ARACALADANZA
COMPAÑIA

ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo: *"VA DE BACH"*

Duración aprox.: 55 minutos (sin intermedio)

IMPORTANTE:

** El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje (en caso que no fuera posible realizar un premontaje por parte del personal del teatro previamente).*

** La cámara negra propia del teatro deberá estar desmontada, salvo los elementos indicados en la implantación que se enviará previamente. Se necesita cámara negra en italiana con apertura y ubicación indicadas en la implantación.*

** Durante el espectáculo se realizarán movimientos de varas con elementos escenográficos. Se necesita que el personal del teatro realice dichos movimientos siempre bajo la supervisión del personal de la compañía y después de realizar los ensayos técnicos pertinentes.*

** El espectáculo comienza con telón cerrado.*

I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:

Dimensiones ideales *
Anchos: Embocadura: 12 m Hombros: 4 m por cada lado
Fondos: Embocadura a pared fondo: 12 m Hombros: 12 m
Alturas: Embocadura: 8 m De escenario a varas: 8 m

*** Este espectáculo permite adaptarse a otro tipo de medidas escénicas.**

II. MAQUINARIA:

Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra según implantación enviada previamente
- Sistema de fijación para patas
- Telón de boca en guillotina o americana (imprescindible)
- 3 varas para escenografía propia de la compañía
- Sillas en foro para colocación de vestuario y atrezo
- Necesidad de atornillar al suelo

Material que aportará la Compañía:

- Tapiz de danza dorado.
- Telón rojo.
- Sistema de poleas y cuerdas para suspensión de elementos escenográficos.

III. ILUMINACIÓN:

(Este material es para las dimensiones ideales de espacio escénico mencionadas anteriormente)

Material que aportará el Teatro:

- 72 Canales de dimmer
- 11 Recorte 15/30
- 21 Recorte 25/50
- 16 Pc 1 kw
- 04 Pc 2 kw
- 18 Par 64 CP 62
- 04 Iris
- 08 torres de calle
- Cableado necesario para el montaje
- Cableado DMX 5 pines para dar servicio a todos los móviles y barras de led
- 01 Escalera o plataforma elevadora para dirección de focos.
- Garras, porta filtros, cadenas de seguridad y viseras en **todos** los focos.
- Directos en escenario.

Material que aportará la Compañía:

- Mesa de iluminación Hydra Sky On Tour (protocolo DMX-2 Universos)
- 14 cameo pix bar 400
- 04 Robe 600 Led Wash Plus
- 01 Máquina de niebla marca MDG
- Filtros

IV. SONIDO Y AUDIOVISUALES:

(El control de sonido debe estar junto al control de luces y a ser posible en patio de butacas)

Material que aportará el Teatro:

- Mesa de sonido
- 04 Monitores de escenario en dos envíos diferentes.
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios
- Sistema de intercóm para comunicación entre cabina y personal técnico del teatro para realización de movimientos escénicos.
- Si el teatro cuenta con proyector en sala, la compañía valorará su utilización.

Material que aportará la Compañía:

- 01 Proyector EPSON EB-L1300U (Situado en vara)
- 01 Proyector PT-DW830EK PANASONIC WXGA 8500 ANSI (Situado en cabina)
- 01 Bandeja para colgar proyector
- 01 Mac Pro Book
- 01 Tarjeta de sonido Scarlett
- Sistema conversor HDMI en Rj45 para señal de video
- Cableado RJ45 y HDMI
- Sistema de intercom

V. PERSONAL Y HORARIOS:

Sección	Personal que aporta teatro	Personal compañía	Tiempo
Descarga y montaje	4 personas	0	3 horas
Montaje	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico sonido-audiovisuales	1 eléctrico 1 maquinista	10 horas
Colocación atrezo	0	Toda la compañía	30 min.
Pase técnico *	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico sonido-audiovisuales	1 eléctrico 1 maquinista 1 director de ensayo	75 min.
Pasada de función *	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico sonido-audiovisuales	1 eléctrico 1 maquinista	30 min.
Función *	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico sonido-audiovisuales	1 eléctrico 1 maquinista 1 apoyo	55 min.
Desmontaje	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico sonido-audiovisuales	1 eléctrico 1 maquinista	2 horas aprox.
Carga	4 personas	0	2 horas

* Dependiendo de las características del sistema de varas del teatro, durante el **pase técnico**, **pasada de función** y **función** se podría modificar el personal requerido para movimiento de las varas.

VI. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía desde el inicio del montaje.
- Se necesitará personal de limpieza después del pase técnico. Si hubiera más de una función en el mismo día, se necesitará personal para limpiar el escenario entre función y función.

CONTACTOS:

Coordinación horarios y personal montajes:	Itziar Jiménez 913 693 564 / 687 596 177 itziar@aracaladanza.com
Dirección técnica:	Marina Palazuelos 645 174 559 mspalazuelos@gmail.com
Dirección artística:	Enrique Cabrera 637 265 450 ecabrera@aracaladanza.com
Distribución:	Alberto Muyo 630 035 923 alberto-muyo@telefonica.net
Prensa:	Javier Torres Ochandiano 687 007 172 jtorres@aracaladanza.com

Firmado
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado
POR ARACALADANZA, S.L.