

CERA

500 horas de vuelo



UN ESPECTÁCULO DE
CARLOS GALLARDO



ÍNDICE

- 1 Introducción
- 2 Temática de "CERA"
- 3 Dramaturgia
- 4 Investigación
- 5 Lenguajes
- 6 Espacio escénico
- 7 Ficha artística
- 8 Ficha técnica

1 INTRODUCCIÓN

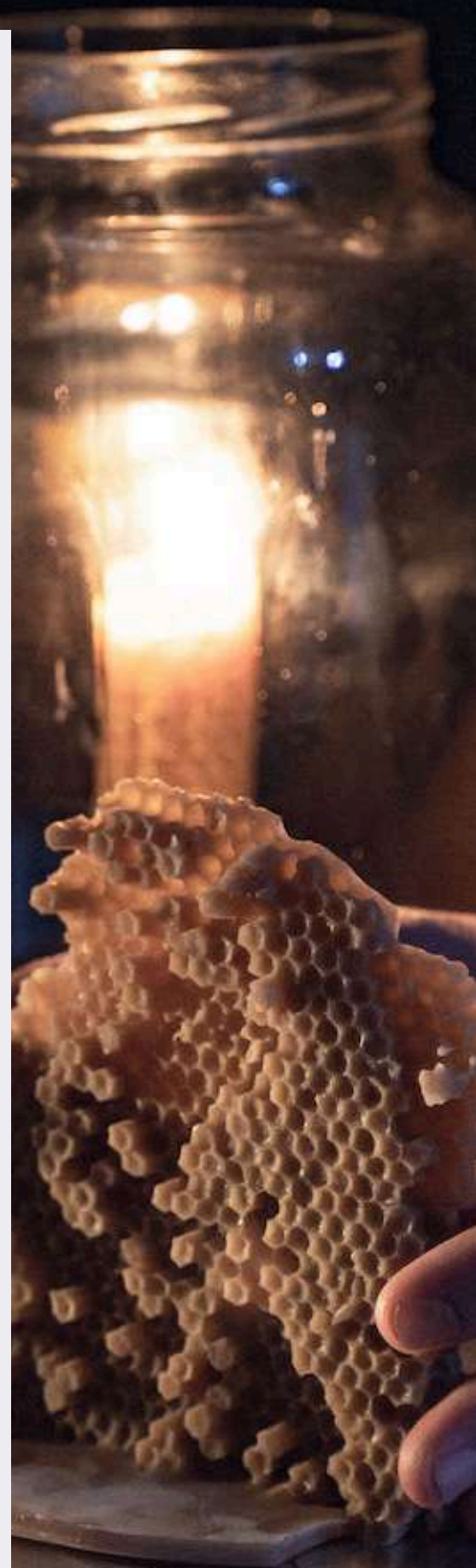
*El origen de la palabra "cera" es muy anterior a los griegos y los romanos. En latín se usó para designar al material utilizado por las abejas para construir sus panales y para nombrar las **tablillas recubiertas de cera que se usaban para aprender a escribir**.*

Este espectáculo nace de dos motores:

1- El reto: Crear una pieza a partir de la utilización de un material que ha acompañado al ser humano desde el origen de los tiempos a través de la escritura y de la cultura.

2- La metáfora: La cera como una segunda piel que cubre cuerpo y objetos, que se moldea y se solidifica en silencio, como todo lo que no decimos. Pero sobre la que se puede escribir de nuevo, como en aquellas tablillas.

Este espectáculo es un homenaje a la cera y a las segundas oportunidades, por pequeñas que sean. A las abejas y a las apicultoras, solo ellas saben bien lo que vale la cera... y la vida.



2 TEMÁTICA DE “CERA”

*"Cada principio
no es más que una continuación
y el libro de los acontecimientos
siempre se encuentra abierto por la
mitad."*

La voluntad temática de esta obra queda motivada por la necesidad de hablar de las segundas oportunidades, **pequeñas muertes cotidianas que dan lugar a algo nuevo**, llevado metafóricamente a escena mediante la cera de abeja.

Mi familia materna, durante los tiempos de guerra y postguerra, se dedicó a la cría de abejas y la extracción de miel como suplemento a las pocas ganancias que obtenían del campo. Para poder sobrevivir intercambiaban la miel y la cera en los mercados por otros alimentos que no eran capaces de autoproducir.

La cera y la miel se convirtieron en una segunda oportunidad para poder sacar adelante a su propia colmena, sus hijos.

Después de un intenso proceso de investigación y juego, descubrimos que una de las grandes capacidades es su **capacidad de transformación**, de fundirse y recomponerse todas las veces que desee.

En esta pieza exploramos el vínculo entre la cera, las abejas y la vida. La vida propia como inspiración de la poesía. Porque **la cera, como la memoria, se modifica a lo largo del tiempo y está en constante transformación.**





3 DRAMATURGIA

Proponemos una **biografía que se irá desvelando a través de cassettes** grabados en diferentes etapas de su vida hasta llegar al presente. Como cápsulas del tiempo destinadas a uno mismo. Una vida particular que al mismo tiempo puede ser la de cualquiera.

Visualmente se utiliza **un cuerpo de cera como paisaje de una vida** sobre el cual transcurren los hechos más importantes de la historia.

Así, pasado y presente se dan de la mano para descubrir cada cambio de piel, cada borrar para volver a escribir, cada segunda oportunidad. Como hacían los aprendices en aquellas tablillas de cera. Escribir y reescribir.

SINOPSIS

Dicen que la vida de una abeja se mide en horas de vuelo: quinientas horas contadas.

A partir de unas viejas cintas de cassette se reconstruyen fragmentos de una vida, de un cuerpo, de unos recuerdos siempre en constante transformación, como la cera. Un tiempo vivido unas veces rápido y otras lento, como el vuelo de una abeja.

Un espectáculo que explora las posibilidades narrativas y poéticas de la cera de abejas y de como las segundas oportunidades se graban en nuestro cuerpo dibujando el paisaje de una vida.

4 INVESTIGACIÓN

Se comenzó la creación de esta pieza mediante un proceso de investigación exhaustivo sobre el material conductor del espectáculo: la cera de abejas y que influyó directamente en la dramaturgia.

Se partió de una premisa para el proceso de investigación:

"Explorar las particularidades del objeto y el material a partir de su propia esencia."

Y se dividió en tres ejes:

Manipulación – Modificación – Metamorfosis

Manipulación: Exploración y juego con las formas de la cera en estado sólido (láminas, bloques, esculturas, varillas, placas, virutas, polvo...) y su relación con el espacio y con el actor-manipulador.

Modificación: Procesos de fundición, solidificación y moldeado de la cera en escena. ¿Qué puede esconder la cera? ¿Qué puede ocultar? ¿Y desvelar? ¿Y revelar? ¿Cómo se relaciona la cera con otros objetos?

Metamorfosis: Procesos tanto de cambio de estado como de cambios de valor metafórico y simbólico. Evolución de los objetos de cera hacia otros significados. Del objeto de cera a la poesía.



5 LENGUAJES

Teatro de Objetos: trabajo con cera pura de abeja y todos los recursos y expresividad que se extraigan del material.

Objetos: Los objetos tienen una memoria simbólica. El objeto es representación y es metáfora. Es un resumen de un trozo de una vida, de un momento o un lugar. Por eso *los objetos revelan aquello que no decimos y se convierten en una expresión personal*.

Música: Se ha creado una dramaturgia sonora a través de la música electrónica y con el sonido de las abejas y de la abeja reina que nos ayudará a crear la atmosfera necesaria para el desarrollo de las escenas y la historia. A su vez, sirve de contrapunto rítmico y de tensión.

Actor-Manipulador: El actor-manipulador forma parte de la historia. Será el nexo de unión en primera persona con el espectador.





6 ESPACIO ESCÉNICO (I)

El espacio escénico es versátil y se transforma a lo largo del espectáculo acompañando el desarrollo de la dramaturgia y generando espacios metafóricos y poéticos.

Para navegar a través de esta historia contamos con una protagonista principal: la cera. El trabajo escénico con este material es muy rico y permite una gran variedad de posibilidades, significados, metáforas y poesía.

La obra se desarrollará sobre un cuerpo de cera tamaño humano tumbado. Un cuerpo como paisaje de vida.

El cuerpo de cera se va modificando de manera que el propio espacio escénico se transforma según avanza el espectáculo.

“CERA 500 horas de vuelo” explora las posibilidades expresivas del material junto con un trabajo corporal y objetual de movimientos precisos que construyen un espacio vivo en constante cambio y evolución.





6 ESPACIO ESCÉNICO (II) escenografía.

El aforo ideal para el espectáculo es de unas 70-90 personas (según la disposición de la sala) que se situarán en forma de abanico delante del espacio escénico.

Es un espectáculo autónomo (iluminación incorporada). Se podrán realizar dos funciones en un mismo día si hay un margen entre ellas de 1,5h.



7 FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN	Nina Solà, Jordi Font, Carlos Gallardo
DRAMATURGIA	Dora Cantero, Carlos Gallardo
VOCES	Carlos Gallardo, Dora Cantero, Aina Calpe
INTÉRPRETACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO	Carlos Gallardo
BANDA SONORA ORIGINAL	Pia Nielsen
VESTUARIO	Paulette San Martín
ILUMINACIÓN	Mario Andrés Gómez
VÍDEO	Nina Solà
WEB Y GRÁFICOS	WELOVEWEBS S.L

8 FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

La iluminación del espectáculo es autónoma y está integrada en la escenografía, por lo tanto la aporta la compañía.

SONIDO

El espectáculo necesita tres altavoces. y una mesa de sonido que deberá aportar el teatro. Uno altavoz se colocará en el interior de la escenografía y los otros dos son para el público.

TRANSPORTE

El vehículo que transporta la escenografía, al intérprete y a la técnica es una furgoneta Citroen Berlingo.

ESCENOGRAFÍA

La escenografía tiene unas medidas de:

- 3 metros de ancho
- 2 metros de fondo
- 2,35 metros de alto

ESPACIO ESCÉNICO IDEAL: 5m x 3 m x 2,5 m con gradas para el público.



CONTACTO

Si necesitas más información:

Carlos Gallardo 647 60 15 01
Anna Leal 649 72 66 51

produccions@lacreballera.art

www.carlos-gallardo.com

En coproducció con:

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

Con la ayuda de:

ic **EC** Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

LA CREMALLERA Espai de creació i
residència artística

En residència :

topic. | tolosako
nazioarteko
zentroa | centro
internacional
del titere
de tolosa | tolosa
puppets
international
center | centre
internationale
de la marionnette
de tolosa

L'ESTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

 Ajuntament
de Sabadell

TEATRE NU

 **CULTURA
MATARÓ**

 **TEATRE PRINCIPAL**
D'ARENYS DE MAR