BoBo

de

PERIFERIA TEATRO

GUÍA DIDÁCTICA

Espectáculo:
“BoBo**”.**

Compañía:
Periferia Teatro.

Destinatarios:
Educación infantil y primer ciclo de primaria.

Género:
Teatro. Cuento visual con actrices y marionetas.

Ámbitos, áreas o materias:
Interdisciplinar.
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno.

Lenguaje:
Comunicación y representación.
Duración:
50 minutos.

SINOPSIS

BoBo, un simpático pingüino del Polo Sur, va a vivir una increíble aventura: hoy sus padres le han dicho que va a tener un hermanito.
Aunque al principio le cuesta aceptarlo, al final BoBo comprenderá que ha ganado un amigo para toda la vida.

LA COMPAÑÍA

La Compañía Periferia Teatro se dedica activamente al estudio e investigación de la marioneta, buscando nuevas formas de comunicación, desde 1990.
Promueve el teatro de calidad con títeres para la infancia a través de historias actuales que invitan a reflexionar y disfrutar desde la mirada infantil.

“BoBo” es un cuento visual con actrices y marionetas con un enfoque moderno e innovador que no obvia la tradición del teatro de títeres.

Es un cuento poético en el que la narración y el diálogo son breves pero muy explícitos y expresivos.

En **“BoBo”,** desde el humor, se realiza un planteamiento sobre los celos que sentimos cuando tenemos que compartir el cariño de papá y mamá con un nuevo miembro en la familia.

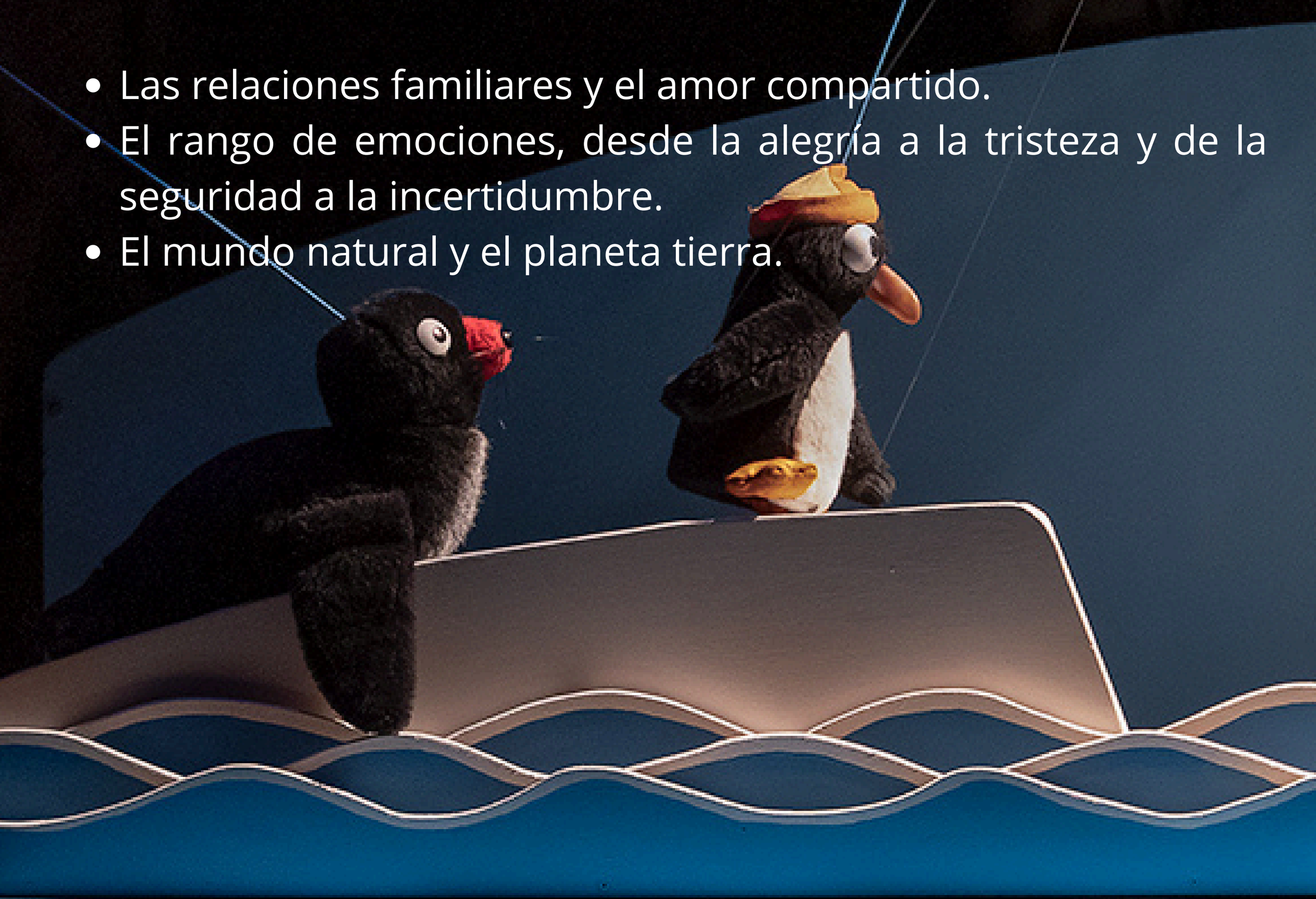
En este sentido “BoBo” es una obra de gran potencial emocional y educativo.

A través de su estructura y planteamiento visual el alumnado conecta con aspectos fundamentales para su acercamiento al teatro:

- El trabajo actoral.
- La modulación de la voz para expresar sentimientos.
- La marioneta y sus capacidad expresiva.
- La escenografía. Los cambios de decorado.
- La música y su potencial evocador.
- El lenguaje visual.

En cuanto a la dramaturgia, se ofrece al profesorado contenidos que parten de las vivencias infantiles para provocar aprendizajes significativos en el desarrollo de muchos de los ámbitos del currículum:

- Las relaciones familiares y el amor compartido.
- El rango de emociones, desde la alegría a la tristeza y de la seguridad a la incertidumbre.
- El mundo natural y el planeta tierra.



VALORES PEDAGÓGICOS

Gestión emocional ante los cambios familiares

- Enseña a los niños a identificar y expresar emociones como los celos, la tristeza o el miedo al abandono.

Educación emocional

- BoBo muestra su frustración y tristeza, pero también aprende a gestionar sus emociones con el tiempo.
- Se promueve la empatía.

Importancia del vínculo fraternal

- Al final, BoBo descubre que tener un hermano no significa perder, sino ganar un compañero para toda la vida.

Coeducación y reparto de roles

- La familia Pingüin refleja una división equitativa de tareas entre mamá y papá, rompiendo estereotipos tradicionales de género.

Fomento del juego y la imaginación

- El espectáculo estimula la imaginación y creatividad.

Resolución de conflictos familiares de forma positiva

- Se transmite que los conflictos familiares son naturales y pueden resolverse con amor y comunicación.

Refuerzo de la autoestima

- Aunque BoBo se siente “destronado”, el proceso que vive le ayuda a recuperar su confianza y a entender que sigue siendo amado.

OBJETIVOS

1- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.

2- Desarrollar el gusto por las artes escénicas y gozar del juego dramático.

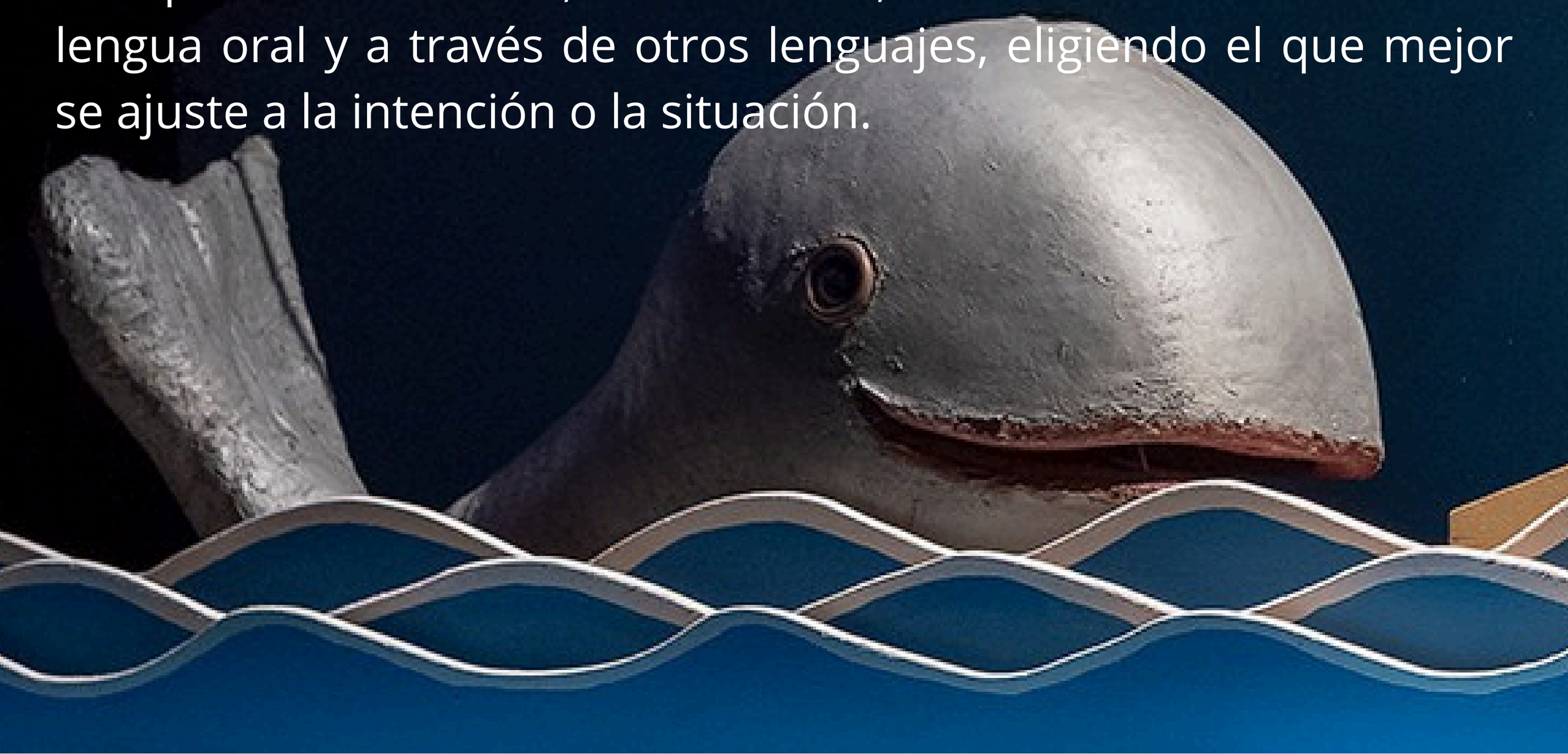
3- Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas propias y de los objetos.

4- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlas, expresarlas y comunicarlas, respetando también las de los demás.

5- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretación sobre algunas situaciones y hechos significativos, mostrando interés por su conocimiento.

6- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones.

7- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención o la situación.



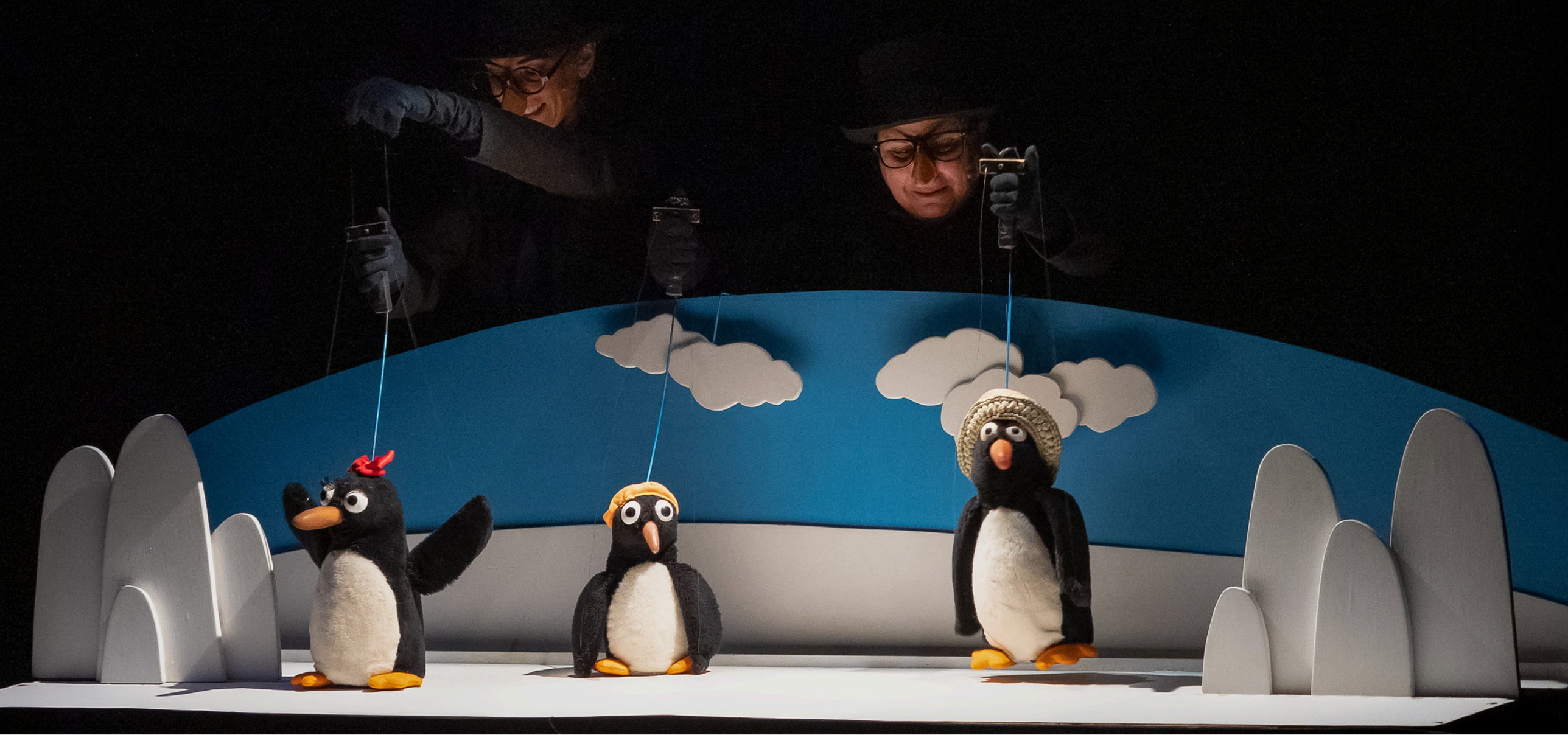
CONTENIDOS

1- Elementos de la experiencia teatral.

El trabajo actoral.
El cuerpo como medio de expresión.
Creación de historias a partir de imágenes.
El juego simbólico.
Descubrimiento, investigación y manipulación de materiales diversos.

2- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
Relaciones grupales. Actitudes positivas
Reconocimiento de sentimientos de celos.
Nociones básicas de orientación en el tiempo y espacio: día, noche y el planeta tierra.



CONTENIDOS

3- Conocimiento del entorno.

Observación de los elementos del paisaje natural.
Características de los animales y plantas que habitan en él.
Primeras vivencias del tiempo.
Los polos del planeta.

4- Lenguaje: comunicación y representación.

Imitación y representación de situaciones, personajes y sencillas historias.
Preparación de dramatizaciones.
Participar en situaciones de comunicación de las emociones.

ACTIVIDADES
Antes de ver el espectáculo

¿Qué es el teatro?

Ideas previas sobre qué es el teatro, ¿qué diferencias y semejanzas encuentras con el cine y la televisión?

Preguntaremos sobre estas cuestiones en la asamblea y realizaremos en la PDI o en papel continuo un mapa conceptual con las ideas previas en el que aparezcan todos los elementos teatrales.

Hacer una simulación en clase de una representación teatral donde parte del alumnado sean los actores y actrices y el resto sean los espectadores, poniendo énfasis en resaltar los elementos de la experiencia teatral. Pueden elegir el fragmento de un texto o cuento que conozcan o realizar una improvisación a partir de una idea del tipo ¿qué pasaría si vivieses en el Polo Norte y fueses un pingüino o una ballena?

Aprovecharemos para recordar las normas de comportamiento durante las representaciones teatrales.

Los títeres y el teatro

¿Sabías qué el teatro de títeres es muy antiguo?

Los hombres y las mujeres ya contaban historias con títeres cuando vivían en las cuevas, alrededor del fuego. Con sus manos y objetos hacían sombras utilizando la luz del fuego, que se proyectaba en las paredes de la cueva.

Esta manera de contar cuentos se conoce como teatro de sombras y es fascinante y divertida. Si os apetece podéis dejar la clase a oscuras y con la luz de unas linternas podéis jugar a crear personajes de cuentos con las manos.

No se conoce con exactitud cuando se creó el primer títere, pero se sabe que ya se utilizaban en el antiguo Egipto, en Grecia y Roma o en otros lugares remotos, como China o México.

Hay muchas maneras de hacer títeres y se utilizan muchos y variados materiales.
Los títeres de BoBo son de varilla e hilos. ¿Conoces más técnicas?

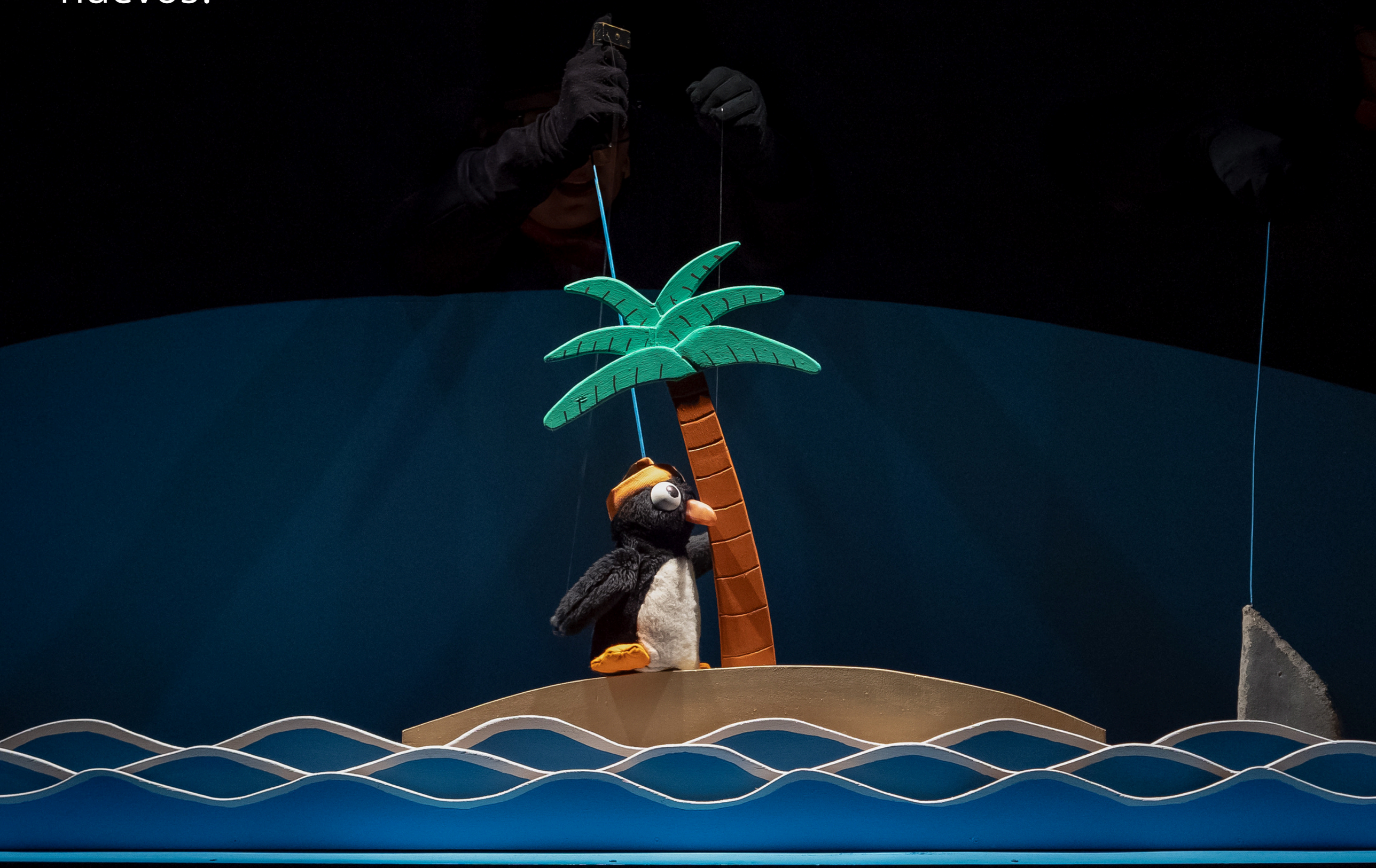
Investigamos y creamos

Les indicaremos el título del espectáculo que van a ver ,BoBo, y les mostraremos algunas fotografías del que podéis encontrar en nuestra página web: http://www.periferiateatro.com.
En esa página también está el trailer del espectáculo.
Trailer BoBo

1- ¿Qué sabes del Polo Sur?, ¿Y del Polo Norte?
Mostrar en un globo terráqueo donde están los polos de la tierra y las diferencias de paisaje.

2- Podemos visualizar un documental sobre la vida de los pingüinos y los diferentes tipos que existen.

3- Los pingüinos son aves pero no vuelan. Son animales ovíparos, nacen de un huevo. ¿Qué otros animales conoces que nazcan de huevos?



Durante el espectáculo

1- Llevar a cabo las normas de comportamiento aprendidas en clase.
2- Fijarse en cada una de las partes en las que se divide la historia de “BoBo”.
3- Disfrutar y atender a los aspectos que más les llamen la atención para comentarlos después en clase.
4- Abrir bien los ojos y preparar el corazón porque comienza la función!!!

Después del espectáculo

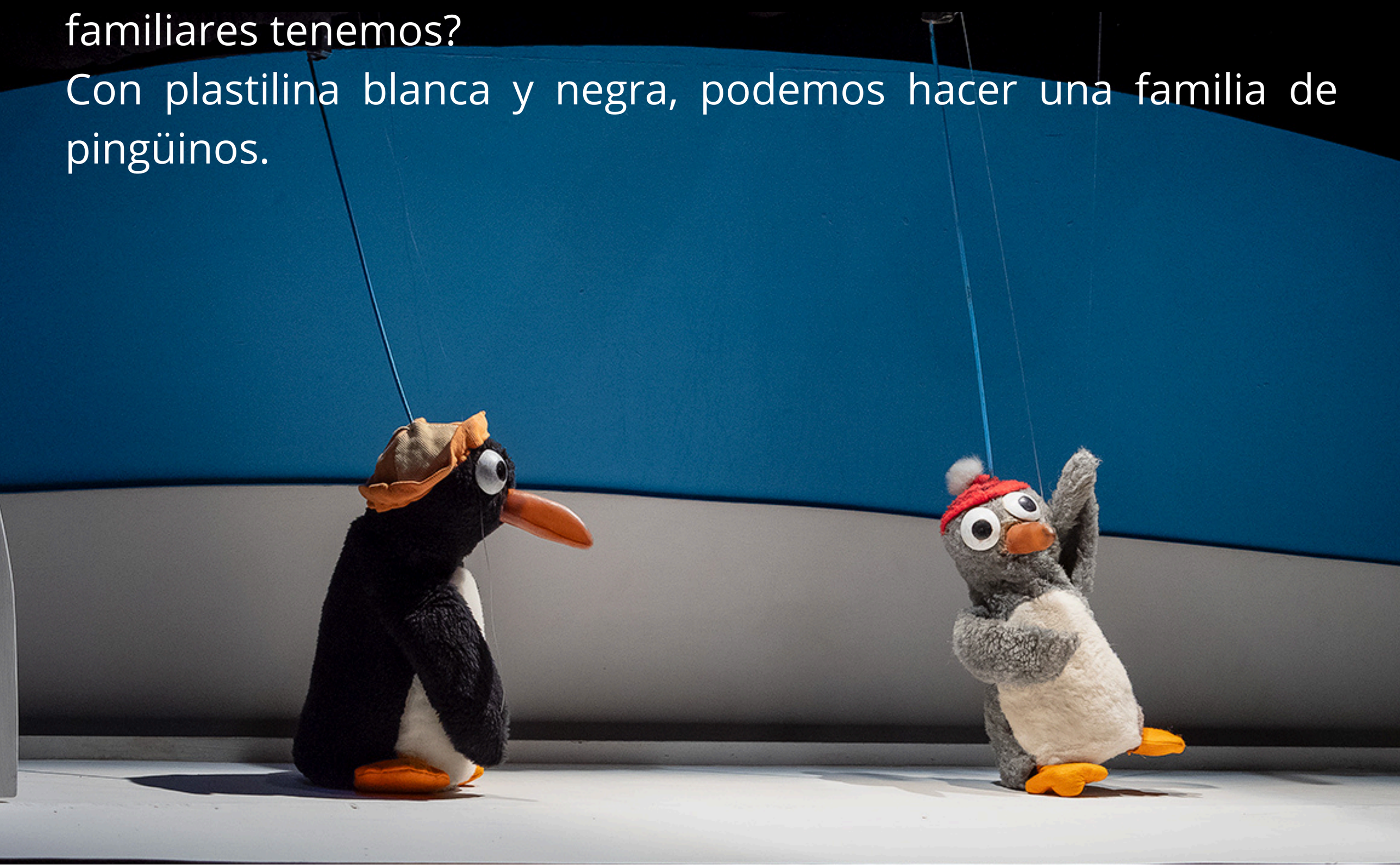
Conversaremos sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando al alumnado sobre la misma:

¿Qué sucedía?, ¿Qué personajes y objetos aparecían? ¿Cuáles fueron los momentos más impactantes o divertidos, etc.?

¿Cómo se llama el protagonista de la historia? ¿Y su amigo y amigas? ¿Qué animales aparecen en el espectáculo?

¿Por qué BoBo se va de casa? ¿A dónde va?
¿Qué situaciones le ocurren durante el viaje?
¿Quién vivía en el Polo Norte?
¿Por qué vuelve a casa?

¿Cuántos pingüinos forman la familia de BoBo?
¿Y en nuestra familia? ¿Cuántas personas somos?, ¿Qué otros familiares tenemos?
Con plastilina blanca y negra, podemos hacer una familia de pingüinos.



Las Emociones

BoBo se sentía triste, pensaba que sus padres ya no le querían. Aprovechamos para hablar de las emociones y saber identificarlas.

¿Qué situaciones provocan tristeza a nuestro alumnado? Poner énfasis entre las semejanzas y diferencias de cada sentimiento.

Los animales

Podemos trabajar la expresión corporal jugando a ser los diferentes animales del espectáculo. Siguiendo las siguientes premisas:

¿Cómo nos moveríamos si fuéramos pingüinos?
¿Y focas?, ¿Y ballenas?, ¿Y delfines?, ¿Y un tiburón?

Jugamos al teatro

Dibujar individualmente la escena o personaje que mejor recuerden y explicarlo al resto de compañeros y compañeras.
Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

Recordamos las partes en los que se divide la obra y le ponemos título.
Dividimos al alumnado en cinco grupos para confeccionar un cómic con sus propios dibujos o recortes de fotografías de la obra. Para ello realizamos cinco murales de papel continuo.

Primera parte
Bobo y sus amigos, la foca y Cucurucho.

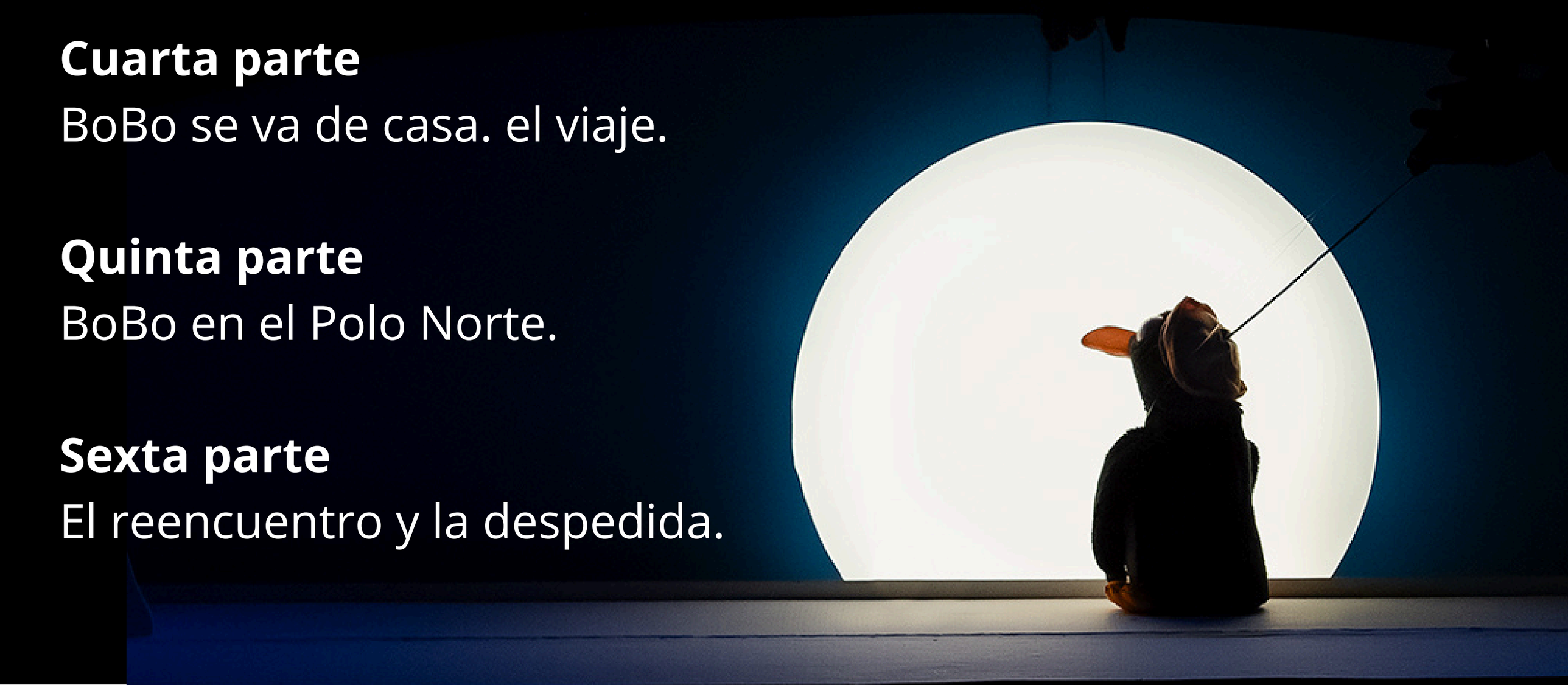
Segunda parte
La sorpresa de BoBo.

Tercera parte
Llega el hermanito.

Cuarta parte
BoBo se va de casa. el viaje.

Quinta parte
BoBo en el Polo Norte.

Sexta parte
El reencuentro y la despedida.



periferia
teatro de títeres

Esperamos que hayáis disfrutado del espectáculo y que volváis otro día al teatro.
Podéis mandarnos vuestra opiniones, dibujos o fotos a:
periferiateatro@gmail.com
BoBo y su familia se pondrán muy contentos.

¡¡ NOS VEMOS EN LOS TEATROS!!

www.periferiateatro.com