

500 Horas de Vuelo



Documentación Técnica

Mario Andrés Gómez

Responsable Técnico

679077168

marioalmazan_13@hotmail.com

INDICE

1.	Condiciones del espacio	2
1.1.	Camerinos con duchas y agua caliente:	2
1.2.	Carga y descarga:	2
2.	Condiciones Técnicas Generales	2
2.1.	Dimensiones mínimas	3
2.2.	Personal.....	3
2.3.	Horarios.....	3
2.4.	Acometida eléctrica.....	3
2.5.	Equipos de ayuda al trabajo.....	3
3.	Luminotecnia.....	4
3.1.	Condiciones técnicas de iluminación	4
3.2.	El espacio de acogida debe disponer de:	4
4.	Sonido.....	5
4.1.	Condiciones técnicas de sonido	5
4.2.	El espacio de acogida debe de disponer de:	5
5.	Maquinaria	6
5.1.	Condiciones técnicas de maquinaria.....	6
6.	Efectos Especiales	7
7.	Técnico de la compañía y persona de contacto ante dudas técnicas:.....	7

1. Condiciones del espacio

Es necesario que el lugar de acogida exista:

1.1. Camerinos con duchas y agua caliente:

1	Para 1 actor y 1 técnico
---	--------------------------

1.2. Carga y descarga:

Necesario contar con una puerta de carga y descarga directa al escenario.

El vehículo de transporté a de poder acceder hasta las puertas de carga y descarga.

Se ha de contar con un lugar cercano al teatro para dejar el vehículo (5m) durante el montaje y representación.

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)

2. Condiciones Técnicas Generales

-El escenario deberá estar completamente despejado cuando llegue el vehículo de transporte, para así poder realizar un trabajo rápido y seguro.

-El espacio contara con luz de trabajo necesaria para el montaje y desmontaje.

-Será necesario un paso directo de platea a escenario durante el periodo de montaje, desmontaje y ensayos.

- Es imprescindible que los controles de luz y sonido estén juntos con visión frontal y escucha directa del escenario.

2.1. Dimensiones mínimas

Dimensiones mínimas del espacio escénico	
Altura	2,5 m
Anchura	4 m
Profundidad	4 m

2.2. Personal

Descarga	Personal Compañía	Personal Teatro
Montaje	1 Técnico Polivalente	1 Técnico Polivalente
Función	1 Técnico Polivalente	1 Técnico Polivalente
Desmontaje	1 Técnico Polivalente	1 Técnico Polivalente

2.3. Horarios

Montaje: 5 horas dependiendo de la sala.

Desmontaje: 1:30 hora dependiendo de la sala.

2.4. Acometida eléctrica

Acometidas eléctricas	
Potencia mínima para sonido	3 Kw
Potencia mínima para luces	5 Kw

Todos los elementos eléctricos utilizados dispondrán de toma de tierra y las protecciones diferenciales y magneto térmicas adecuadas para las cargas a utilizar, tal y como establece la normativa vigente.

Las acometidas de sonido e iluminación estarán conectados a tomas independientes para evitar ruido, si este no es así se dispondrá de transformador que asile ambos circuitos. Las protecciones diferenciales y magneto térmicas serán independientes para sonido e iluminación.

2.5. Equipos de ayuda al trabajo

1	Escalera de 2 m o similar
---	---------------------------

3. Luminotecnia

3.1. Condiciones técnicas de iluminación

El espectáculo 500 Horas de Vuelo es totalmente autónomo a nivel de iluminación.

Todos los focos y elementos lumínicos están colocados e integrados en escenografía del espectáculo.

El espacio de acogida solo ha de proporcionar dos tomas de luz monofásicas 230V separas por diferentes magnetotérmicos, cada una de ellas he de soportar 3Kw de forma independiente. Estas tomas han de estar en la parte del fondo de espacio.

En estas tomas se concertará la iluminación del espectáculo y elementos eléctrico necesarios para la manipulación de la cera (Pistola de calor y fuegos eléctricos de cocina)

3.2. El espacio de acogida debe disponer de:

- 2 tomas monofásicas 230v de 3Kw cada una.



4. Sonido

4.1. Condiciones técnicas de sonido

Es necesario un sistema de P.A. para el público y 1 monitor en escenario para el envío de efectos de sonido.

El monitor de escenario se colocará tras la radio que hay en la escenografía.

La música y los efectos utilizados durante el espectáculo son lanzados por un ordenador que aporta la compañía.

El actor lleva un micrófono inalámbrico de diadema para reforzar su voz que aporta la compañía.

Canal	In	Out
1	Micrófono Actor 1	P.A L+R
2	PC L	P.A L + Monitor
3	PC R	P.A R + Monitor
4	PC Efecto	Monitor

4.2. El espacio de acogida debe de disponer de:

- P.A para el publico
- 1 monitor para escenario
- Mesa de Sonido de 4 canales y 3 envíos (P.A. + Monitores)

5. Maquinaria

5.1. Condiciones técnicas de maquinaria

La escenografía es una estructura de hierro en forma de cubo que mide 3 metros de ancho, por 2 metros de profundidad por 2.35 metros de alto. No es necesario anclarla al suelo ya que es estable.

Esta estructura forma una pequeña “habitación” donde el actor realiza todas sus acciones sin salir en ningún momento.

El escenario no ha de tener desnivel.

Por motivos de visibilidad del espectáculo es muy importante que esta estructura este colocada al mismo nivel o por debajo de la línea visual del publico.

Durante es espectáculo se encienden varias velas sobre un a mesa metálica, dichas velas están controladas en todo momento por el actor.

(En caso de no cumplir alguna de estas características ponerse en contacto con la compañía)



6. Efectos Especiales

Durante es espectáculo se encienden varias velas sobre una mesa metálica, dichas velas están controladas en todo momento por el actor.

En varios momentos del espectáculo se utiliza una pequeña cantidad de humo producido por una pequeña maquina integrada en los elementos de la escenografía,

7. Técnico de la compañía y persona de contacto ante dudas técnicas:

Estamos completamente a vuestra disposición para cualquier duda o consulta y adaptarnos en todo lo posible y que esté en nuestras manos.

Mario Andrés Gómez

Responsable Técnico

679077168

marioalmazan_13@hotmail.com