



Las Lágrimas son las
gotas que colman el vaso

LA TORMENTA

UNA PRODUCCIÓN DE
ZERO EN CONDUCTA

Produce:



Estrenado en:

FETEN 2025



La tormenta

Dossier pedagógico.

Introducción

La Tormenta es un espectáculo de teatro de títeres dirigido al público familiar y escolar (a partir de 6 años), que aborda la educación y gestión emocional desde una perspectiva cercana, accesible y profunda. La obra narra la historia de Pablo, un niño que ha perdido la capacidad de llorar y que convive con una nube permanente sobre su cabeza. A través de una serie de encuentros con distintos personajes, Pablo emprende un viaje de descubrimiento personal para comprender el significado del llanto y la importancia de la expresión emocional.

Duración: 55 minutos

Público: Familiar / Escolar

Sinopsis

Pablo es incapaz de llorar. A pesar de sus intentos, las lágrimas no aparecen y, cada vez que la emoción lo desborda, surge sobre él una nube llamada Malasombra. En su proceso para recuperar la capacidad de llorar, Pablo conocerá a Scanner, una científica obsesionada con la inteligencia artificial; a Gracita, quien controla las lágrimas como si fueran un arma; a Fede y Cuki, un esqueleto poeta y un gusano de humor ácido; a Lola, una niña que también se encuentra en pleno proceso de autodescubrimiento; y, finalmente, a su propio padre, con quien encontrará respuestas fundamentales para su crecimiento emocional.

A través de estas experiencias, Pablo descubrirá que el llanto cumple una función liberadora y que, cuando se expresa de forma sincera, no constituye un signo de debilidad, sino una herramienta esencial para el autoconocimiento, la comunicación y la libertad emocional.



" Si tienes ojos y corazón, claro que puedes llorar"

Objetivos pedagógicos

- Explorar la importancia del llanto como expresión emocional y fisiológica.
- Reflexionar sobre el papel de las emociones en la vida cotidiana.
- Romper estigmas relacionados con el llanto, como la idea de que si lloras eres una persona débil.
- Promover la empatía y la escucha, tanto hacia uno mismo como hacia los demás.
- Desarrollar la creatividad a través de la narración, el juego y el arte.

Competencias educativas

- Emocional y social: reconocer, aceptar y expresar emociones.
- Lingüística y comunicativa: narrar, dialogar, rimar y rapear.
- Artística y cultural: descubrir el teatro de títeres como medio de expresión.
- Aprender a aprender: desarrollar estrategias para gestionar la frustración, el miedo o la tristeza.

Valores que transmite

- La valentía de mostrarse vulnerable.
- La empatía hacia el dolor ajeno.
- La resiliencia frente a la tristeza.
- La libertad emocional como un derecho de todas las personas.
- La reivindicación de la tristeza como una emoción necesaria que debe ser vivida.



" Si tienes ojos y corazón, claro que puedes llorar"

Actividades previas

Se trata de actividades concretas para trabajar el tema de la obra antes y después de verla. Estas propuestas son únicamente una sugerencia, al igual que el orden en el que se presentan. Por experiencia, sabemos que el tema ofrece múltiples posibilidades y que los resultados suelen ser muy enriquecedores. Por ello, animamos al equipo docente a escuchar las necesidades de cada grupo, ya que estamos seguros de que de este proceso surgirá un material de gran valor.

Para preparar al alumnado antes de asistir al espectáculo:

1) Conversación inicial:

¿Qué son las lágrimas? ¿Por qué lloramos? Motivos del llanto. ¿Qué hacemos cuando lloramos? ¿Qué sientes cuando ves a otra persona llorando? ¿Qué hacer cuando vemos a una persona llorar? ¿Quién me ha visto llorar? ¿Está bien llorar en público? ¿Quién decide cuándo debemos llorar?

2) El diccionario de las lágrimas:

Los niños y niñas, en pequeños grupos, inventan frases poéticas o divertidas a partir de la palabra lágrima o del verbo llorar.

Por ejemplo: La sal cura, por eso las lágrimas son saladas.

3) Juego de rol 1:

Cada estudiante escribe una emoción en un papel, que posteriormente se introduce en un recipiente. De uno en uno, pasarán al frente de la clase, tomarán un papel y deberán expresar físicamente (de manera poética o literal) la emoción que les haya tocado.

4) Juego de rol 2:

Se forman grupos de 4 o 5 estudiantes que saldrán al frente del aula. El/la docente, con la ayuda del resto de la clase, elige una emoción. El grupo, sin hablar ni hacerse señas, únicamente a través de la escucha grupal, deberá construir una imagen corporal que represente dicha emoción en un máximo de 15 segundos. Desde esa posición y sin desplazarse, se propone una nueva palabra y se construye la siguiente imagen corporal, y así sucesivamente. Cada grupo trabajará entre 4 y 5 palabras.

5) Dibujo colectivo:

Creación de un mural de “nubes y soles”, donde cada niño o niña escribirá qué cosas le entristecen y cuáles le aportan alegría. Se añadirá un sol nublado para representar aquellas emociones que se encuentren mezcladas.

6) El termómetro emocional:

Dibujar una escala que vaya desde el sol brillante hasta la nube tormentosa. Cada niño o niña colocará su nombre o una pegatina en el nivel que refleje cómo se siente ese día.

7) Pequeños científicos:

Actividad inspirada en Scanner (uno de los personajes de la obra). Se propone hablar sobre qué es una lágrima desde un punto de vista científico (agua, sal, enzimas). A continuación, se plantea la pregunta: ¿qué la hace especial?, ¿por qué no es igual que el agua del grifo? Las lágrimas limpian por dentro, pero también por fuera.

Actividades posteriores

Después de ver el espectáculo:

1) Debate posterior al espectáculo

(Aquí encontraréis preguntas idóneas para dinamizarlo)

Preguntas abiertas sobre la obra

- ¿Qué es lo que más os ha gustado de La Tempesta?
- ¿Hay algún personaje con el que os hayáis sentido identificados? ¿Por qué?
- ¿Qué momento os ha hecho reír más? ¿Qué momento os ha hecho pensar o emocionaros?
- ¿Creéis que Pablo aprendió a llorar? ¿Qué pensáis que fue lo que más le ayudó?

Preguntas sobre las emociones

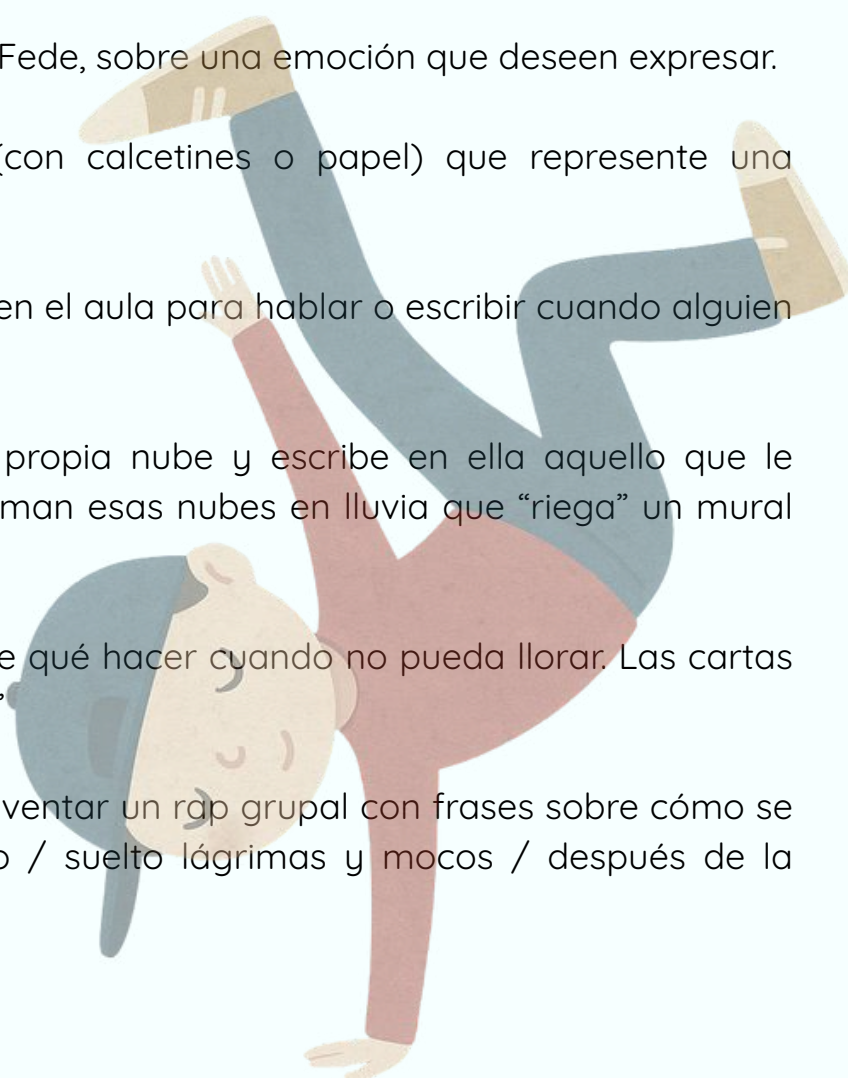
- Para vosotros, ¿llorar es un signo de fortaleza o de debilidad?
- ¿Recordáis la última vez que llorasteis? ¿Cómo os sentisteis después?
- ¿Qué ocurre cuando nos guardamos las lágrimas y no las dejamos salir?
- ¿Pensáis que los niños y las niñas lloran igual? ¿Y las personas adultas?

Preguntas sobre la sociedad y sus normas

- ¿Por qué pensáis que muchas veces se nos dice que “los mayores no lloran”?
- ¿Está bien visto llorar en público? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué podríamos hacer como grupo para normalizar el llanto y otras emociones?
- ¿Habéis visto alguna vez a un adulto a vuestro cargo (padres, madres, abuelos, tutores, tías, tíos...) llorar? ¿Cómo os sentisteis en ese momento?

2) Actividades después de el espectáculo.

- Realizar un dibujo libre sobre lo que se ha visto, entendido o percibido en la obra. Posteriormente se realizará una exposición.
- Círculo de palabras: compartir con el grupo qué parte de la obra les ha emocionado más.
- Escritura creativa: redactar un mini poema, como los de Fede, sobre una emoción que deseen expresar.
- Taller de títeres-emoción: fabricar un títere sencillo (con calcetines o papel) que represente una emoción concreta.
- Dinámica de refugio: al igual que Pablo, crear un rincón en el aula para hablar o escribir cuando alguien se sienta triste.
- La nube de Pablo: cada alumno o alumna dibuja su propia nube y escribe en ella aquello que le preocupa o le entristece. Después, entre todos, transforman esas nubes en lluvia que “riega” un mural de flores.
- Cartas a Pablo: escribir una carta a Pablo aconsejándole qué hacer cuando no pueda llorar. Las cartas pueden exponerse en un mural titulado “Querido Pablo...”
- El rap de las emociones: inspirado en la escena inicial, inventar un rap grupal con frases sobre cómo se sienten. Ejemplo: “Cuando me enfado respiro despacio / suelto lágrimas y mocos / después de la tormenta el cielo siempre vuelve a ser dorado”



Ficha técnica y artística

Autoría y dramaturgia

José Puchades (Putxa).

Interpretes

Ramón Rodenas.

Victoria Minguez.

Iona Balcells.

Dirección artística

Julieta Gascón i Putxa.

Construcción de títeres

Andreu Martínez.

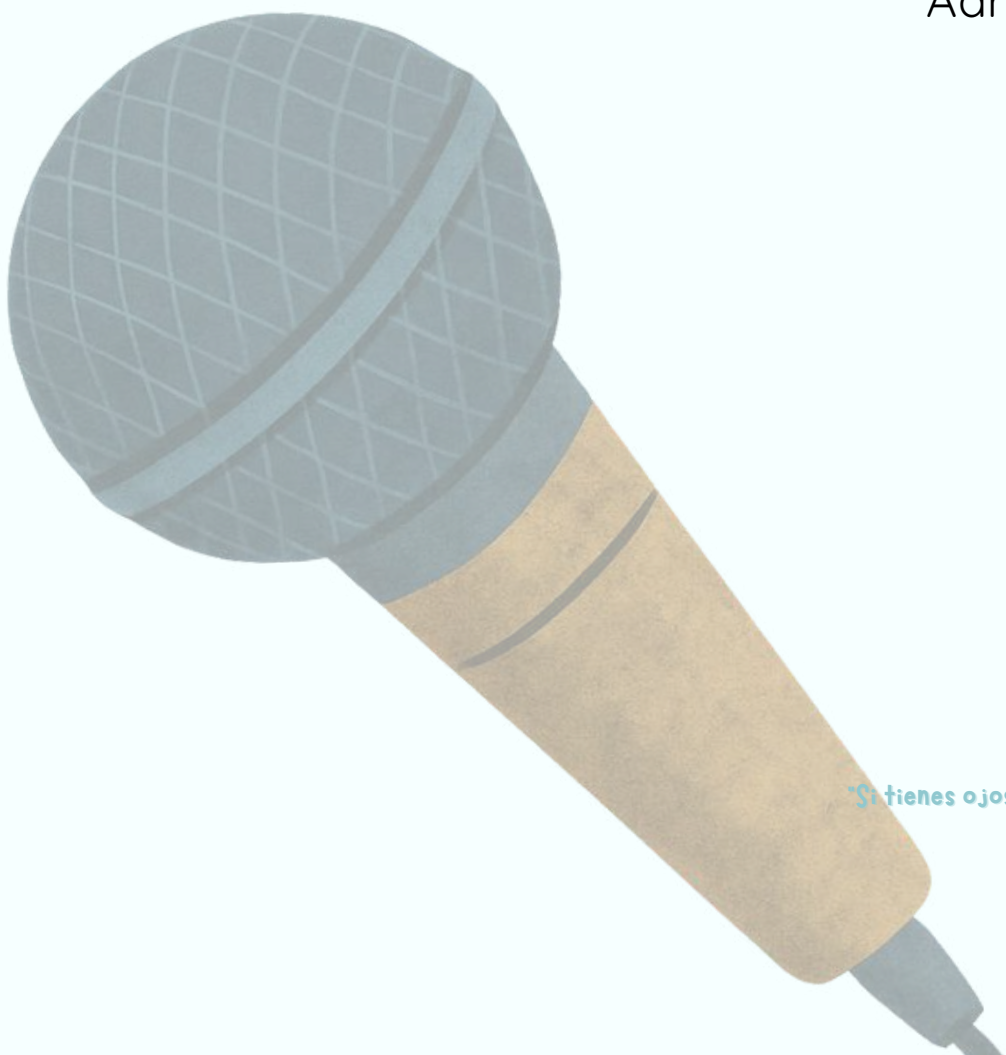
Música original

Jorge Da Rocha.

Producción

Aarón Eudave .

"Si tienes ojos y corazón, claro que puedes llorar"





Contacto

Distribución

Mònica Gené
monica@monicadegira.com

Compañia

info@zeroenconducta.es

Producción

aaron@zeroenconducta.es