NACIONAL 340



de physical collage

& Sforza Producciones

XXVII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS TENERIFE

FINALISTAS

FIESTA DE CARNAVAL

SINOPSIS

NACIONAL 340 muestra las luces y sombras de un grupo de amigos que salen de fiesta un 7 de febrero. Una historia que viaja del presente al pasado, pues hace 88 años en Málaga ese mismo día de Carnaval se iniciaba el mayor genocidio de la guerra civil. Dos hermanos lucharán contra sus guerras internas, descubriendo que les atraviesa una herencia nacional de la que no se habla: *La Desbandá*. Una mezcolanza de ficción e Historia donde el tiempo se desdibuja, recogiendo las voces de los supervivientes y de las generación actual. Un juego escénico que profundiza en los diferentes tipos de memoria y en cómo nos relacionamos cada uno de nosotros con nuestros recuerdos.



IDEA ORIGINAL

La creación parte de un hecho histórico silenciado:
el mayor genocidio de la guerra civil española.
Miles de refugiados fueron bombardeados y
perseguidos por la carretera costera N-340.
El desconocimiento de esta huida de población civil de
Málaga a Almería conforma otra tesis del proyecto:
¿Qué visión tenemos de la memoria los jóvenes de hoy?

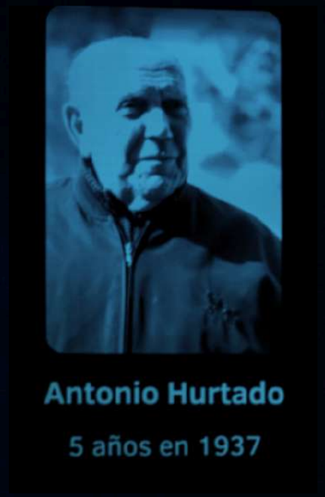


Espectáculo Finalista en la

XXVII PREMIOS MAX 2024 (TENERIFE):

- *Mejor Autoría Revelación.*
- *Mejor Espectáculo Revelación.*

DRAMATURGIA DUAL



EL PASADO

La Desbandá



EL PRESENTE

¿De que huimos los jóvenes?



LENGUAJES MULTIDISCIPLINARES

- Danza y teatro físico
- Teatro documento y *Verbatim.*
- Ficción



Una búsqueda hacia las raíces familiares, desenterrando un pasado olvidado.

MEMORIA

¿Y si la memoria es un lugar de luz?

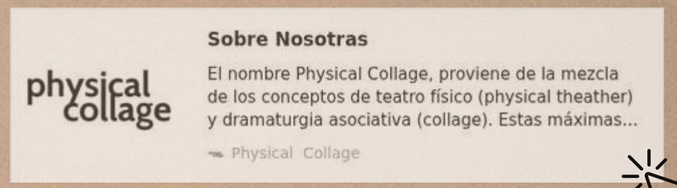
La autora del texto autoficciona sus recuerdos y su herencia familiar de origen almeriense para desenterrar los relatos orales.

Además, este es un proyecto teatral que nace de una exploración propia de la compañía sobre los desafíos y desencuentros con las que lucha la juventud del presente.

LA COMPAÑÍA: PHYSICAL COLLAGE

Este colectivo de creación emergente nace en la comunidad de Murcia. Estela Ferrándiz, Claudia Maró, Carmen Liza y Elena Mateo tras haber estudiado en la ESAD de Murcia y presentar como co-autoras las piezas: ***A7: Memoria y Asfalto*** *(2022)* y ***Herejes*** *(2021)* - espectáculo finalista Creamurcia y ganador Festival EstrenArte-; se aúnan como compañía de creación contemporánea junto con SFORZA PRODUCCIONES. Entre sus otros proyectos profesionales destaca ***Muero cada día en mi montaña interior*** *(2023)*, una pieza en colaboración con la KAKV de Villena que investiga como las ideas cristianas de culpa y sacrificio afectan a los cuerpos. Este es un grupo artístico multidisciplinar destacando su participación en la exposición visual **"Memoria y recuerdo" de La Cárcel Vieja de Murcia.** Gracias a este proyecto, en 2024 continúan esta investigación bajo el nombre ***Archivos de una huida,*** una serie intervenciones escénicas *site specific* sobre memoria histórica en diferentes lugares y espacios poco convencionales. Si el *Archivo N°1* habló sobre la historia de la Cárcel de la ciudad de Murcia y el concepto de resignificación de espacio; el *Archivo N°2*, estrenado en Almodóvar del Río (Córdoba) en abril de 2024, se centra en las huidas del cerro andaluz y el papel de las mujeres campesinas y obreras durante la contienda.

Accede en la web a más información sobre las artistas



& SFORZA PRODUCCIONES

SFORZA es una empresa de gestión cultural dirigida por Félix Galindo y Javier Galindo, este último lidera el departamento de artes escénicas y audiovisuales. Javier Galindo es graduado en Dirección Escénica por la ESAD de Murcia en 2008 y Máster en Gestión Cultural por la UIC en 2011, quien es director de espectáculos teatrales como *Equus, Ruedas de bicicleta, Huésped o El Planeta de los sueños perdidos,* primera obra de teatro telemático. Ha sido impulsor y gestor de diversos proyectos culturales como Espacio Patente.

https://sforzaestrategias.com/



FICHA ARTÍSTICA

Título: NACIONAL 340

Creación: Physical Collage (Carmen Liza, Estela Ferrándiz, Claudia Maró y Elena Mateo).

Dirección y autoría del texto: Elena Mateo Galindo en colaboración con la compañía.

Ayudantía de dirección: Carmen Liza.

Reparto: Carmen Liza, Elena Mateo, Cecilia Mansilla, Claudia Maró y Ángel Sola.

Iluminación: Fran García.

Música original y espacio sonoro: Claudia Maró y Carlos Esteve.

Diseño de proyecciones: Elena Mateo.

Colaboración textual: Lucía Bafallíu para el personaje de La Abuela.

Producción y distribución: Physical Collage & Sforza Producciones.

Fotografías: Pepe H.

WE:NOW
SELECCIÓN OFICIAL 2024

XXVII PREMIOS max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE

FINALISTAS



COLOQUIO

El espectáculo tiene experiencia en generar una **dinámica participativa** con los espectadores. Este foro de debate y reflexión durará entre 20-30 min aproximadamente. Para **representaciones escolares** disponemos de una **guía didáctica** además de ofrecer talleres culturales y artísticos. La obra guarda un compromiso con la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible (ODS) y con la resolución del Parlamento Europeo (2019) sobre la importancia de la memoria histórica para el futuro de Europa.

1. Acercar y ampliar el diálogo entre la sociedad. (Agenda 2030 - OSD)

2. Responder a las preguntas y explicar el proceso artístico.

3. Crear un diálogo con el público sobre los jóvenes, la memoria y la guerra.

CONTACTO

physicalcollage@gmail.com

@physicalcollage

ELENA MATEO
676 776 709

CECILIA MANSILLA
623 12 07 20

physicalcollage.es



XXVII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS TENERIFE
FINALISTAS

CIRCUITO PROFESIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA Región de Murcia

WE:NOW SELECCIÓN OFICIAL 2024

CENTRO PARRAGA Espacio de investigación y desarrollo para las artes escénicas.

LABORATORIO ARTISTICO DEL CARMEN

CUARTEL

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Junta Municipal de Santiago y Zaraiche

Región de Murcia

ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEASER

Es curioso lo que significa el recuerdo,
solo queda para quien lo vive.

Es como la fotografía personal de una experiencia.

Sin embargo, la memoria es la creencia que nos queda
de quienes nos lo contaron.

Lo curioso de la memoria es que es colectiva
porque se comparte.



CLICK HERE



