

FICHA TÉCNICA v2.1**“ MATRES ”****CAMPI QUI PUGUI PRODUCCIONS****1• Horarios**

- El espectáculo tiene una duración de 65 minutos.
- Serán necesarias un mínimo de 4 horas desde la llegada de la compañía hasta la apertura de puertas para hacer el montaje de escenografía e iluminación.
- En el caso de no disponer de la cantidad de horas necesarias el mismo día de la actuación, se requerirán el día anterior para poder hacer todo o parte del montaje.
- Con carga y descarga a pie de escenario, necesitaremos 1,5 horas para el desmontaje.
- En el caso de tener la escenografía montada al completo (más de un día de funciones), la hora de llegada de la compañía será de 1,5 horas antes de la actuación.

2• Escenario

Todo lo expuesto en este apartado se puede comprobar en el plano adjunto para ver ubicación y medidas exactas.

- Dimensiones óptimas de la zona escénica: **9x9m i 6,5m de altura a focos.**
- Dimensiones mínimas de la zona escénica: 7x7,5m i 4m de altura a focos.
- La compañía trae un linóleo de 7x6 metros.
- Se necesitarán 4 juegos de patas.
- Es muy importante que el escenario no tenga desniveles para el correcto funcionamiento de la escenografía. En caso de desnivel, avisad para valoración.
- El escenario deberá estar debidamente iluminado por luces de guardia entre patas y detrás de los telones sin interferir con el espacio escénico durante el espectáculo.
- **Usamos humo en pocas cantidades durante el espectáculo. Prevenir alarmas de incendio.**

3• Requisitos de sonido e iluminación

- Será necesario un equipo de PA que cubra toda la zona de audiencia.
 - Lanzamos efectos sonoros desde un monitor de escenario que usamos como PA interior. Estará ubicado en el lateral izquierdo detrás de la primera pata.
 - Mesa de sonido digital (tipo X32 o similar).
 - La compañía usa 4 micrófonos de diadema sin cables (Sennheiser EW-D) propios.
 - Mesa de luces propia programada, pero será de mucha ayuda disponer de la mesa del teatro para enfocar el convencional.
 - **Necesitamos un cable CAT5 con conectores RJ45** desde el control al escenario para el envío de VIDEO desde un ordenador a un proyector propios.
 - Rogamos que a la llegada de la compañía, se haya hecho un **pre montaje del plano de iluminación**.
-
- La compañía aporta como material propio de iluminación:
 - 8x PAR LED RGBWA
 - 2x Ayrton Diablo
 - 2x Máquinas de lluvia de pétalos (no deja residuo en el teatro).
 - 1x Proyector Gran Angular
 - 3x Bombillas (LAMP en el plano)
-
- El teatro aporta como material de iluminación:
 - 7x Recortes frontales (a determinar potencia y zoom según distancia)
 - 1x Recorte 20/50
 - 5x PAR 64 cp62
 - 6x PC 1kW
 - 4x Peanas
 - 1x Estructura de calle
 - Luz de sala regulada sin que interfiera con la zona escénica (panoramas).

4• Personal

- Personal de la compañía:
 - 4 actrices/actores
 - 1 técnico de sonido e iluminación
- Necesitaremos un camerino con espejo, botellas de agua, perchero y llave para guardar objetos durante la estancia de la compañía en el teatro.
- El teatro proporcionará el personal que crea necesario para mover la maquinaria del teatro (técnico de iluminación, maquinista, ...).
- Si la descarga no es a pie de escenario, se agradecerá personal de carga y descarga.

5• Contacto

Para cualquier duda sobre esta ficha técnica, por favor, contacten con nosotros:

Producción

Pilar López – 608 452 304 – contact@cqpproduccions.com

Coordinación Técnica

Marc Espinosa – 677 232 243 – marc@showdisseny.com

MATRES
CAMPI QUI PUGUI PRODUCCIONS

