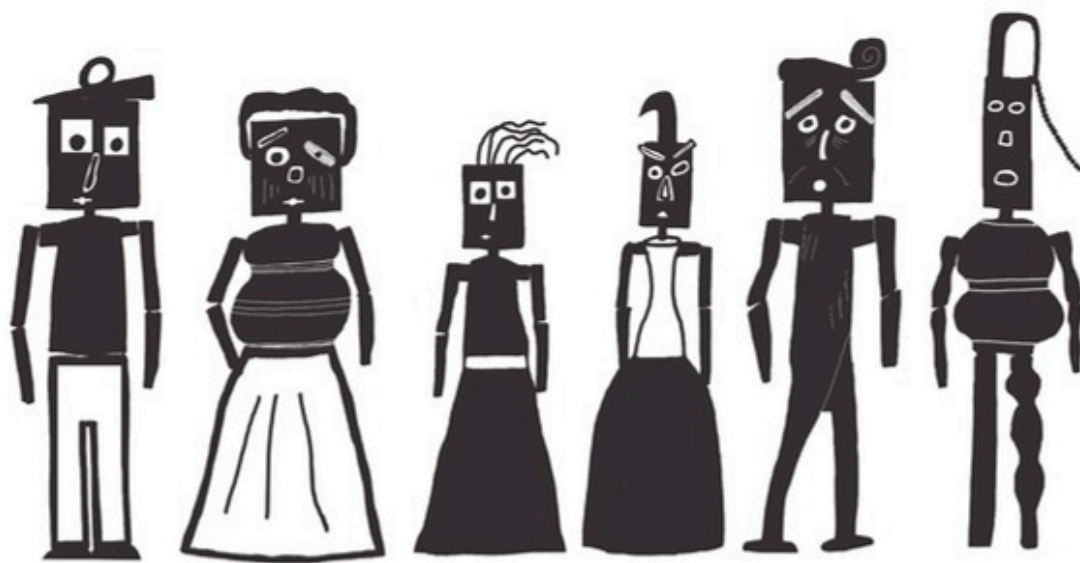


TEATRO SILFO  
PRESENTA

# HISTORIA DE UNA MUÑECA ABANDONADA

Espectáculo de títeres para niñas y niños de 4 a 12 años

*GUÍA DIDÁCTICA*



**“HISTORIA DE UNA MUÑECA ABANDONADA”** es un espectáculo de títeres para niñas y niños de edades comprendidas entre 4 y 12 años, y un aforo recomendado de un máximo de 150 espectadores.

Dado que el rango de edad es amplio y el aforo reducido, nuestra recomendación es que en cada sesión asistan escolares del mismo rango de edad o mismo ciclo escolar, de esta forma propiciaremos una experiencia más agradable y satisfactoria para todos y todas.

Partiendo de la consideración de que ir al teatro ya es toda una experiencia que enriquece la vida de niños y niñas, a continuación nos disponemos a facilitar a los docentes que los acompañan, herramientas y propuestas para que esta experiencia no solo se genere el día de la asistencia al teatro, sino que sea duradera a lo largo del curso escolar y esté ligada de alguna manera al proyecto educativo y curricular de cada centro.

Desconocemos vuestro proyecto personal, pero estamos seguros de que cada uno de vosotros y vosotras, como docentes, encontrará en esta guía distintas formas de llevar a cabo las actividades que os proponemos. Al fin y al cabo no son más que eso, propuestas que os hacemos. En vosotros y vosotras depositamos la libertad de llevarlas o no a cabo, de agrandarlas o empequeñecerlas a la medida de vuestras necesidades y gustos.

Solo esperamos que cada una de las acciones que llevéis al aula ligadas a nuestra propuesta escénica, sea un momento de expansión, de reflexión, de creación y de conexión con el mundo que nos rodea y el arte.

Este será un viaje que tendrá varias paradas.

**¿Nos acompañas?**



...Pero antes un poco de información...

## **SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO**

Una muñeca rota es abandonada por una niña que lo tiene todo. Sin embargo, es recogida por otra niña que la cuida con esmero hasta dejarla como nueva.

Cuando la primera niña ve la muñeca restaurada, desea recuperarla, argumentando que le pertenece. Pero entonces surge la pregunta: ¿A quién pertenece realmente? ¿A quien la compró o quien la cuidó?

A través de esta historia, escrita en divertidos versos, Alfonso Sastre nos invita a reflexionar sobre la importancia de valorar y cuidar lo que tenemos, y el poder de transformar y mejorar aquello que parecía perdido.

Teatro Silfo presenta este relato con una propuesta escénica que reivindica la reutilización de los objetos desechados, utilizando títeres creados a partir de materiales abandonados.

## **FICHA ARTÍSTICA**

Dirección: Fabrizio Azara

Autor: Afono Sastre

Intérpretes: Nadia Clavel y Sara Sáez

Música original y músico en directo: Jesús Victoria.

Escenografía y Títeres: Fabrizio Azara

Diseño Iluminación: Josechu Puerta

Producción ejecutiva: Sara Sáez

Ayudante de producción: Blanca Escobar

- Duración: 50 min
- Género / Disciplina: Títeres / teatro de objetos
- Edad recomendada: Público a partir de 4 años
- Aforo recomendado: 100/120 espectadores.
- Temas vinculados: Amistad, compartir, cuidar las cosas y a los amigos, reciclaje creativo, poesía, justicia.





## **PRIMERA PARADA**

### **ANTES DE LA FUNCIÓN**

Es importante preparar la mirada de los jóvenes espectadores antes de asistir al teatro a ver un espectáculo, con el objetivo de activar la curiosidad, situar el contexto y relacionar el espectáculo con sus propias experiencias.

Para ello os presentamos una propuesta de actividades. Podéis decidir hacerlas todas, solo algunas o ninguna, e inventar las vuestras propias. ¡ADELANTE!

#### **Propuesta de actividades:**

##### **1.- Conversación inicial: “Los objetos y sus historias”.**

Llevar al aula un objeto viejo (una muñeca rota, un juguete olvidado).

Preguntar: ¿Qué historia podría contar este objeto?

¿Cómo se sentiría si pudiera hablar?

¿Lo tirarías o lo transformarías?

En edades más tempranas (ciclo educación infantil) podemos tomar como referencia estas preguntas más concretas para su edad:

¿Cómo crees que se siente esta muñeca?

¿Podemos ayudarla a ser feliz?

Podemos proponer abrazar o cuidar al objeto o muñeca para mostrar empatía.

Podemos crear una breve canción de saludo a la muñeca.

Podemos formar un círculo y pasar de mano en mano el objeto saludándolo para crear conexión con él.

Concluir que todos los objetos tiene valor y memoria.

Reforzar la idea de **cuidar y compartir**.

##### **2.-Pequeña investigación: “El teatro de títeres”.**

Mostrar imágenes o vídeos breves de títeres (puedes usar nuestro teaser oficial).

Preguntar: ¿En qué se diferencia un títere de un actor humano?

##### **Taller creativo: “Mi personaje reciclado”.**

Materiales: tapones, cartones, telas viejas, trozos de madera...

En grupos inventar y crear un personaje a partir de estos materiales y darle un nombre y un deseo.

Ponerlos en un rincón del aula y llevarlos el día de la representación al teatro, allí les daremos la oportunidad de que nos lo presenten al finalizar la representación.

3.-Crear un **“Rincón de las muñecas y objetos”**. Se puede proponer llevar al aula una muñeca u objeto viejo que cada alumno tenga en casa, algo que realmente ya no utiliza porque esté viejo o dañado.

\*Este punto tendrá una segunda parte después de haber visto el espectáculo.

4.-**“Voy al teatro”** Puede que para muchas niñas y niños esta sea la primera vez que asisten al teatro, y por tanto podemos hablarles de lo que sucederá ese día sembrando su curiosidad.

- Dependiendo de la edad de los escolares podemos hacer preguntas como:

¿Habéis ido al teatro alguna vez?

¿Qué sucede en el teatro?

¿Cómo os lo imagináis?

¿Qué crees que va a pasar?

¿Cómo debemos comportarnos una vez que comienza la representación?

- El objetivo es despertar la imaginación y preparar emocionalmente a los niños y niñas para la representación que van a ver. Para eso aconsejamos que los docentes visualicen antes el espectáculo completo en el link que facilitamos al final de esta guía. De esta manera cada uno de vosotros podrá añadir a nuestras propuestas otras que conecten el proyecto educativo del aula con la propuesta escénica.



## **SEGUNDA PARADA**

### **DURANTE LA FUNCIÓN**

#### **¡Llegó el día!**

Habrà emoción y entusiasmo.

Nuestra recomendación es fomentar la atención activa.

1.-Invita al alumnado a observar distintos aspectos:

- Cómo cobran vida los objetos y títeres.
- Los gestos, la música, los silencios.
- Los momentos en que los personajes muestran solidaridad o injusticia.

2.- Sugerir que, si lo desean, recuerden una frase o escena que les impacte para comentarla después.

3.- En general invitarles a disfrutar y dejarse llevar..., siempre por su puesto, respetando a los compañeros, a los actores y las normas de la asistencia al teatro que se les habrán explicado con anterioridad.



## **TERCERA PARADA**

### **DESPUÉS DE LA FUNCIÓN**

Es el momento de reflexionar y crear, con el objetivo de profundizar en los valores y estimular la expresión artística y crítica.

Para ello proponemos algunas acciones:

1.-Proponer un **“Círculo de diálogo”**. Preguntar:

¿Qué parte les emocionó, hizo reír o pensar?

¿Han sentido alguna vez que algo o alguien estaba “abandonado”? Relacionar con actitudes de cuidado y respeto en su entorno.

¿Qué les ha gustado más de la propuesta escénica?

¿Qué les ha gustado menos?

¿Qué cosas cambiarían ellos de la propuesta?

2.- Actividad plástica: **“Transforma la basura en arte”**

Introducirlos en el concepto de upcycling art

Usar materiales reciclados para crear pequeñas esculturas o títeres inspirados en la obra.

Exponerlos en la escuela con un título y una pequeña historia.

3.-**“Escritura creativa o teatro breve”**:

Redactar una carta desde el punto de vista de la muñeca.

O, en grupos, improvisar una escena en la que un objeto olvidado recupere su valor.

Introducción de la poesía y las rimas en la escritura.

4.- Conexión con **“valores y ciudadanía”**

Relacionar el tema del abandono y la justicia con situaciones cercanas: cuidado del medio ambiente, solidaridad en el patio, respeto por los compañeros.

Elaborar un mural colectivo: “Pequeñas acciones para no abandonar a nadie ni nada”.

\*¿Os acordáis del punto 3 de la primera parte? **“El Rincón de las muñecas y objetos”**.

Los alumnos trajeron al aula muñecos u objetos que ya no utilizaban o estaban rotos. Ahora podemos dar la posibilidad de que si alguien realmente desea uno de esos objetos/muñecos, pueda llevárselo para repararlo y cuidarlo, y de esta forma darle una segunda vida.

## RECURSOS ADICIONALES

Aquí te ofrecemos algunos recursos en los que te puedes apoyar y que te aconsejamos veas y explores antes, para poder elaborar tus propias herramientas de trabajo en el aula entorno a la representación.

Video completo [AQUÍ](#)

Teaser [AQUÍ](#)

Making of [AQUÍ](#)

web de la compañía [AQUÍ](#)

Como sugerencia te proponemos vincular las actividades a áreas curriculares como Lengua (narración y escritura), Plástica (upcycling art), Valores Sociales, Música...

Ojalá tú y tus alumnos y alumnas, disfrutéis tanto de este viaje creativo como lo hemos hecho nosotros creando esta pieza teatral, y representándola a lo largo y ancho de nuestro país.

Esta es solo una ficha de propuestas sugeridas, esperamos que os inspire infinidad de posibilidades para trabajar con los niños y niñas.

Estamos a vuestra disposición para ampliar estas propuestas y por supuesto para que compartáis con nosotros el resultado de vuestras actividades.

Podéis escribirnos a [info@teatrosilfo.com](mailto:info@teatrosilfo.com)

¡NOS VEMOS EN EL TEATRO!



[www.teatrosilfo.com](http://www.teatrosilfo.com)