

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Favorecer el desarrollo sensorial y auditivo.
- Estimular la expresión corporal y musical.
- Potenciar la escucha activa y la discriminación sonora.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Conectar al alumnado con la tradición oral y cultural.
- Fomentar la calma, la atención plena y la concentración.
- Reforzar el sentimiento de seguridad, protección y pertenencia.
- Acompañar el desarrollo emocional a través de la música y el juego.

METODOLOGÍA

Las actividades se basan en:

- El juego libre y dirigido.
- La experimentación sensorial.
- El respeto a los ritmos individuales.
- La observación activa del adulto como acompañante.
- La no directividad excesiva: ofrecer materiales de calidad y permitir que el niño explore.

Inspiradas en enfoques como Montessori, Waldorf, la educación viva y la pedagogía musical activa.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS DIFERENTES ESCENAS

Escena 1: Zuecos e instrumentos de caña

1) Canción y danza de los zuecos

- Presentación de diferentes tipos de zuecos tradicionales (zuecos, almadreñas, albarcas, galochas...).

- Escucha y adaptación de la danza “**Les esclops**” (occitano).

▶ LOUS ESCLOPS (occitano)

▶ Les esclops (la danse des sabots) par le Quadrille Occitan à Rabastens le 02/0...

- Actividad corporal:
 - Caminar marcando el pulso.
 - Golpear el suelo con los pies.
 - Adaptar la complejidad según la edad (caminar / saltar / secuencias rítmicas).

Objetivos: coordinación, ritmo, conciencia corporal.

2) Taller de instrumentos de caña

- Para los mayores:
 - Construcción de instrumentos: castañuela de caña, carracra, silbato, flauta sencilla.

▶ Juan Pedro elabora una castañuela de caña - Octubre 2016

- Para los más pequeños:
 - Exploración sonora.
 - Canciones acompañadas con instrumentos de caña.
 - Construcción de juguetes sencillos de caña.

Objetivos: exploración sonora, creatividad, motricidad fina.

3) Sonidos de caballo

- Producción de sonidos:

- Chasquidos con la lengua.
 - Cocos o materiales similares.
 - Cada niño o niña inventa cómo suena su caballo: resoplar, golpear el suelo, relinchar suave o fuerte, soplar por la nariz, va al trote por una pradera, camina despacio por la noche...y el resto del grupo lo puede imitar (el sonido y el movimiento).
- Canciones con movimiento:

“Al paso, al trote y al galope”.

“El caballo camina pa'lante y el caballo camina pa'tras”.
 - Por parejas: Uno hace de caballo y el otro marca el ritmo con palmas, cocos o golpes suaves.

Objetivos: ritmo, escucha, coordinación movimiento-sonido, creatividad, atención al grupo.

Escena 2: Los animales y la paja

1. Canción “La Paisana” (aragonés)

- Aprendizaje por repetición.
- Acompañamiento con gestos (recoger paja, dar de comer, cuidar).

Objetivos: lenguaje musical, tradición oral, expresión corporal.

2. Sonidos para llamar a los animales

- Exploración de sonidos que hacemos las personas para comunicarnos con los animales: sape, minino, pitas, biri-biri, jeu, pasa, tira, tor...
- El adulto llama a un animal:

“¡Pitas, pitas!” → los niños caminan como gallinas.

“¡Minino!” → movimientos suaves y sigilosos.

“¡Tor!” → pasos fuertes y pesados.

Objetivos: lenguaje, escucha, diversidad cultural.

3. Juego de discriminación auditiva

- Escuchar sonidos de animales.
- Identificar qué animal produce cada sonido.

Objetivos: atención, memoria auditiva, clasificación.

4. Rimas con movimiento

- Juegos de manos y dedos:
 - *El pollito*  *El pollito, Rima con Movimiento, de Tamara Chubarovsky*
 - *Ratoncito Roedo*
 -  *Ratoncito Roedor, Rima con Movimiento de Tamara Chubarovsky*
 - *La Gallina* (Tamara Chubarovsky)
 -  *La Gallina, Rima con Movimiento de Tamara Chubarovsky*

Objetivos: coordinación, lenguaje, ritmo.

5. Canción con títere de embudo

- Canción (rima) adaptada según el títere (animal) que se tenga:

“La vaquita Tomasita se acaba de despertar, ahora sube, ahora baja, ahora gira, gira, gira, ahora sube, ahora baja, ahora gira y se va: muuuuuu”

Objetivos: atención, ritmo, imaginación, vínculo emocional.



Escena 3 El agua

- Llenar recipientes con diferentes cantidades de agua.
- Ordenarlos de sonidos graves a agudos.
- Con los mayores:
Afinar botellas por notas (escala de Do Mayor).
Tocar pequeñas secuencias (composición)

Objetivos: percepción sonora, ciencia básica, música.

Escena 4 La lana

1. Proceso de la lana

- Explicación vivencial:
Esquilar → limpiar → hilar → tejer.
- Relación con la protección y el cuidado

2. Manualidades con lana

Actividades posibles:

- Tejer con telares grandes.
- Enhebrar.

- Bordar.
- Trenzar.
- Cardar o fieltar lana (mayores).
- Jugar o crear muñecos de fieltro.

Beneficios pedagógicos:

- Motricidad fina.
- Coordinación mano-ojo.
- Lateralidad.
- Atención, paciencia y perseverancia.
- Gran apoyo para niños y niñas con dislexia u otras dificultades de aprendizaje.

La costura y el tejido favorecen estados de calma profunda, concentración y presencia en el “aquí y ahora”.

3. Laberinto de lana (6 meses – 3 años)

- Crear laberintos con ovillos: Entre sillas, mesas, pasillos, jardín.
- Adaptación según edad:
 - Manipular, tirar, desenredar.
 - Caminos, tesoros, cajas con agujeros.

Objetivos:

- Motricidad fina y gruesa.
- Creatividad.
- Resolución de problemas.
- Conceptos espaciales: dentro-fuera, arriba-abajo, largo-corto.
- Autoestima y autonomía.

Escena 5 Cencerros

1. Discriminación auditiva

- Escuchar y reconocer:
 - Campana de oveja, vaca, perrito, cascabel de gato, campana de comer, campana de dormir...

Objetivos: atención auditiva, memoria.

2. Canción “Campanero” (Frère Jacques)

- Los niños tocan la campana en: “ding dong dang”.

Objetivos: ritmo, participación activa.

3. Clasificación sonora

- Ordenar campanas de agudo a grave.
- Con los mayores: Interpretar pequeñas melodías con campanas afinadas.

Objetivos: percepción musical, lógica, cooperación.

4. Caminan los animales con cencerro

Cada niño/a lleva un cencerro (o cascabel). El adulto nombra un animal y todos se mueven según su paso:

-  Oveja → pasos pequeños y regulares.
-  Vaca → pasos lentos y pesados.
-  Cabra → saltitos irregulares.
-  Perro → carreras cortas y paradas.

Cuando el adulto dice “¡noche!”, todos se quedan quietos y el cencerro calla.

Objetivos: Ritmo, autocontrol, coordinación sonido–movimiento.

5. Movimiento y escucha

Un niño/a se mueve con el cencerro mientras los demás tienen los ojos cerrados.

El grupo escucha y señala de dónde viene el sonido.

Luego se cambian los roles.

Objetivos: Orientación auditiva, atención.

6. El rebaño y el pastor

- Uno es el pastor (sin cencerro).
- El resto son animales con cencerro.

El pastor guía solo con gestos lentos. Si el pastor se para, el rebaño también. Si el pastor va lento el rebaño también. Si el pastor salta, el rebaño también.

Objetivos: Escucha visual, cooperación, juego simbólico.

7. Rebaño que descansa (Cierre calmado)

Todos se tumban. Un adulto hace sonar un cencerro muy suave mientras canta o tararea.

Respiración tranquila.

Objetivos: Relajación, seguridad emocional, cierre.