ARACALADANZA

COMPAÑIA

Premio Nacional de Teatro
para la Infancia y la Juventud 2010



Va de Bach

Espectáculo para cinco bailarines y un gorila
Edad recomendada a partir de 5 años
Duración 55 minutos

Coproducción del Real Teatro de Retiro y Comunidad de Madrid.
Colabora Teatro del Bosque de Móstoles.

Premio TALIA 2025 de la Academia de las Artes Escénicas a la Mejor Escenografía.
Finalista a los Premios MAX 2025 al Mejor Espectáculo para público infantil, juvenil o familiar.

Estrenado el 11 de abril de 2024 en el Real Teatro de Retiro, Madrid.

"La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado y la imaginación circunda el mundo".

Albert Einstein

"Inicialmente estaba Bach…, y entonces todos los otros".

Pau Casals

"Todo lo que puede ser imaginado es real".

Pablo Ruiz Picasso

"Hay que plantar cara a la realidad".

Johann Sebastian Bach

Aracaladanza explora la inspiración de *Johann Sebastian Bach* para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Al tiempo, la compañía de danza ambiciona liberar la imaginación de espectadores de todas las edades con la declarada intención de que disfruten el espectáculo a su manera.



Con la colaboración del mismo equipo artístico de vanguardia que ha compartido inventiva, creatividad y valores estéticos durante casi tres décadas, Aracaladanza da rienda suelta a un torrente de imágenes que buscan provocar sensaciones y, a la postre, emocionar con sorpresa a quienes se sientan en el patio de butacas.

La compañía madrileña, reconocida mundialmente como pionera y abanderada de un riguroso lenguaje escénico de alta calidad para público familiar e infantil, tiene experiencia en la re-construcción de universos de artistas plásticos que han dejado huella en el imaginario universal. El Bosco ("*Pequeños paraísos*"), Magritte ("*Nubes*"), Miró ("*Constelaciones*") y Leonardo ("*Vuelos*") han inspirado espectáculos de gran formato que han sido disfrutados en los cinco continentes por miles de jóvenes espectadores.

sobre Johann Sebastian Bach

Es más que belleza creativa. Más que perfección técnica. Más que profundidad intelectual. Más que cimiento de música. Bach es pureza espiritual y absoluta imaginación. Es emoción intensa. Y por todo ello, Revolución.

Su obra, milagrosa y profundamente liberadora ha conferido aliento a generaciones de artistas a quienes ha inspirado. Venerado antes, ahora su huella y su trabajo está en películas, pinturas y hasta en videojuegos. Y, obvio, marca impronta en la danza.

Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar su música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos.



sobre *VA DE BACH*

Aracaladanza propone, en *VA DE BACH,* un espectáculo de danza contemporánea para público de entre uno y cien años con una duración cercana a los cincuenta y cinco minutos.

VA DE BACH es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas.



Son preguntas que nos hacemos:

¿Y si el telón de fondo es rojo terciopelo? ¿Y el suelo, dorado? ¿Y si al escenario, lo desnudamos?

¿Y si, como aperitivo, en lugar de empezar en el escenario lo hacemos en el patio de butacas?

¿Y si armamos una mano gigante como la que podría tocar un órgano gigante? ¿Y si hay pianos diminutos?

¿Y si unos globos acaban cantando? ¿Y qué pasaría si llegaran a pincharse?

¿Y si bailamos un malambo colectivo a ritmo de Bach?

¿Y si unas presuntas pelucas barrocas regalan metros de papel?

¿Y si tomamos un café escuchando lo que Bach compuso precisamente para un café?

¿Y si abrimos unas puertas para comprobar que al otro lado estamos duplicados?

¿Y si un gorila inmenso está triste?

¿Y si interpretamos una Badinerie con letra y la misma sin ella al tiempo que unos globos se convierten en notas musicales?

¿Y si nos volvemos locos, nos emocionamos y reímos con Bach, su música y su universo?

Todas estas preguntas y muchas más, en *Va de Bach*. Y para todo lo demás, ¡Bach!

equipo

Idea y dirección	Enrique Cabrera
Intérpretes	Carolina Arija
	Lydia Martínez
	Jimena Trueba
	Aleix Rodríguez
	Jonatan de Luis
Actriz cantata	Carla Maró
Asistente de coreografía	Jonatan de Luis Mazagatos
Música original	Luis Miguel Cobo
Música adicional	J. S. Bach
	Sheila Blanco “Bach es Dios”
Asesoramiento musical	Jorge Piccardo
Diseño de vestuario y espacio escénico	Elisa Sanz (AAPEE)
Diseño de iluminación	Pedro Yagüe (AAI)
Diseño de video escena	Álvaro Luna (AAI)
Diseño y realización de atrezo	Ricardo Vergne (AAPEE)
Realización vestuario	Gabriel Besa
	Pilar López Jurado
Realización escenografía	Mambo decorados
	Gerriets España
Fotografía	Marcos G. Punto
Video promocional	Ana Verástegui
Producción ejecutiva	Itziar Jiménez
	Enrique Cabrera
Producción y coordinación giras	Itziar Jiménez
Producción general y prensa	Javier Torres Ochandiano
Distribución nacional	Alberto Muyo
Distribución internacional	Ana Sala – Ikebanah artes escénicas

sobre el equipo artístico



Aracaladanza es una compañía que siempre se ha preocupado por aglutinar a un conjunto de creadores escénicos cuyo trabajo, de alta calidad, busca la unión de todos los lenguajes escénicos.

La fidelidad a esta visión ha logrado frutos artísticos reconocidos por programadores de los cinco continentes y, al tiempo, recompensados con premios y aplausos de los patios de butacas.

La escenógrafa y figurinista **Elisa Sanz,** el diseñador de iluminación **Pedro Yagüe,** el compositor **Luis Miguel Cobo,** el video creador **Álvaro Luna** y el marionetista y atrecista **Ricardo Vergne** son puntales esenciales en el desarrollo creativo de cada uno de los espectáculos que **Aracaladanza** muestra sobre los escenarios gracias a bailarines que comparten desde hace lustros la emoción, la magia de un proyecto que siempre ha pretendido ser estable.

Desde 1995 **Aracaladanza** comparte con el público un universo fascinante, desde la mirada de quien, a través de la imaginación y de la danza, está convencido de que la magia transforma la realidad.



Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010, por su *"compromiso"* con ese público y su *"exigencia estética, artística y técnica"*; reiteradamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas); ganadora de varios MAX; reconocida por la crítica; seguida por una legión fiel de espectadores e invitada en festivales nacionales e internacionales, **Aracaladanza** destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas visiones escénicas de la imaginación y creando exquisitos espectáculos dirigidos al público infantil y adolescente con historias sencillas que a través del vestuario, la música, la luz, el ritmo y el movimiento también saben involucrar al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños.

sobre Enrique Cabrera – director y coreógrafo

Premio Nacional para la Infancia y la Juventud, Aracaladanza es la encarnación del trabajo de **Enrique Cabrera**, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989.

El coreógrafo, es el impulsor y verdadera alma de **Aracaladanza**, compañía que funda tras obtener, con ***Nigua***, el **Premio al Coreógrafo Sobresaliente** que le concedió el VIII Certamen Coreográfico de Madrid en 1994 y que le permitió viajar al **American Dance Festival** (EEUU).

Convencido desde un primer momento de que la fuente de inspiración provenía de la creación para el público más joven, apostó así todo su talento imponiéndose una sola obligación: *ofrecer trabajos escénicos de innegociable excelencia técnica y artística.*

Su trabajo con los objetos y elementos escenográficos se ha convertido en la personal "marca de fábrica" perfectamente identificable nada más levantarse el telón.

Ha logrado concitar con todo ello el interés de organizaciones diversas. En Asia (Corea, Taiwán y China) así como en Latinoamérica y en Europa, especialmente en el Reino Unido, su vocación enfocada hacia el desarrollo de nuevos públicos para la danza junto a su particular enfoque creativo, le han llevado a aceptar invitaciones de universidades, teatros, compañías de danza y festivales internacionales para no sólo mostrar su trabajo, también para desarrollar programas creativos de educación y espectáculos que han podido disfrutarse en escenarios únicos como la **Royal Opera House** de Londres.

En nuestro país, su tan especial trabajo también llama la atención a dos instituciones musicales esenciales en la vida cultural de Barcelona. Tanto el **Palau de la Música** como el **Auditori de Barcelona** invitan al coreógrafo a participar en la creación de sendos conciertos en los que insufla movimiento a la música de grandes compositores universales.

La **Philharmonie de Paris**, a través de su departamento pedagógico e inspirado por su anterior trabajo en el **Auditori de Barcelona**, le encarga la dirección artística de un concierto espectáculo con artistas de circo de la parisina **Academia Fratellini,** experiencia que comparte con la directora de orquesta Jane Latron.

la prensa dice:

"La compañía Aracaladanza nos ha traído hasta el teatro Alhambra un regalo precioso y veraz, un presente de alegría y jovialidad, un escenario en forma de caja abierta a la ilusión cuyo contenido son unos juegos reunidos bajo el título: *Va de Bach".*

"Asistimos a un enaltecido patio de colegio, en el que todos nos convertimos en niños y disfrutamos como enanos con estos Juegos Reunidos".

Andrés Molinari – Periódico Ideal, 6/12/25

* * * * *

"El final es apoteósico: los trajes aterciopelados y abombados de un rojo furioso parecen cobrar vida y la escena se atiborra de papel, risas y música. ¿Cómo no percibir placentera la música clásica contemplando escenas así?"

Sara Barquillo Guerrero – El pequeño espectador, 31/08/24

* * * * *

"Por eso, *Va de Bach* es un montaje perfecto para todos, los iniciados y neófitos, sean niños, jóvenes o adultos. Es un espectáculo de alta cultura que ilumina y emociona a espectadores que se acerquen a él por su pasión por Bach o por ser amantes del arte coreográfico."

Cristina Marinero – Ópera World, 16/04/24

VA DE BACH es una producción de **Aracaladanza** en coproducción con el **Real Teatro de Retiro** y la **Comunidad de Madrid,** y con la colaboración del **Teatro del Bosque** de Móstoles.

VA DE BACH tiene el apoyo del **Ministerio Cultura y Deporte** para sus giras nacionales.



www.aracaladanza.com