

Guía didáctica "Calle Rebaño, 14"



Título: "Calle Rebaño, 14"
Compañía: Títeres CARACARTÓN
Público: 1º ciclo de Primaria. Familiar
Duración: 50 min aprox.
Temas clave: Prejuicios, convivencia, diversidad, comunicación y tolerancia.



1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

En la calle Rebaño 14, ha quedado libre un apartamento. Todos los vecinos se preguntan quiénes serán los nuevos inquilinos. ¿Se ajustarán a sus normas? ¿Serán de su agrado? ¿Estarán a la altura de esta armoniosa comunidad?

La llegada de las "Ratas" hace saltar las alarmas.

Los prejuicios con los que nuestros protagonistas afrontan la llegada de los nuevos vecinos, nos hace pensar en la necesidad de comunicarnos y conocernos entre nosotros antes de hacer juicios de valor sin ningún fundamento, dejando de imaginar como son los demás por el mero hecho de ser diferentes o por como la sociedad los ha catalogado.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 Desde el punto de vista educativo

Atendiendo al aspecto educativo, esta obra nos va a permitir ahondar en conceptos como la educación emocional por medio del miedo a lo desconocido y la empatía, la convivencia y el respeto a la diversidad tan patente en nuestros centros educativos, la resolución de conflictos por medio de la expresión oral y el pensamiento crítico.

2.2 Desde el punto de vista artístico-cultural

Esta obra nos permite acercar al alumnado al lenguaje de los títeres, su simbolismo y su expresividad sin dejar de lado la dramaturgia, tanto visual como musical, presente en esta obra que nos llevará a la importancia de la cultura, y el teatro en particular, para la transformación social y la reflexión crítica.



3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1 Actividades previas al espectáculo

A) Vamos al Teatro:

Algunos consejos y normas que ayudarán a aprovechar al máximo la función.

- "Camino al teatro": No lleguemos corriendo. Planificar la ruta para ir sin prisas. Vístanse con ropa cómoda, como si fueran de excursión.
- "Entradas listas": Tengan las entradas a mano y siéntense en sus lugares sin molestar a nadie.
- "Modo teatro": Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de comenzar la función. Infórmales que apagando estos aparatos respetamos a todas las personas que han venido a ver la obra y sobre todo a los intérpretes.
- Utiliza los aseos antes de que comience la representación.

B) ¿Qué veremos en el Teatro?

En un edificio se queda libre un apartamento poniéndose en alquiler.

Entre los vecinos (Un toro y su anciana madre, una cerda, un burro, una gallina y una oveja), se crea cierta incertidumbre a la espera de averiguar quiénes serán los nuevos inquilinos.

Posteriormente descubren que son las Ratas las que han alquilado el piso y todo el vecindario habla de ellas, lanzando opiniones estereotipadas: "las Ratas son grandes, sucias, feroces, malolientes, desordenadas, delincuentes y peligrosas".

¿Será verdad todo esto que piensan?

- **El lado educativo:**

Esta obra usa los títeres para que los niños se sumerjan en temas importantes como:

-La **empatía**.

-El **Respeto a la diversidad**.

-Gestionar el **miedo a lo desconocido**

-Derribar los **prejuicios** que a menudo tenemos sin conocer a los demás.

El espectáculo les muestra que las apariencias engañan y les anima a resolver conflictos hablando, sin dar por sentado nada. Enseña a los peques a pensar de forma crítica y a valorar la **convivencia**.



- **El lado artístico**

Descubran el arte de los títeres: Verán cómo figuras de cartón cobran vida. Aprenderán sobre el **lenguaje de los títeres**, su simbolismo y su capacidad para contar historias sin usar muchas palabras.

Sientan la magia del teatro: La música crea suspense y alegría, y las luces nos transportan a diferentes lugares. Es una lección sobre cómo la **dramaturgia visual y musical** puede hacer que una historia sea inolvidable.

Comprendan el poder del teatro: Esta obra demuestra que el teatro no es solo para entretener. Es una herramienta poderosa que nos invita a **reflexionar** y a **transformar** la sociedad con ideas de respeto e inclusión.

3.2 Durante el espectáculo

A) Misión Detective

- **Investiga a los personajes :** Fíjate en cómo están contruidos los títeres. ¿Qué materiales usa la titiritera? ¿Te parecen grandes o pequeños? ¿Sus gestos son rápidos o lentos? ¿Qué sensación te transmite cada uno de ellos?
- **Analiza los escenarios:** Los escenarios son como los "hogares" de los títeres. Fíjate en los detalles: ¿Qué objetos hay? ¿Te imaginas cómo es la vida de los vecinos de la Calle Rebaño, 14, solo con ver sus apartamentos?
- **Siente la música y la iluminación:** La música no está ahí por casualidad. Observa cómo cambia la melodía en momentos de tensión o de alegría. Lo mismo pasa con las luces: ¿Qué colores usan? ¿Cuándo se oscurece la escena? Piensa en cómo estos elementos te hacen sentir.

B) Momentos Clave

La obra tiene puntos de inflexión que cambian todo.

Presta especial atención a estos momentos:

- ¿Qué piensan los vecinos cuando se enteran de que se mudan las ratas? ¿Están de acuerdo o no?
- ¿Qué decide el vecindario en su reunión y quién se ofrece a hablar con las ratas?
- ¿Cambian las opiniones de los vecinos a lo largo de la historia? Si es así, ¿en qué momento o por qué?



3.3 Después del Espectáculo

Actividad 1: La voz del crítico Ahora es tu turno de ser el experto. Organiza una tertulia con tus compañeros para compartir lo que viste.

- **Lluvia de ideas:** ¿Qué es lo que más te sorprendió? ¿Cómo te sentiste al terminar la obra?
- **Debate:** Discutan por qué los vecinos hablaban mal de las ratas sin conocerlas. ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar? Piensen si les ha pasado alguna vez que alguien los haya juzgado sin conocerlos.

Actividad 2: El rincón creativo ¡Es hora de inspirarse y crear!

- **La historia con tu propio títere:** Imagina que creas un personaje para la Calle Rebaño, 14. ¿Quién sería? ¿Qué pasaría cuando se mudara al edificio? Podrías hacer una representación corta para tu clase con un títere hecho por ti.
- **El buzón de los prejuicios:** Construyan un buzón con una caja de cartón. Cada uno puede escribir o dibujar un prejuicio que haya escuchado o que le hayan dicho. Luego, abran el buzón y, entre todos, conviertan cada prejuicio en un mensaje positivo. Por ejemplo, si un papel dice "los que son diferentes dan miedo", lo transforman en "conocer a los demás es una aventura".

Actividad 3: Conoce a los artistas.

La obra fue creada con mucho esfuerzo. Investiga sobre la compañía **Títeres Caracartón** para aprender más sobre ellos y el mundo de los títeres. Es una gran oportunidad para apreciar el trabajo que hay detrás de un espectáculo.

4. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA

- ¿Enganchó la obra de principio a fin?
- ¿Se entendía bien la historia?
- ¿Fue divertida y creativa?

(Puedes usar estrellitas ★★★★★ o caritas 😊😐😞 para valorarlo).

5. LA COMPAÑÍA

Títeres Caracartón nació en 2004.

Nuestros comienzos están ligados al títere de guante callejero, algo que nos preparó y dio experiencia para afrontar nuevos retos escénicos, los cuales fueron posibles gracias a la colaboración de profesionales del sector, como Eva Rodríguez en la dirección escénica, Daniel Abad en la música o Chema Rivera en la parte técnica. Crecer, desarrollarnos, disfrutar y hacer disfrutar de la escena, nos ha hecho interesarnos por toda clase de expresiones artísticas, acercarnos a diferentes compañías para trabajar juntos y cursos para profesionales de toda índole, que de alguna manera han dejado su impronta en nuestros espectáculos. Leer, escuchar, conocer, absorber, en definitiva, aprender continuamente con cada uno de los proyectos y con cada una de las experiencias en las que nos hemos sumergido.

FICHA ARTÍSTICA de *Calle Rebaño 14*

Titiritera: Paola Román.
Dirección: Eva Rodríguez.
Arreglos musicales: Daniel Abad.
Iluminación: Chema Rivera.
Diseño y construcción: P. Román.







