOR VILLAZÁN

La música

La música ha desempeñado desde el primer momento un papel esencial dentro de las propuestas escénicas de La Nave. No por nada formamos un grupo interdisciplinar de artistas. Por nuestras filas han desfilado multitud de jóvenes músicos, cada uno con una sensibilidad y bagaje propios, todos ellos de enorme talento. Una multitud de jóvenes que ha logrado explorar lenguajes tan diversos como la música coral, el rap, la mélodie, el spoken word, la chirigota, el indie, el bolero, la ópera rock, el ukelele... añadiéndose a esta lista, con En Bucle, el folk, el trap, la cumbia... Son lenguajes muy diferentes que, al ponerse en relación, destapan nuevos cauces.

La música aporta ritmo y significado al hecho escénico, crea diferentes atmósferas y, lo más importante, modifica el texto: puede cambiar su estructura, extensión, ritmo, significado, intención. Gracias a lo musical podemos encontrar nuevos registros interpretativos, maneras de añadir capas de significado, nuevas fórmulas de expresión no convencionales.

EN BUCLE

En Bucle no es más que una nueva vuelta de tuerca al mismo concepto: la búsqueda de un lenguaje musicalizado que acabe con la preponderancia del texto. La música cobra incluso una importancia aún mayor, es prácticamente omnipresente, el colchón sobre el que descansan tanto la acción como la palabra. Más aún, el concepto del bucle se sustenta en la propia esencia repetitiva del lenguaje musical. De manera que no solo el texto no constituye un elemento informativo de orden superior, sino que se supedita a la propia naturaleza musical de la propuesta. Así, En Bucle supone un nuevo intento de La Nave por romper con la dramaturgia y la interpretación textual tradicionales, apoyándose en el soporte que lo musical ofrece e investigando sus múltiples posibilidades y, también, sus límites.

LORENZO ASENSIO

En equipo

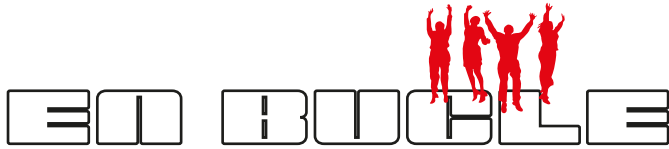
La Nave ha sido para mí un espacio de crecimiento personal y profesional. Tuve la suerte de ver Green Eye Monster, uno de los primeros espectáculos de este grupo de jóvenes, y supe que ese era el teatro que se necesitaba hacer: Un tipo de teatro multidisciplinar que integra las artes escénicas con otras disciplinas artísticas y que propone alternativas a los modos convencionales de escenificación. Un tipo de teatro que tambalea las fronteras de lo posible, en el que un elenco de sesenta jóvenes es capaz de comprometerse y hablar de sus verdaderas preocupaciones.

En muchas ocasiones los jóvenes hemos sido tachados de personas insensibles e irresponsables que derrochamos nuestro tiempo en salir de fiesta y ver Netflix, pero en verdad somos capaces de crear un lenguaje propio, irónico, mamarracho, polifacético y totalmente referencial. Los responsables de crear la Nave supieron ver todo ese potencial y ahora nos dan la oportunidad de perpetuar el espíritu de la Nave en el ámbito profesional siguiendo la misma lógica del trabajo hecho hasta ahora.

La fórmula es sencilla: el trabajo en equipo. El laboratorio comienza con un tema concreto y los jóvenes somos los encargados de crear: unos escriben textos, otros componen canciones, otros crean una coreografía... Después, nuestros coordinadores y colaboradores artísticos buscan la forma de cohesionarlo. Sin embargo, esta vez damos un paso más allá y presentamos un resultado escénico que da voz a una generación profesionalizada. El reparto, esta vez más reducido, y el equipo dramaturgico está compuesto por navegantes veteranos con estudios oficiales en diferentes áreas artísticas y cuya experiencia ha crecido profesionalmente dentro de los campus de investigación del Teatro Calderón.

Esta nueva compañía es un ejercicio de acercamiento al público joven y una oportunidad para catalizar el talento y tratar nuestras verdaderas preocupaciones partiendo de un discurso cañero y real desde nosotros mismos. Un teatro no solamente representado por jóvenes, sino también creado, escrito y actuado por jóvenes.

JULEN G. PYM27



Un bucle sin salida de emergencia

En Bucle es la historia de la generación más prometedora de todos los tiempos en nuestro país. Es la historia de los niños que crecimos con Disney y su filosofía de que los sueños siempre se cumplen. Es la historia de los niños que crecimos bajo la sobreprotección de los padres. Es la historia de los niños mejor formados de todas las generaciones. Es la historia de los niños que nacimos como una llama de esperanza bajo la presión social de un país. Es la historia de los niños que íbamos a vivir mejor que nuestros padres. Es la historia de los niños a quienes nos prometieron dinero, éxito, felicidad y ahora engrosamos las listas del paro.

Nadie imaginaba que la crisis del 2008 iba a arruinar vuestras expectativas y las nuestras. Nadie imaginaba que después de la crisis del 2008 vendría una mucho peor: la de la pandemia. Nadie imaginaba que íbamos a coleccionar tantos títulos académicos como para empapelar nuestro dormitorio, aún infantil. Nadie imaginaba que íbamos a competir entre nosotros por un empleo precario. Nadie imaginaba que íbamos a irnos a Europa en busca de oportunidades, igual que los inmigrantes que llegan de África, igual que los españoles de la posguerra. Nadie imaginaba que íbamos a sumergirnos en un bucle sin salida de emergencia.

Ahora somos la generación frustrada. La generación hipersensible. La generación Ni-Ni. La generación de la ansiedad. La generación con fobia a no ser suficientemente buena. La generación decepcionante. La generación del postureo. La generación de "Peter Pan". La generación culpable de que no haya pensiones suficientes. La generación culpable de que el índice de natalidad se derrumbe. Somos incluso la generación culpable de los contagios de COVID.

Y mientras la esperanza que recibimos de niños se convierte en responsabilidad cuando somos adultos, la mayoría seguimos estudiando para buscar trabajo, para ganar una mierda, para fracasar, para estudiar de nuevo y buscar otro trabajo y ganar una mierda para fracasar otra vez. Y en medio de este bucle, nos refugiamos en la infancia. En los live action de las nuevas películas de Disney. En el ColaCao con grumitos. En el oso de peluche que babeábamos de pequeños. Porque es mejor eso que pensar continuamente que el suicidio es la tercera causa de muerte en jóvenes de entre 15 y 29 años. Es mejor eso que pensar que caemos en espiral por la madriguera del conejo de Alicia en busca un País de las Maravillas prometido que nunca llega.

Y la llama de esperanza que pusieron sobre nosotros estalla como un fénix sin capacidad de resurgir de las cenizas. La llama de esperanza se transforma en una llama de dolor, de ira, de cansancio que quiere incendiarlo todo: la colección de títulos, la cama de la infancia, la cuenta del banco, el útero, el sistema, el bucle. Queremos estallar en público. Queremos que el fuego llegue hasta el sol para dejar de ser invisibles. Queremos contarte la historia de la generación más prometedora de todos los tiempos, de la generación que creció con Disney, de la generación mejor formada, de la generación más engañada de la Historia. De la generación que ya está harta de ahogarse en un bucle sin salida de emergencia.

NOELIA TORIBIO



Nina Reglero - Dirección y dramaturgia

Diplomada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Complementa sus estudios artísticos en la Universidad de Valladolid en la cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía con talleres magistrales de realización cinematográfica vinculados a la Semana Internacional de Cine de Valladolid, SEMINCI. Completa su currículo con profesionales de la escena como Krystian Lupa, Anatoli Vasiliev, George Lavudant, Lluís Pascual, Yuri Luvimov, Silviu Purcarete, etc. Fue ayudante de dirección para Jose Carlos Plaza (1992) y Charo Amador (1991). Profesora de interpretación de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid entre 1989 y 2004. Es directora artística y

fundadora de Rayuela Producciones Teatrales para los que ha dirigido más de cuarenta espectáculos. Diseña y crea el Laboratorio de artes escénicas, dedicado a la investigación y enseñanza teatral "Rayuela lab". Imparte clases magistrales y seminarios internacionales, entre los que destacan: la Universidad de Tours (Francia), la Escuela Superior de Arte Dramático "Margarita Xirgu" de Montevideo (Uruguay), Compañía Nacional de Teatro de San José (Costa Rica), "Le Grand Bleu" Centre Dramatique National pour l'infance et la jeunesse de Lille (Francia), Festival internacional de las artes FIDAE, Montevideo (Uruguay), etc. Participante en ISTA XIII International School of Theatre Anthropology dirigida por Eugenio Barba 2004. Es ponente de la "Hot House" en Encausse les Thermes (Francia) para IN SITU, International Innovative Shows in Urban Territories 2006.

En el 2011 obtiene el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por Dogville de Lars Von Trier.

Actualmente es Directora artística del "Programa de desarrollo y creación de artes escénicas para jóvenes "La Nave" del Teatro Calderón de Valladolid y de La Nave del Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil (Ecuador.)



Carlos Nuevo - Escenografía y visuales

Es director de escena, escenógrafo, video artista, actor y autor teatral. En la actualidad su trabajo está enfocado a la utilización de recursos visuales, sonoros y musicales propios de ámbitos expresivos ajenos a la interpretación teatral. Ha diseñado una cincuentena de espacios escénicos entre los que destacan el Premio Nacional de Escenografía "Aquilieo Echevarría" de Costa Rica por 20.000 Leguas de Viaje Submarino, el Premio a la mejor creación artística del World Festival of Puppet Art de Praga por Max de Juan Benet o Dogville (Premio Max al mejor

espectáculo revelación). Como autor teatral ha escrito una veintena de obras entre las que destacan: El último vuelo, El secreto de los hombres libro, Conectado, Manuscrito 408 o Fake, así como versiones para niños y jóvenes de clásicos como Moby Dick, Viaje al Centro de la Tierra" o 20.000 Leguas de Viaje Submarino. Algunas de estas obras se han estrenado en Costa Rica, Uruguay, Venezuela. Actualmente trabaja como coordinador artístico de LA NAVE del Teatro Calderón de

Valladolid y de La Nave del Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil (Ecuador.).



Jacinto Gómez - Producción

Productor y gerente de Rayuela Producciones Teatrales desde 1988. Ha realizado más de cincuenta producciones escénicas como productor para Rayuela y otras compañías. Ha sido director artístico de varios festivales de teatro y circo (Artescena de Ávila, Festival de Teatro para niños de León), además de realizar labores de consultoría técnica para el equipamiento de diversos espacios escénicos y dotaciones culturales, así como coordinador y organizador de varios programas formativos en el sector técnico de las artes escénicas. También ha desarrollado su labor como coordinador en múltiples encuentros y congresos de artes escénicas. Como docente ha impartido varios talleres y cursos entre los que destaca Taller Internacional de Gestión de proyectos artísticos profesionales en el FIDAE de Montevideo o el Taller internacional de Dirección Técnica para Profesionales en D.F. México. así como comunicaciones y ponencias en diferentes foros y congresos. En la actualidad compagina su trabajo como productor y consultor con la dirección técnica de la Feria de Teatro de Castilla y León y la Codirección de los encuentros TEVEO de Valladolid.