

LOS PFEIFFER

“La música prohibida”

DOSSIER PEDAGÓGICO



1. INTRODUCCIÓN

En un futuro donde la música ha sido prohibida por la inteligencia artificial, la familia Pfeiffer mantiene viva la música clásica a través del humor, el teatro físico y la interpretación musical en directo; viviendo escondidos en un viejo teatro.

El espectáculo combina clown, teatro gestual, videomapping y música para crear una experiencia escénica accesible y emocionante para el público escolar, **tanto para el alumnado de Educación Primaria (6-12 años) como de Educación Secundaria (12-16 años).**



PERSONAJES:

- JER DIRECTOR.** El viejo director, transformado en vagabundo, que trae cosas de la calle en su carrito.
- GRETA.** La joven violinista, descubre el poder de la música
- ALBERT.** El músico rebelde, que le gusta romper las reglas
- BABLA.** La cómplice, aporta energía y humor al grupo.

2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Para Educación Primaria:

En esta etapa, el foco principal es el desarrollo de la **inteligencia emocional**, la curiosidad artística y la comprensión de la comunicación no verbal a través del juego y la música. A estas edades, el lenguaje del clown y la acrobacia física captan su atención de inmediato. El "más difícil todavía" (tocar mientras hacen un pino puente) les resulta asombroso. Se trabaja la música clásica como algo divertido.

- **Identificar y valorar el silencio y el sonido** como elementos fundamentales de la expresión humana y la creación de atmósferas.
- **Apreciación Musical:** Descubrir que la música clásica puede ser divertida, dinámica y accesible.
- **Conocimiento de la música:** los alumnos aprenderán sobre música clásica.
- **Desarrollar la empatía y la escucha activa** mediante la observación de personajes divertidos que resuelven conflictos a través de la música y el apoyo mutuo.
- **Explorar el lenguaje corporal gestual** como forma natural de comunicación, entendiendo que se pueden transmitir historias y emociones complejas sin necesidad de la palabra.
- **Fomentar la creatividad y la imaginación** al situar al alumnado en un escenario futuro ("¿qué pasaría si...?"), estimulando su capacidad de proponer soluciones creativas.
- **Apreciar la música en directo** y el virtuosismo técnico como un fruto del esfuerzo, la disciplina y la pasión personal.
- **Valores:** Reflexionar sobre la importancia de la amistad y la unión del grupo para superar dificultades.



Para Educación Secundaria:

Para los adolescentes, los objetivos se elevan hacia el **análisis crítico**, el debate ético sobre la tecnología y la comprensión profunda de la estructura escénica multidisciplinar. Los adolescentes conectan con la estética onírica y el uso del **videomapping**. El trasfondo de la obra (un futuro donde la música está prohibida) permite debates profundos sobre la libertad y el control social. Se profundiza en el tema de la **Inteligencia Artificial**. Es la edad perfecta para debatir si una IA puede tener "alma" o si el arte es lo único que nos hace humanos.

- **Análisis Crítico:** Debatir sobre el uso de la Inteligencia Artificial y cómo la tecnología puede deshumanizar a la sociedad si no hay un control ético.
- **Lenguajes Artísticos:** Comprender la fusión de disciplinas: música en directo, teatro gestual, videomapping.
- **Argumentación:** Calidad de la crítica teatral realizada, valorando aspectos técnicos como la escenografía, el *mapping* y el virtuosismo musical.
- **Compromiso ético:** Reflexión sobre la importancia de preservar el patrimonio artístico frente a la alienación digital.
- Estudiar la música clásica y el clown como **lenguajes universales**.

MÚSICA Y HUMOR



3. CONTENIDOS Y TEMÁTICAS

PRIMARIA

- El gesto como vehículo de expresión y comunicación.
- Experimentación y expresión de emociones a través del movimiento corporal.
- Actitud creativa hacia la comunicación no verbal, disfrutando del movimiento y de nuevas manifestaciones expresivas, así como de la utilización de instrumentos musicales.
- Conocimiento de temas musicales clásicos.

SECUNDARIA

- Análisis de la dramaturgia a través de un marco multidisciplinar (circo, danza, teatro gestual, música).
- Conocimiento de la música clásica.
- La comunicación no verbal: gesto y movimiento como vehículo de expresión.
- Temas transversales: tecnología y su impacto en los hábitos de vida.

ACTIVIDADES

UNIDAD DIDÁCTICA

1. ANTES DE LA REPRESENTACIÓN
2. LA EXPERIENCIA: EL ESPECTÁCULO
3. DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

PRIMARIA

- **Antes de la representación:**

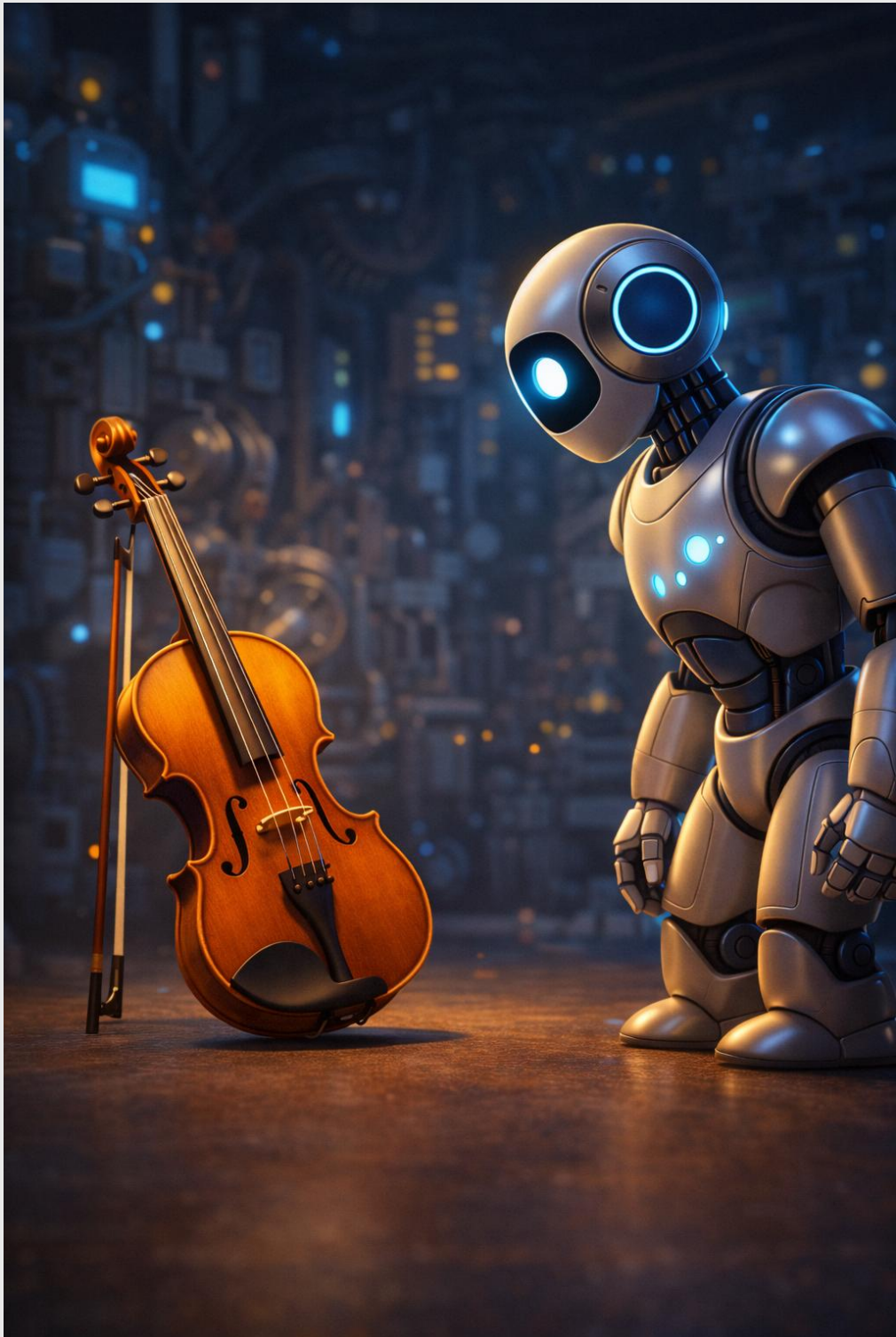
- **Detectives del sonido:** Ejercicios para identificar sonidos del entorno y del cuerpo para fomentar la escucha y la concentración.
- **Caja de Recursos Digital:** Entrega de materiales sobre los autores musicales que aparecen en la obra (Beethoven, Vivaldi) para familiarizar al oído.
- **La Orquesta de los Objetos Prohibidos:** Pedimos a los alumnos que traigan un "objeto cotidiano no musical" (una llave, un bote de plástico, un papel). Explorar el ritmo y la sonoridad. Deben crear un código de sonidos (golpe corto = silencio, golpe largo = alegría) para comunicarse en un mundo donde no pueden hablar. Crear historias cortas donde la comunicación sea solo mediante gestos y música.
- **El Emoji Humano.** Los Pfeiffer son clowns. El docente dice una emoción (tristeza, euforia, miedo) y los alumnos deben "congelarse" en esa emoción, pero solo usando el rostro y las manos, sin mover el resto del cuerpo. Trabajar el micro-gesto y la expresión facial que verán en el escenario.
- **¿Qué es la música?:** Hablar sobre qué es la música, cómo se crea y cómo nos hace sentir, antes de ver un espectáculo musical.

- **Después de la representación:**

- **Mi crítica Pfeiffer:** Dibujar o escribir una pequeña crítica o reflexión sobre su momento favorito del espectáculo.
- **Creando nuestra Troupe:** Formar grupos para recrear una escena con instrumentos improvisados o mímica, enfocándose en la unión y el trabajo en equipo.
- **Temas de debate:** Reflexión guiada sobre la trama: ¿qué sintieron al ver un mundo sin música? ¿Es importante mantener viva la música creada por personas y no por máquinas?
- **Mapa de Emociones Musicales.** Se escuchan 3 fragmentos de la música clásica que suena en el show. Los alumnos deben asociar cada fragmento a un color y a un personaje de la obra.

LA EXPERIENCIA: EL ESPECTÁCULO (Sesión conjunta con la Compañía)

- **El Tercer Ojo del Espectador.** Una ronda de preguntas para los actores de La Troupe Malabó. Romper la cuarta pared y humanizar el proceso creativo, un punto muy valorado en las mediaciones.



1. FICHA DE TRABAJO: EDUCACIÓN PRIMARIA

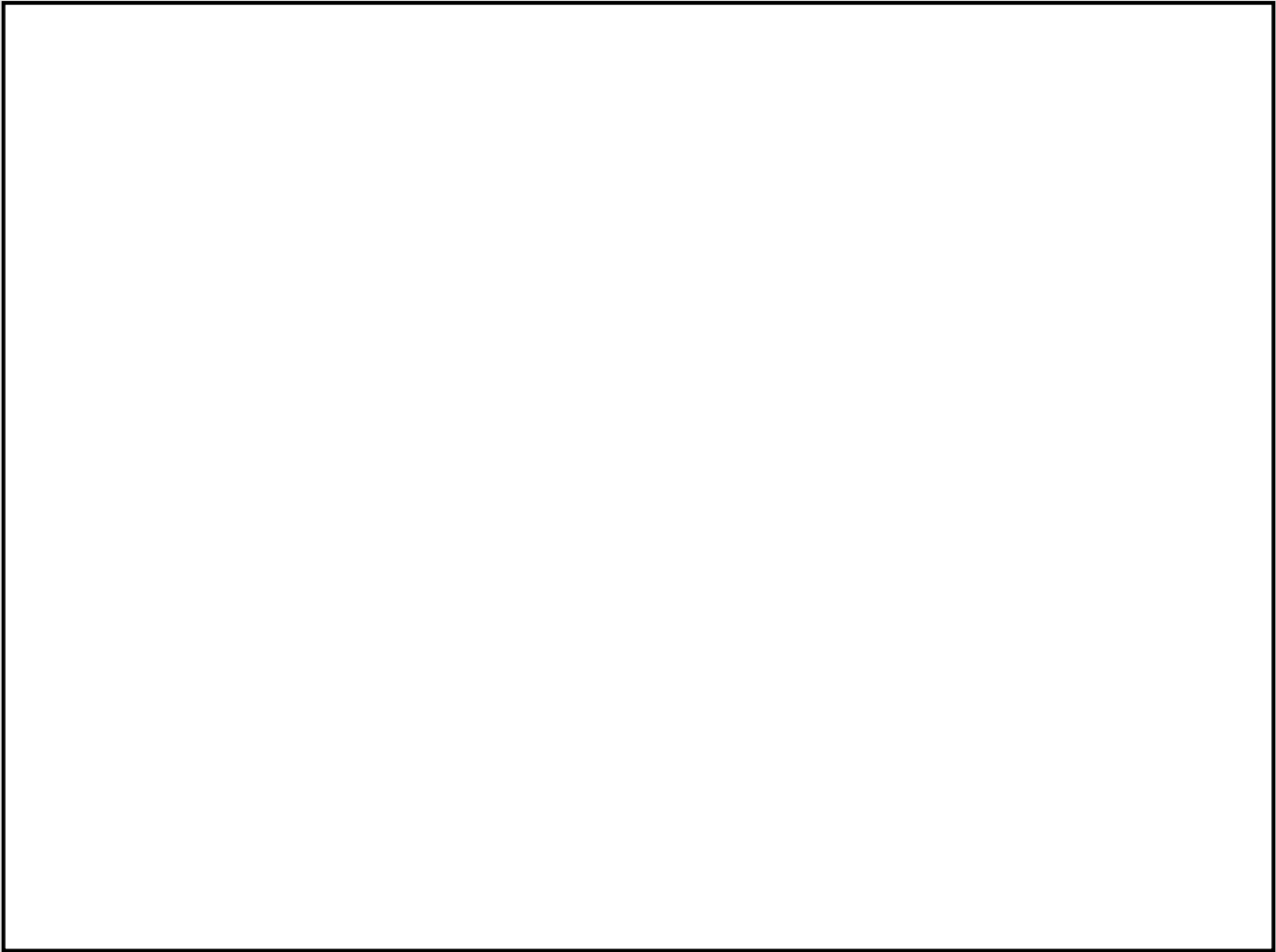
Título: ¡Únete a la Resistencia de los Pfeiffer!

Nombre: _____ **Curso:** _____

1. El Mapa de los Recuerdos

Dibuja en el recuadro tu momento favorito de la obra. ¿Qué instrumentos estaban sonando en ese momento?

(Espacio en blanco para dibujo)

A large empty rectangular box with a black border, intended for a drawing. It occupies the lower half of the page.



2. El Código Secreto (Clown)

Los Pfeiffer no hablan, pero se entienden perfectamente. Une con flechas la emoción con el gesto que creas que mejor la representa:

- **Sorpresa** *Hombros encogidos y mirada al suelo.*
- **Alegría** *Ojos muy abiertos y boca en forma de "O".*
- **Tristeza** *Salto en el sitio y sonrisa gigante.*
- **Miedo** *Cuerpo temblando y manos en la cara.*

3. Inventa tu Instrumento Prohibido

Si en el futuro la música estuviera prohibida, ¿con qué objeto de tu mochila podrías crear un sonido mágico?

- **Mi objeto es:** _____
- **Suena así (describelo):** _____

Los Pfeiffer demuestra que la música es un lenguaje universal capaz de sobrevivir incluso en los contextos más adversos.



SECUNDARIA

- **Antes de la representación:**

- **Debate distópico:** Organizar un debate sobre los pros y contras de la IA y el control de la información/cultura por la tecnología, enlazando con la temática de la obra.
- **Caja de Recursos Digital:** Entrega de materiales sobre los autores musicales que aparecen en la obra (Beethoven, Vivaldi) para familiarizar al oído.
- **Análisis musical:** Escuchar fragmentos de música clásica conocida y discutir cómo se podría "darle una vuelta de tuerca" con humor, como hace la obra.
- **El lenguaje del silencio:** Investigar el teatro gestual, el mimo y el *clown* como formas de comunicación, y cómo "Los Pfeiffer" lo usan al ser una obra "sin texto".
- **Algoritmo vs. Corazón.** Dividir la clase en dos grupos. Un grupo debe diseñar una lista de reproducción basada solo en "datos" (lo más escuchado, lo más rápido). El otro grupo debe elegir canciones basadas en "recuerdos personales" (la canción de un viaje, la que le gusta a su abuela). Debatir sobre la curación de contenidos por IA frente a la conexión emocional humana.

LOS PFEIFFER

BOLERO DE RAVEL TOCADO A
TRES MANOS EN UN
VIOLONCHELO.



- **Después de la representación:**

- **Crítica teatral:** Redactar una crítica argumentada del espectáculo (lenguaje escénico, iluminación, vestuario, música, mensaje).
- **Audiovisual y escenografía:** Analizar cómo el *videomapping* y la escenografía onírica ayudan a crear la atmósfera y el mensaje de la obra.
- **Crónica desde el Futuro.** Los alumnos deben escribir una breve entrada de blog o un guion de "TikTok" como si fueran ciudadanos del mundo de Los Pfeiffer que acaban de presenciar el concierto clandestino de la Troupe. Trabajar la escritura creativa y el análisis del impacto social del arte.
- **Disecionando el Videomapping.** Analizar cómo la tecnología (que en la obra es la "villana") se usa paradójicamente para crear la belleza visual del espectáculo (proyecciones, luces). Comprender el uso de la tecnología como herramienta al servicio de la dramaturgia, no como sustituta de la interpretación.
- **Manifiesto por la música:** Crear un manifiesto o un corto audiovisual defendiendo la importancia de la música y la cultura en nuestras vidas.

LA EXPERIENCIA: EL ESPECTÁCULO (Sesión conjunta con la Compañía)

- **El Tercer Ojo del Espectador.** Una ronda de preguntas para los actores de La Troupe Malabó. Romper la cuarta pared y humanizar el proceso creativo, un punto muy valorado en las mediaciones.

2. FICHA DE TRABAJO: EDUCACIÓN SECUNDARIA

Título: Análisis Crítico – El Último Concierto Humano

Nombre: _____ **Curso:** _____

1. El Dilema Tecnológico

En la obra, la Inteligencia Artificial prohíbe la música.

- ¿Crees que una máquina podrá algún día sentir la misma emoción que un músico al tocar? **SÍ / NO**
- ¿Por qué? _____

2. Análisis de la Puesta en Escena

Puntúa del 1 al 5 los siguientes elementos de la obra y justifica brevemente tu nota más alta:

- Música en directo
- Vestuario y Maquillaje
- Uso de proyecciones (Video-mapping)
- Interpretación gestual (Clown)

Justificación: _____

3. El Manifiesto Pfeiffer

Escribe una frase (un eslogan) que convenza a la sociedad del futuro de que la música es necesaria para vivir:

" _____
_____ "

4. Búsqueda de Referencias

¿Qué pieza de música clásica de las que sonaron te llamó más la atención?
Investiga su autor y en qué año se compuso.

- **Obra:** _____ **Autor:** _____ **Año:** _____

LA MÚSICA CONTRA LA MÁQUINA



LISTADO DE TEMAS MUSICALES UTILIZAZADOS EN EL ESPECTÁCULO (TOCADOS EN DIRECTO)

La música

La música clásica es el motor del espectáculo. Los instrumentos en escena permiten al alumnado descubrir el repertorio clásico de forma cercana y emocionante.

Compositores presentes en el espectáculo:

- ARIA EN RE MENOR. BACH
- SINFONIA No25. MOZART
- SUITE No1 CHELO. BACH
- ADAGIO ALBINONI
- HABANERA. CARMEN. BIZET
- BOLERO DE RAVEL
- CANON DE PACHELBEL
- ZAPATEADO SARASATE
- VALS SHOSTAKOVICH
- PEQUEÑA SERENATA NOSCTURNA. MOZART
- JE CROIS ENTENDRE. BIZET
- TOCATA Y FUGA. BACH
- OBERTURA GUILLERMO TELL. ROSSINI
- EL VERANO. VIVALDI
- CAPRICHIO 24. PAGANINI
- NESSUN DORMA. PUCCINI (TURANDOT)
- BRINDIS. LA TRAVIATA. VERDI

**ESPERAMOS QUE DISFRUTÉIS
MUCHO DEL ESPECTÁCULO!!**

