



NALLAR



Un espectáculo dedicado a la **primera infancia** que une música, voz y movimiento. NALLAR nos invita a entrar en un espacio **íntimo y luminoso**, de **protección y calor**, que nos conecta con el sentido de pertenencia. Un viaje que parte de la creación de un **hogar** que se va construyendo poco a poco con aquellos elementos que nos hacen sentir en casa y acompañado de una sonoridad particular que nace de la **tradición de raíz** y del **vínculo** que establecemos entre las **personas y los animales**.

¿Qué es **Nallar**?

Es un espectáculo de raíz para la **primera infancia** (a partir de un año) y sus familias, con el público a pie de escenario, sin texto, con música (principalmente vocal) y movimiento, donde el sonido y la luz se convierten en elementos narrativos.

Tres intérpretes jugarán con la sonoridad propia del campo: llamadas de pastores, llamadas a los animales, sonido de los cencerros, zuecos, instrumentos de caña, objetos de una casa (cucharas, botellas), etc. También con el movimiento y la textura de la lana y la paja, para recrear el calor, la protección y el amor que nos inspira nuestro hogar, y que los niños y niñas necesitan profundamente para, más adelante, cuando crezcan, poder salir a explorar el mundo.

"Pensar en paja quizá hoy tenga cierta importancia. Es meditar sobre las primeras cosas, sobre la esencia de la naturaleza, sobre el origen de la fuerza y de la vida..."

Antoni Tàpies

El público mira y escucha cultivando su contemplación. Queremos acompañarles para que su mirada y su escucha vayan hacia dentro, hacia el templo y la casa de cada uno.



"Nuestra casa es nuestro rincón del mundo"

Gaston Bachelard

El hogar es el primer universo que nos acoge desde nuestro primer aliento. El hogar protege, con sus paredes, el calor que irradian las personas que habitan en él. Queremos hablar de la protección, la seguridad, la calma, el amor y los vínculos (tanto con la familia como con los animales o las plantas que nos rodean) que nuestro hogar nos inspira.

Nallar es un espectáculo íntimo, cercano, sencillo, acogedor y luminoso, que desprende alegría.

El proceso de la lana, desde la oveja hasta convertirse en una manta que nos abraza y protege de la intemperie, será la metáfora de cómo, gracias a los animales y al cuidado de nuestro entorno, obtenemos la protección tan necesaria.

Detalles del proyecto

Música

Las herramientas principales para la creación de la atmósfera musical para el niño son canciones, recitados y movimientos. En nuestro espectáculo presentaremos canciones polifónicas en diferentes modos (especialmente el modo lidio) y beberemos de las músicas de tradición oral... Así como diferentes ritmos, tanto vocales, corporales e instrumentales (hechos principalmente a partir de la sonoridad de los cencerros, instrumentos de caña y objetos cotidianos que encontramos en el universo de la ruralidad).

Movimiento

Será a través del movimiento que el niño podrá poner en relación sus propios procesos rítmicos internos con el ritmo de la música. **El niño escucha con todo el cuerpo.** Lo que el cuerpo comienza a explorar para comprender, la mente lo puede asimilar e integrar. No entendemos la música sin que nos atraviese el cuerpo, y por eso también es muy importante el movimiento en nuestros espectáculos, para que esté bien vivo.



Voz

La voz está despojada y nos permite compartir a un nivel con el que no estamos acostumbrados, pero que los bebés y los niños pequeños son altamente sensibles a este nivel de diálogo. Es una gran herramienta de comunicación profunda en general y con los bebés en particular.

La voz en directo es la mejor manera de captar la atención del niño y transmitir afectividad profunda.

Lenguas minoritarias

Esta vez, los textos de algunas de las canciones están en lenguas minoritarias de la península (occitano, aragonés, asturiano, mallorquín), ya que son en las zonas rurales donde todavía se mantiene esta riqueza lingüística, y queremos darles el valor que tienen tanto por su sonoridad como por el respeto a la diversidad cultural de cada zona.

¿De dónde nace la idea?

El proyecto nace a partir de la inquietud y la curiosidad que todas las componentes sentimos por el trabajo con la voz y el movimiento, y por conocer la humanidad (la propia y la general) a través de la voz y la canción.

El origen de la idea tiene dos puntos de partida. El primero surge de la observación en las múltiples sesiones de música y movimiento en familia, de la fascinación que sienten los niños por los diferentes timbres que tienen las campanas, estén afinadas o no, y sobre todo si están asociadas a un animal o a un hecho cotidiano: la campana de cordero, la de vaca, el cascabel de gato, la campana que nos anuncia la comida, la de ir a dormir, etc. etc.



Asociada a esta idea aparece otra, que es la del rebaño y la de la familia. En la familia es donde se construye la **identidad** de la persona, se protege su **autonomía** y es la base desde donde se proyecta en el ámbito social. El sentido de pertenencia a una tribu, a un "rebaño", es la satisfacción que obtiene una persona al sentirse parte de un grupo a partir de la identificación con los demás. Es un elemento fundamental en la definición y cohesión de la identidad personal y cultural. El **sentido de pertenencia** es vital para nuestro desarrollo como especie.

Tanto los animales como la familia convergen en el hábitat de la masía (nuestras casas, nuestros hogares que son parte del patrimonio catalán), lo que nos lleva a este sentido de pertenencia y nos acerca también a una **tradición ancestral donde los animales formaban parte del primer círculo del entorno humano**, para alimentarnos, transportarnos, vestirnos y trabajar (John Berger).

Formato del espectáculo

Espacio **interior** para conseguir ese recogimiento y calor, para que la atención de los más pequeños no se disperse. Queremos que sea **cercano**, por lo que el público estará a pie de escenario y el aforo será reducido para poder conectar con todas las personas.

La duración será de unos **40 minutos** y se podrán ofrecer dos funciones seguidas para que entre más público.



Trayectoria de la compañía

Inspira Teatre es una compañía de espectáculos fundada por Esther Westermeyer, dedicada al teatro para todos los públicos que se ha ido construyendo con **pasión, entusiasmo y esfuerzo** desde 2011.

Los pilares en los que se basan sus creaciones son las **artes del ritmo** (música, movimiento y teatro) y la voz.

En Inspira buscan ser **cercanas** a los niños para nutrirse de aprendizaje; para acompañarse en el "crecimiento" y seguir construyéndose; para recordarse las ciudadanas soñadoras que son, y para entrenar el músculo de la imaginación. En definitiva, para hacerse más libres a través del arte.

Los espectáculos de la compañía se han visto por todo el **territorio catalán**, por toda la **península** y recientemente ha comenzado su **internacionalización**. Han participado en multitud de ferias y festivales como la Mostra de Igualada, FETEN, FIET, El Petit, y muchos otros, tanto nacionales como internacionales (Cultura Nova 2021, Festival KUK de Praga 2023).

Los dos últimos espectáculos, **KL'AA, TU CANCIÓN** (SAT, 2019) y **SOTABOSC, LA VIDA BAJO LOS ÁRBOLES** (Festival El Petit, 2022) han recibido varios reconocimientos: Premio FETEN 2020 y 2023 al Mejor espectáculo para la Primera Infancia, candidaturas a los Premios MAX 2021, 2023 y 2024, Premio MOSTRA DE IGUALADA al Mejor espectáculo para la Primera Infancia. Estuvieron en temporada en La Caldera y para la próxima temporada estarán en el TNC. Ambos han sido recomendados también por el Programa.cat.

¿Por qué trabajamos con la Primera Infancia?

Para nosotras nunca es demasiado pronto para vivir la cultura y las artes. Cuando conseguimos conectar con los niños y entran en la propuesta que les estás ofreciendo, notas que están con una presencia que implica todo su ser. Es decir, esa pureza de estar presentes con la mirada, las sonrisas que se pueden despertar, la escucha total... te das cuenta de que es **presencia absoluta** y significa que están disfrutando.

Esta actitud nos retroalimenta a todos los adultos que lo estamos presenciando porque nos hace reaprender a observar y a escuchar de esta manera, y creemos que es una cuestión urgente de tratar y poner en valor en esta sociedad. Niños y adultos necesitamos observar y escuchar con atención, saborear los detalles y potenciar la curiosidad y la creatividad. Por otro lado, es una manera de hacer trabajo de creación de público, porque si han tenido una buena experiencia, repetirán. Y es también una forma de reforzar el vínculo familiar, disfrutando juntos de ir a ver un espectáculo.



El equipo humano que forma el proyecto

Creemos firmemente que los niños y niñas deben recibir arte de calidad, y por eso también nos rodeamos de grandes profesionales de todos los ámbitos, que conocen bien esta franja de edad y que acompañan con mucho cuidado y sabiduría el proceso creativo.

Las tres intérpretes son: **Laia Piró / Berta Vidal, Neus Umbert y Esther Westermeyer**. La dirección escénica está a cargo de **Maria Casellas**. Este espectáculo, al tener un aire más tradicional, apuesta por personas que trabajan con este estilo tanto a nivel musical como de movimiento. En la composición musical y dirección vocal contamos con **Joana Gomila** y en la coreografía y movimiento escénico con **Ana Pérez**. El espacio escénico ha sido diseñado por **Anna Tantull**. En cuanto al diseño de iluminación, contamos con **Guillem Bonfill**. El vestuario ha sido diseñado por **Lluna Albert**. Y por último, pero no menos importante, la producción del proyecto está coordinada por **Paula Guardiola**.



Esther Westermeyer
Dirección
artística
e intérprete



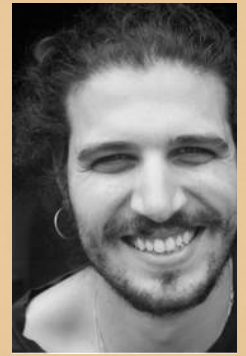
Maria Casellas
Dirección
escénica



Laia Piró / Berta Vidal
intérprete



Neus Umbert
intérprete



Guillem Bonfill
Diseño de
luces y
técnico



Joana Gomila
Composición
musical y
espacio
sonoro



Ana Pérez
Coreografía



Anna Tantull
Espacio
escénico



Lluna Albert
Vestuario



Paula Guardiola
Producción

Este proyecto ha sido posible gracias al **apoyo** de:

FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

COPRODUCCIÓ

CENTRE CÍVIC ZONA NORD

CARDANT CULTURA (CAN GRAU)

ESPAI D'ARTS ESCÈNIQUES CASAL D'ALELLA

SALA ÀTRIUM DE VILADECANS

SAT! TEATRE

TEATRE NU (Festival de Llegendes)

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS

ICEC

APOYO ECONÓMICO

inspira T E A T R E

ENLACES



Nallar - Trailer



Sotobosque. La vida bajo los árboles - Trailer



Kl'aa, tu canción - Trailer

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Esther Westermeyer - 646 579 048

PRODUCCIÓN

Paula Guardiola Rius - 648 780 196

CONTACTO

info@inspirateatre.com

www.inspirateatre.com