FICHA TÉCNICA NACIONAL 340



CONTACTO TÉCNICO

Jefe Técnico de la compañía y Técnico en Iluminación

FRAN GARCÍA

franciscojgh18@gmail.com

660 025 026

Técnico en Sonido y Video-Proyecciones

CARLOS PINA

carlospina7@gmail.com

669 29 34 82

Directora

ELENA MATEO physicalcollage@gmail.com 6776 776 709

FICHA TÉCNICA

- **Nombre del espectáculo:** NACIONAL 340.
- **Compañía**: Physical Collage & Sforza Producciones.
- **Género**: Teatro físico y de creación.
- **Público**: Juvenil y Adulto.
- **Duración** de 70 minutos, sin intermedio.
- **Personal de la compañía:** un total de 7 personas: 4 actrices, 1 actor, 1 responsable técnico de iluminación y 1 técnico de sonido-video. Ocasionalmente también acudirá al teatro el coproductor del espectáculo.

MATERIAL Y PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

NECESIDADES TÉCNICAS CUBIERTAS POR LA COMPAÑÍA	
Personal técnico	1 técnico de iluminación 1 técnico de sonido y videoproyección *Ayudaran en las funciones de montaje y desmontaje.
Material técnico	2 Ordenadores Mac (iluminación y sonido) con programa Qlab y conversor de HDMI para MAC

VEHÍCULO DE TRANSPORTE DE ESCENOGRAFÍA	
Tipología y detalles	La compañía llegará con una furgoneta alquilada, con un modelo similar al Iveco Daily 8 m3.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCENOGRAFÍA	
Tipología y detalles	• 4 sillas de madera ligera. • 5 maletas. • 1 mesa de madera y hierro. • Sábanas, alimentos, bebidas y material fungible.
Peso	Peso total 100 kg. La mesa de madera pesa 80kg.

Tiempo estimado de:

Descarga	45 min
Montaje*	5 horas
Enfoque	2 horas
Sonorización	3 horas

*Aparte del montaje técnico de luz, sonido y proyecciones, se tienen que realizar un breve montaje escenográfico de alrededor de 30 minutos. El espacio escénico deberá estar iluminado para que los actores coloquen la utilería en sus zonas. Además, se pegaran líneas blancas en el suelo con cinta de carrocero.

Ensayo Técnico	2 horas
Desmontaje	1 hora
Carga**	45 minutos

**La duración de la carga y descarga de los equipos y del material escenográfico de la compañía se entiende a pie de escenario.

MEDIDAS MÍNIMAS

DIMENSIONES	ANCHO	FONDO	ALTO
Escenario	6	6	4
Embocadura	4	-	-
Foso	No		
Acceso al teatro	1,5	-	2

Unidad de medida: metros

A ser posible, dejar un metro de distancia entre la pared y la cámara negra para que el reparto cruce por detrás del ciclorama durante la representación.

OTRAS NECESIDADES DEL ESCENARIO

- **Disposición del espacio** a la italiana o auditorio de interior, aunque existe la posibilidad de presentarlo en auditorio al aire libre, tipo auditorio de verano, con previo acuerdo con la compañía. No se precisa telón de boca ni telón o tapón de fondo.
- 3-4 Patas negras pisadas en hombros si hubiera para aforar.
- El espectáculo requiere para su representación del **uso del pasillo central,** por lo que se deberán instalar unas escaleras o en su defecto una rampa.
- Se precisa 1 persona para limpieza de escenario, realizándose esta una hora antes de cada función.

NECESIDADES APORTADAS POR EL TEATRO

PERSONAL	
Personal para carga y descarga	2 personas
Personal técnico para el montaje y desmontaje de Iluminación y sonido	1 Técnico de Iluminación 1 Técnico de Sonido
Personal técnico durante la representación	Mínimo 1 regidor o técnico de sonido (para resolver posibles problemas con los micrófonos de diadema).

MATERIAL	
Material técnico para el espectáculo	- 1 máquina de humo - 5 micrófonos de diademas (1 imprescindible) - Conversores - Tarjeta de sonido - Ciclorama blanco (o en su defecto lugar para proyectar) - Escalera central
Material organizativo	- Se necesitaran 5 sillas (2 a la derecha y 3 a la izquierda) para que los actores ordenen en las cajas la utilería que usan. O en su defecto, dos mesas a ambos lados

*Estás necesidades serían las óptimas para poder realizar el espectáculo. Si alguna de ellas no fuese posible se ruega que se comunique en la mayor antelación posible al jefe técnico para que la compañía pueda organizar alternativas.

SONIDO

Material para los interpretes	5 micrófonos de diadema, siendo 1 totalmente imprescindible
Escenario	Minimo 1 altavoz Potencia: 200/ 800 W (RMS / Peak)
Equipo de sonido	Minimo 2 altavoces de Potencia: 200/ 800 W
Necesidades de control	Mesa de control de sonido con un minimo de 6 canales. Ejemplo: Ehringer Xenyx 802S
Potencia de sonido	2000 W

INTERCOMUNICACIÓN

- Se requiere de 1 punto en control (para iluminación y sonido) y 1 punto en escenario (para el regidor del teatro)
- **Apertura de puertas:** Parte de la escenografía son focos led con batería, para que no se queden sin batería durante la representación es estrictamente necesario incorporarlos en el último momento. Por eso, 10 minutos antes de la apertura de puertas se avisará a los intérpretes para que puedan colocar los últimos elementos escenográficos en el escenario.
- El espectáculo cuenta con una **entrada a público** de aproximadamente 10 minutos antes de que se inicie la representación. Se requiere que se comunique a la última actriz el momento en que puede entrar a sala para que comience la representación (entrará por el patio de butacas usando el pasillo central).

VIDEO-PROYECCIÓN

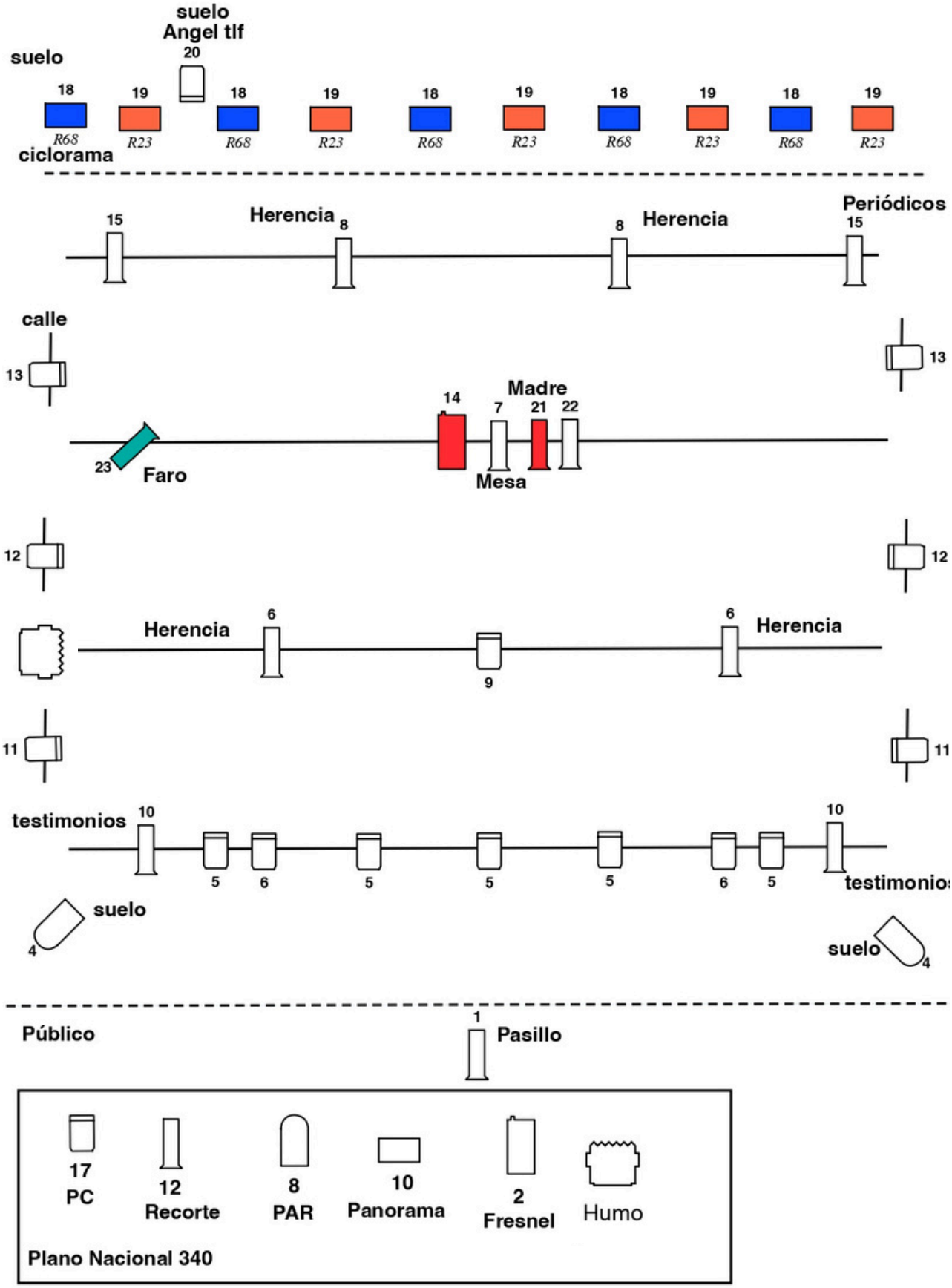
Material técnico	- Proyector con un minimo de 3.800 lumens. Referencia: Optoma DS322e Proyector ANSI DLP SVGA 3800 Lúmenes - Conversor para comunicar el proyector con la mesa
Ciclorama	Se precisa de un ciclorama de color blanco, o en su defecto una superficie donde poder proyectar.

ILUMINACIÓN

- El plano definitivo y las necesidades técnicas de iluminación se adaptarán por parte de la compañía a las características del espacio. Sin embargo este esta diseñado para reproducirse con un mínimo de 16 canales de dimmer y un mínimo de 30 focos.

Mesa de iluminación	Necisitamos una mesa con un minimo de 30 canales. Ejemplo: Botex DC-2448 Light Operator (48 canales). No tenemos mesa propia.
Listado de focos	12 Panoramas, 10 PAR, 9 Recorte, 24 PC. El plano es adaptable al material del teatro.
Necesidades de control	Mesa de luces, mesa de sonido y proyector, ordenador MAC (Mac aportado por la compañía)
Potencia de Luz	4000 W
Varas	Se necesitan mínimo 3 varas electrificadas

PLANO DE ILUMINACIÓN



OTRAS NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO

HALL DEL TEATRO

- Se colocaran atriles en el hall del teatro para que el público rellene unos papeles. Antes de la entrada, se requiere la colaboración del personal del teatro para que invite a los espectadores a que rellenen dichos papeles. antes de entrar a la sala.

CAMERINOS

- Se precisa una tabla de plancha y plancha para el vestuario.
- Camerinos equipados con espejos, sillas, mesas, ducha, jabón y agua mineral para 4 actrices, 1 actor y 2 técnicos.
- La limpieza de los camerinos se realizará antes de la llegada de los técnicos y del elenco de actores/actrices de la compañía.

RESUMEN

Compañía: Physical Collage & Sforza Producciones
Espectáculo: NACIONAL 340

DOTACIÓN TÉCNICA MÍNIMA: La unidad de medida para las dimensiones es el metro.
Lo no señalado se entiende que no es necesario o que lo aporta la compañía

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO								ESPACIO ZONA CARGA/DESCARGA	
Tipo de espacio escénico		Sala	Cubierto	X	Descubierto				
Disposición escenario italiana		Sí	Circular	X	Anfiteatro	X		Ancho	3
Dimensiones escenario		7	Fondo	6	Altura	4		Alto	3
Dimensiones peine		Mínimas	Resistencia en carga (Kg)		50			Largo	3
Dimensiones embocadura		Mínimas	Anchura		-			CAMERINOS	
Dimensiones de los hombros		Mínimas	Fondo		-			N° de personas	6
Dimensiones de foso		-	Anchura	-	Fondo	-		N° de puestos de	6
Dimensiones contrafoso		-	Anchura	-	Fondo	-		Camerinos	2
N° de varas.		3	Contrapesad	0	Electrificadas	3		Camerinos	2

NECESIDADES DE ESCENA							NECESIDADES DE ESCENA						
Cámara	SI	X	NO		COLOR		Sala de ensayos	SI	X	NO			
Tapiz de danza	SI		NO	X	COLOR		Prueba acústica	SI	X	NO			
Ciclorama	SI	X	NO		COLOR	Blanco	Ensayo general	SI	X	NO			
Practicables	SI		NO	X	NÚMERO		Sillas de orquesta	SI		NO	X	NÚMERO	
Atriles	SI		NO	X	NÚMERO		Pódium de orquesta	SI		NO	X	MEDIDAS	
Piano	SI		NO	X	Tipo de Piano								
Otras	SI	X	NO		Señalar		Máquina de humo, Proyector (minimo de 3.800 lum.) y conversor.						

EQUIPO DE ILUMINACIÓN			
Mesa de control (descripción)	Botex DC-2448 Light Operator	n° mínimo de canales	30
Equipo de regulación (dimmers)	60 canales dimmer X2Kw		
Potencia mínima total	10000W		
FOCOS - indicar número proyectores/ modelo/ tipo de lente/ tipo y potencia de lámpara			
12 panoramas	10 PAR CP 62	9 Recortes	
24 PC	1 cabeza móvl	1 Maquina HumoRGB	
Otros	Necesidades de control: Mesa de luces, mesa de sonido y proyector.		

EQUIPO DE AUDIOVISUALES											
Modelo y características de la mesa	Botex DC-2448 Light Operator										
N° de salidas y entradas de P.A. monitoraje	2 salidas y 2 entradas										
Potencia total	1000 W RMS										
Equipo de reproducción	D.A.T		Minidisc		C.D	X	Proyector		D.V.D		Otros	MAC
Micrófonos	5 micrófonos de diadema (1 imprescindible)										
Otros	1 monitor en escena										
P.A. y montaje											
Main L	Main R									Sub Front Delay	

PERSONAL						
Descarga	Tiempo estimado	45 min	Personal necesario	4	N° que aporta la Compañía	2
Montaje	Tiempo estimado	5 h	Maquinista n° necesario	0	N° que aporta la Compañía	0
			Eléctricos n°necesario	1	N° que aporta la Compañía	1
			Técnicos Sonido n° necesario	1	N° que aporta la Compañía	1
Función	Tiempo estimado	75 min	Maquinistas n° necesario	0	N° que aporta la Compañía	0
			Eléctricos n° necesario	1	N° que aporta la Compañía	1
			Técnicos Sonido n° necesario	1	N° que aporta la Compañía	1
Desmontaje	Tiempo estimado	1 h	Maquinistas n° necesario	0	N° que aporta la Compañía	0
			Eléctricos n° necesario	0	N° que aporta la Compañía	0
			Técnicos Sonido n° necesario	1	N° que aporta la Compañía	1
Carga	Tiempo estimado	45 min	Personal necesario	4	N° que aporta la Compañía	2