CUADERNO PEDAGÓGICO

NACIONAL 340



physical collage

& Sforza Producciones

El teatro es un ensayo general de la vida.
Nos permite experimentar la realidad en un espacio protegido, ensayar distintos papeles, buscar soluciones, explorar las consecuencias de nuestras acciones y de las de los demás.
En ese sentido, el teatro es una herramienta poderosa para la educación, pues nos enseña a comprender y a cuestionar el mundo que nos rodea.

Augusto Boal. El teatro del oprimido (1999, p.76)

INTRODUCCIÓN

Este dossier educativo ofrece a los educadores una guía integral que transforma la asistencia al espectáculo, este documento no es solo en una mera actividad pedagógica, es una herramienta educativa que permite al alumnado acercarse a la Historia de forma activa, participativa y significativa, combinando aprendizaje y disfrute. A través de las propuestas incluidas, el alumnado podrá conocer y contextualizar la Guerra Civil Española, al mismo tiempo que se le invita a reflexionar de manera crítica sobre el valor del arte, nuestro pasado y el contexto sociohistórico actual que le ha tocado vivir.

Las actividades, diseñadas para realizar con el alumnado, tanto antes como después de la representación, fomentan el diálogo, la investigación y la participación, y buscan despertar la curiosidad de los adolescentes por comprender la importancia de la memoria histórica y cómo el pasado influye en el mundo actual.

El cuaderno pedagógico incluye actividades adaptadas a distintas edades y niveles educativos, ofreciendo al profesorado la libertad de seleccionar, combinar o adaptar las propuestas según las características y necesidades de su grupo.

Se trata de un material concebido por jóvenes y para jóvenes, con el objetivo de acercar la cultura, el pensamiento crítico y la expresión artística a las nuevas generaciones de una manera accesible y cercana.

¡Esperamos que lo disfruten!

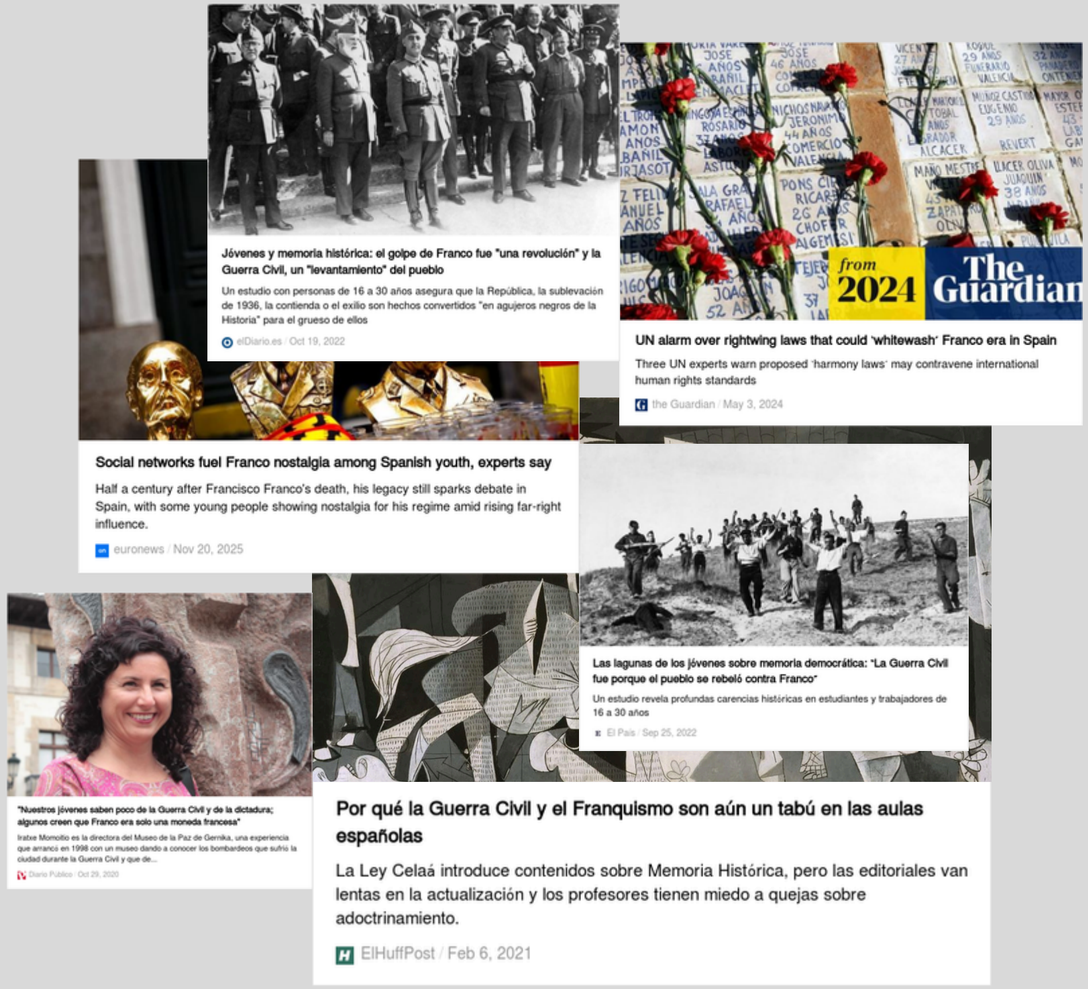
physical collage

¿POR QUÉ ES NECESARIO HABLAR DE MEMORIA HISTÓRICA EN LAS AULAS?

Hablar de memoria histórica en las aulas es fundamental para que el alumnado conozca y comprenda de forma crítica la historia reciente de España. Diversos estudios muestran que muchos jóvenes presentan un conocimiento sesgado sobre la Guerra Civil, enalteciendo la dictadura franquista, lo que evidencia la necesidad de tratar estos contenidos en el aula (Junquera, 2022).

La enseñanza de la memoria histórica permite situar los hechos en su contexto, entender sus consecuencias y valorar el proceso democrático posterior como una conquista colectiva. Además, **fomenta el pensamiento crítico frente a informaciones simplificadas** o erróneas que circulan en el espacio público y digital (elDiario.es, 2022).

Como destacan expertos en educación, **conocer el pasado no implica quedarse anclado en él, sino aprender de la historia para comprender mejor el presente** y construir una ciudadanía informada, responsable y consciente de los valores democráticos (Huffington Post, 2021).



NACIONAL 340



de physical collage

& Sforza Producciones

XXVII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS TENERIFE

FINALISTAS

(1) TEMÁTICA

1.1. SINOPSIS
1.2 DRAMATURGIA

(2) EQUIPO

2.1 EQUIPO ARTÍSTICO
2.2 FICHA TÉCNICA
2.3. LA COMPAÑÍA

(3) PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. OBJETIVOS GENERALES
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
3.3. EJERCICIO ANTES DE LA OBRA
3.4. EL COLOQUIO

(4) GLOSARIO TEATRAL

(5) ACTIVIDADES

ASIGNATURAS DE:
5.1 ARTES PLÁSTICAS
5.2 CULTURA AUDIOVISUAL
5.3 HISTORIA

(6) MEDIACIÓN

TALLERES TRANSVERSALES

(1) TEMÁTICA



1.1 SINOPSIS

NACIONAL 340 comienza con la fiesta de grupo de amigos por Carnaval. Una historia que viaja del presente al pasado, pues ese mismo 7 de febrero de hace 88 años se iniciaba el mayor genocidio de la guerra civil española. La obra cuenta como estos amigos y en particular dos hermanos luchan contra sus guerras internas, descubriendo que les atraviesa una herencia nacional de la que no se habla: *La Desbandá*. ¿Qué diferentes visiones sobre el pasado tenemos los jóvenes hoy? ¿De qué huimos los jóvenes? ¿Qué pasó en esa huida de la carretera Málaga a Almería en 1937?





1.2 DRAMATURGIA DUAL



Antonio Hurtado

5 años en 1937

EL PRESENTE

¿De que huimos los jóvenes?

EL PASADO

La Desbandá



El espectáculo combina diferentes lenguajes escénicos, creando una composición narrativa de collage. Esto se considera una obra de caracter multidiscilplinar puesto que podemos encontrar:

- Danza y teatro físico
- Teatro documento y *Verbatim.*
- Ficción realista



(2) EQUIPO



2.1 FICHA ARTÍSTICA

Título: NACIONAL 340

Creación: Physical Collage (Carmen Liza, Estela Ferrándiz, Claudia Maró y Elena Mateo).

Dirección y autoría del texto: Elena Mateo Galindo en colaboración con la compañía.

Ayudantía de dirección: Carmen Liza.

Reparto: Carmen Liza, Elena Mateo, Cecilia Mansilla, Claudia Maró y Ángel Sola.

Iluminación: Fran García.

Música original y espacio sonoro: Claudia Maró y Carlos Esteve.

Diseño de proyecciones: Elena Mateo.

Colaboración textual: Lucía Bafallíu para el personaje de La Abuela.

Producción y distribución: Physical Collage & Sforza Producciones.

Fotografías: Pepe H.



2.2 LA COMPAÑÍA

Physical Collage es un colectivo emergente de creación contemporánea cuyo nombre nace de la fusión entre teatro físico y dramaturgia asociativa, apostando por la multidisciplinariedad de lenguajes como rasgo central de sus creaciones. La compañía está liderada por Carmen Liza, Claudia Maró y Elena Mateo Galindo, formadas en interpretación en teatro físico y de creación en la ESAD de Murcia, y cuenta con el apoyo de SFORZA Producciones.

Su ópera prima, **NACIONAL 340** (2023), aborda la Desbandá desde la mirada de un grupo de jóvenes y fue finalista a dos Premios MAX 2024 (**Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación**). El colectivo desarrolla además una investigación artística en torno a la memoria histórica, destacando su participación en la exposición Memoria y recuerdo (La Cárcel Vieja de Murcia, 2023) y el proyecto Archivos de una huida (2023–actualidad), una serie de intervenciones escénicas site specific en espacios no convencionales.



(3) PROPUESTA PEDAGÓGICA



Nuestra propuesta pedagógica sigue una línea de mediación aliada a los contenidos a la Agenda 2030, prestando especial atención a asegurar una educación de calidad, igualdad de género, reducción de las desigualdades y el compromiso con la paz y la justicia.

3.1. OBJETIVOS GENERALES

Como compañía proponemos un teatro multidisciplinar que dialogue con la comunidad. Buscamos utilizar lo escénico como vehículo para poner sobre la mesa conflictos actuales que despierten inquietudes en los espectadores. Nuestros objetivos fundacionales son:

- **ACERCAR el teatro al público adolescente** como un recurso pedagógico interdisciplinar, integrando contenidos de diferentes asignaturas, y concienciando sobre el valor del arte en la sociedad y la comunidad.

- **VISIBILIZAR el trabajo de la mujer** en diferentes campos artísticos: dirección, dramaturgia, escenografía, música, interpretación, etc.; para generar referentes en las nuevas generaciones.

- **IMPULSAR el pensamiento crítico y la empatía** en los jóvenes, incentivando el diálogo, la reflexión propia y la curiosidad en los entornos educativos.

- **ESTIMULAR la participación activa del alumnado**, mediante actividades de debate, escritura, creación escénica y reflexión posterior a la representación.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Del mismo modo, esta obra tienen unos objetivos específicos con el alumnado:

- **FOMENTAR el conocimiento crítico de la Guerra Civil española** en los estudiantes a través del lenguaje teatral, acercando al alumnado a los hechos históricos desde una perspectiva humana, emocional y contextualizada.

- **VISIBILIZAR las consecuencias sociales y personales del conflicto,** poniendo el foco en las víctimas civiles, los desplazamientos forzados y la ruptura de la vida cotidiana, centrándonos particularmente en el episodio de *La Desbandá.*

- **PROMOVER la reflexión sobre la memoria histórica como herramienta democrática,** subrayando la importancia de conocer el pasado para comprender el presente y prevenir la repetición de violencias.

- **DESARROLLAR la conciencia social** mediante el contacto con relatos escénicos basados en testimonios reales y hechos documentados, favoreciendo una comprensión emocional de la Historia.

- **CONTRIBUIR a una educación basada en la memoria democrática,** alineada con los principios de una ciudadanía informada, crítica y comprometida.

- **FAVORECER el diálogo intergeneracional,** animando al alumnado a relacionar la obra con historias familiares, memorias locales y contextos próximos.

3.3. ¿QUÉ ES PARA TI?

EJERCICIO ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

En NACIONAL 340, antes de la representación, el personal de sala pide al público responder a dos preguntas que formarán parte del espectáculo. Para funciones escolares, se recomienda que esta acción sea un ejercicio de debate y reflexión crítica en el aula. Se aconseja a los docentes introducir previamente en clase los conceptos de guerra y memoria, generar un primer debate y, tras la charla colectiva, plantear el ejercicio con las preguntas a los estudiantes.

- **¿QUÉ ES PARA TI LA GUERRA?**
- **¿QUÉ ES PARA TI LA MEMORIA?**

- **Indicaciones**: El alumnado deberá escribir cada respuesta (de máximo 5 líneas) en una hoja distinta, a ser posible de colores y de tamaño A6.

- **Procedimiento:** Cada tutor será responsable de recoger los papeles escritos por los estudiantes, guardarlos y depositarlos antes de la representación en la cesta que se encontrará en la entrada del teatro.

Esta acción es imprescindible para el desarrollo del espectáculo, ya que la participación y opinión de la comunidad educativa completará el significado de la penúltima escena. No hay respuestas correctas o incorrectas; se busca conocer la reflexión personal y subjetiva de cada estudiante. Pueden escribir o dibujar lo que les sugieran las preguntas. Si es posible, se recomienda repetir las mismas preguntas tras la función para que comparen su opinión antes y después de la experiencia escénica. La actividad debe realizarse con el docente acompañante.

3.4 EL COLOQUIO.

Después de la representación se realizará un **encuentro con el público.**

- Este consiste en un foro participativo entre el equipo artístico y la comunidad educativa. En este espacio, alumnado y profesorado podrán dialogar con las intérpretes, la directora y otros miembros del equipo artístico, compartiendo impresiones, preguntas y opiniones sobre la obra, y recibiendo a su vez información adicional sobre la representación.

- En caso de que el alumnado se muestre tímido, el equipo artístico activará un plan de mediación en el que abordará aspectos como el proceso de ensayos, la documentación relacionada con la memoria histórica, la escritura del texto o la construcción de los personajes, fomentando siempre la participación activa del público.

Este coloquio constituye una actividad educativa y enriquecedora que permite al alumnado profundizar en el proceso creativo teatral y conocer de primera mano las intenciones artísticas que hay detrás de la producción.


ACTIVIDAD TRAS LA REPRESENTACIÓN

- ***Pautas de convivencia durante el coloquio.***

(1) Respetar los turnos de palabra en silencio y escuchar a los demás.

(2) Mantener un ambiente de cordialidad con comentarios constructivos, evitando actitudes discriminatorias u ofensivas.

(3) Centrar las intervenciones en la obra y en los temas relacionados.

(4) Promover un diálogo enriquecedor y productivo para todos.

(5) Utilizar un lenguaje adecuado que fomente el respeto mutuo.

(6) Aceptar la diversidad de opiniones y resolver los desacuerdos de forma pacífica y respetuosa.

(7) Fomentar una participación respetuosa y constructiva, valorando todos los puntos de vista.



(4)

GLOSARIO TEATRAL





- **LENGUAJES ESCÉNICOS**: Tipología expresiva utilizada en escena (cuerpo, luz, sonido, objetos, texto) para construir el significado de una obra.
- **TEATRO FÍSICO**: Forma de teatro en la que el cuerpo y el movimiento son el principal medio de expresión, priorizando la acción física frente al texto.
- **TEATRO DE TEXTO / FICCIÓN REALISTA**: Teatro centrado en un texto dramático escrito, con personajes y situaciones verosímiles que representan conflictos humanos reconocibles.
- **TEATRO DE CREACIÓN**: Proceso teatral donde el dramaturgo y/o director construye la obra durante los ensayos a partir de la investigación, la improvisación y las aportaciones del equipo artístico.
- **TEATRO DOCUMENTO**: Teatro que parte de hechos reales y materiales documentales (archivos, testimonios, noticias) para reflexionar escénicamente sobre la realidad.
- **VERBATIM**: Técnica interpretativa, usada principalmente en el teatro documento, basada en la reproducción literal de testimonios reales (entrevistas, declaraciones, archivos sonoros), respetando el lenguaje original de las personas entrevistadas. En NACIONAL 340, los actores realizan verbatim para contar los testimonios de las víctimas de La Desbandá.
- **DRAMATURGIA**: Escritura y organización del relato teatral: la construcción de la acción, los personajes, los conflictos y el desarrollo de la obra.
- **FUENTES DE DOCUMENTACIÓN**: Materiales de referencia utilizados para la investigación de una obra, como entrevistas, archivos históricos, libros, artículos, testimonios u otros documentos.

(5) ACTIVIDADES

PARA QUE EL EQUIPO DOCENTE TRABAJE EN EL AULA



5.1. COLLAGE FAMILIAR

Este ejercicio propone al alumnado investigar sobre la memoria familiar a partir de la premisa: ¿Cuál es la historia de tu familia? El alumnado tendrá que realizar una creación plástica que expondrá en clase. Creando entre todos un museo de la memoria, por la que los alumnos se podrán pasear conociendo la historia familiar de cada compañero/a.

- **Procedimiento:** De forma individual, cada estudiante deberá realizar su cápsula de memoria en formato collage una creación plástica que puede mezclar objetos, imágenes o materiales que tengan un significado especial y funcionen como vínculo con sus recuerdos familiares. Estos elementos pueden ser fotografías, dibujos, objetos cargados de valor simbólico, trozos de ropa, cartas, textos...

- **Objetivo**: Explorar la memoria familiar a través del lenguaje plástico, utilizando el *collage plástico* como herramienta.

- **Consideraciones:** No se busca un valor estético u histórico concreto de la creación, sino el trabajo de cada alumno y su capacidad para evocar recuerdos y abrir significados a través de la expresión artística.



5.2. MEMORIA HISTÓRICA

Se verán en el aula alguno de estos documentales o películas que abordan la temática de la guerra civil española. Tras el visionado los alumnos tendrán que hacer un trabajo escrito sobre el filme con estas características:

1. **Ficha técnica:** título, director/a, año, género, sinopsis.
2. **Análisis de personajes principales y secundarios:** rol dentro de la historia, valor simbólico, escenas claves.
3. **Trama y estructura narrativa:** resumen del conflicto, subtramas, tipo de narración, momentos claves o climax.
4. **Reflexión personal:** ¿Qué te ha trasmitido la película? ¿Qué has aprendido sobre la guerra civil española? ¿Qué escena te ha resonado más?
5. **Conclusiones.**

El objetivo es que los alumnos realicen un trabajo individual sobre las películas, desarrollando la comprensión audiovisual y la expresión escrita, así como el conocimiento de la historia.

DOCUMENTAL CINEMATOGRÁFICO



DOCUMENTAL PERIODÍSTICO



PELÍCULAS DE FICCIÓN HISTÓRICA







5.3. NUESTRA HISTORIA

A continuación ofrecemos unas actividades orientadas a la asignatura de Geografía e Historia para diferentes etapas escolares desde la ESO hasta el Bachillerato. Recomendamos introducir la temática de la Guerra Civil Española a través de diversas fuentes de información, documentación antes y/o después de ver la representación.

- **OBJETIVOS**

1. Conocer fuentes de documentación e información.
2. Aprender sobre el suceso histórico de la guerra civil española.
3. Sensibilizar a los alumnos sobre las víctimas de la guerra.
4. Debatir sobre el peligro de la desmemoria.
5. Desarrollar la curiosidad y la capacidad investigadora del alumnado.
6. Combatir la desinformación y las fake news.
7. Impulsar el pensamiento crítico de los alumnos.
8. Dar a conocer hechos silenciados de la guerra civil española, en particular *La Desbandá*.



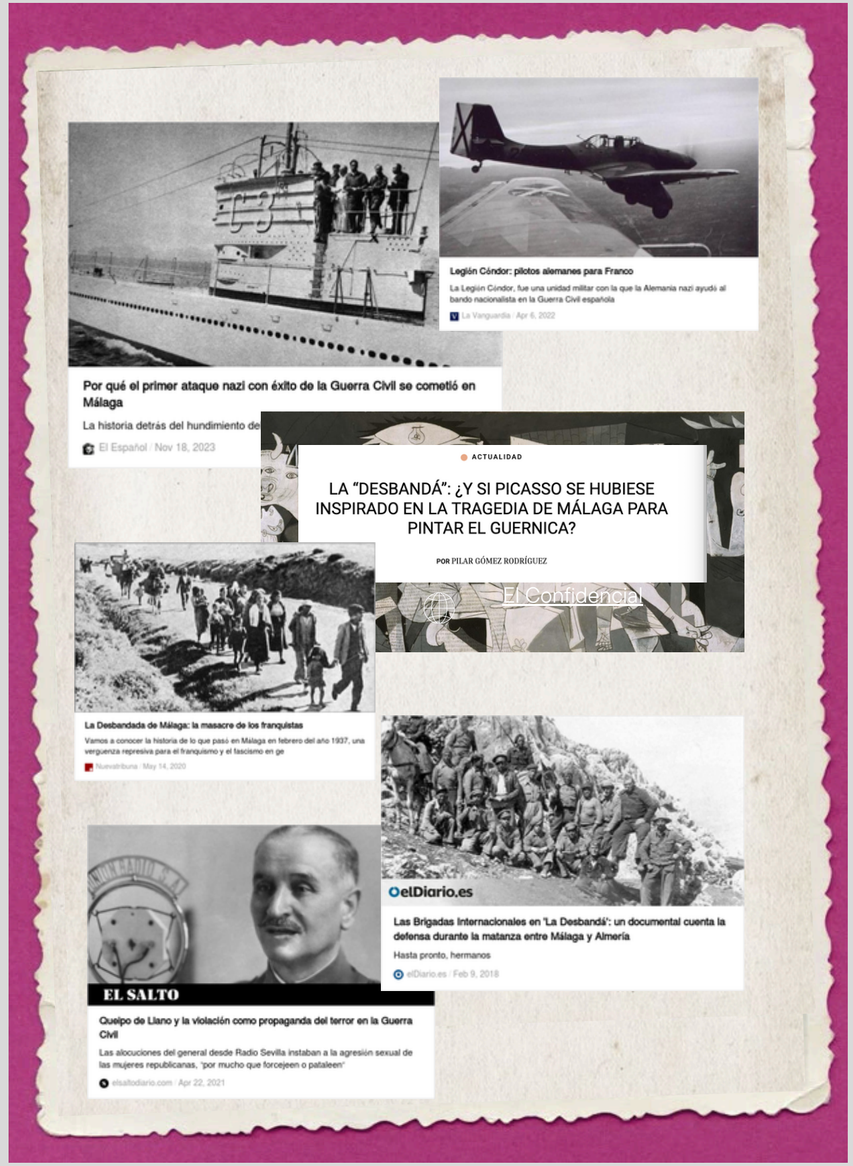
ACTIVIDAD A- APRENDER A DOCUMENTAR

Esta actividad tiene como objetivo principal que los alumnos lean artículos de prensa escrita sobre *La Desbandá* en clase para conocer:

- La relación de Pablo Picasso con la ciudad de Málaga, la importancia del cuadro Guernica como símbolo de paz y la importancia del pintor.
- La participación de ejércitos internacionales durante la guerra civil.
- Figuras importantes de la caída de Málaga y la posterior huida.

Tras leer los artículos propuestos se dará unas fichas a los alumnos para completar con textos de la obra, con tal de evaluar su comprensión lectora. Un ejemplo sería el fragemnto de la obra sobre la caída de Málaga:

> El 7 de febrero de 1937, (a) _____ se encuentra llena de refugiados de otras ciudades que se protegen del avance del bando nacional. El gobernador (b) _____ había abandonado a la ciudad, que ante sus puertas tiene a un ejército de soldados bien instruidos y equipados. Este ejército sublevado estaba compuesto por regulares del Tercio de (c) _____ , conocidos como "los moros" , la aviación nazi alemana e italianos de la Truppe de (d) _____ . La población está mayormente desinformada, en el programa de Radio Sevilla, (e) _____, dirigente del bando nacional lanza mensajes amenazantes sobre la población.
>
> Opciones/ Respuestas: Málaga (a), Almería (Falsa), Republicano (b), Falangista (Falsa), Marruecos (c), Mussolini (d),Queipo de Llano (e).



ACTIVIDAD B- INVESTIGACIÓN COLECTIVA SOBRE LA DESBANDÁ

El alumnado realizará una investigación colectiva sobre la huida de la carretera Málaga a Almería entendida como un proceso histórico complejo formado por múltiples hechos, personas y decisiones.

Procedimiento: La clase se dividirá en grupos de 3 a 5 alumnos.

- Cada grupo elegirá un personaje, suceso o acontecimiento concreto relacionado con La Desbandá y lo investigará de forma autónoma.
- Cada grupo deberá preparar una breve exposición oral apoyada en materiales visuales (imágenes, textos, mapas, citas, fotografías, etc.).
- Todas las exposiciones juntas conformarán un collage histórico colectivo, que permitirá reconstruir el acontecimiento desde diferentes puntos de vista.

El objetivo es que el alumnado comprenderá que la Historia no es un relato único, sino una suma de pequeños sucesos interconectados, y que cada uno de ellos requiere investigación, contexto y reflexión crítica.



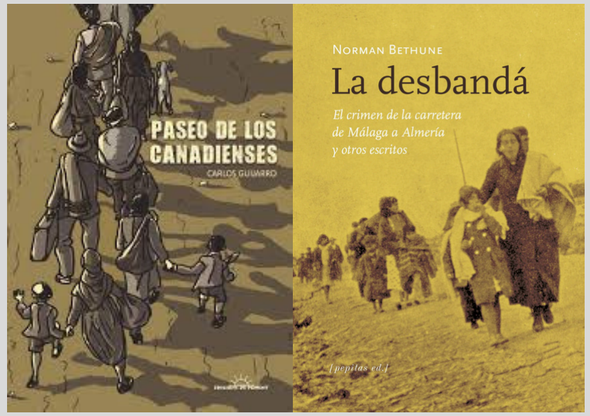
Asimismo, los temas de investigación propuestos son:

- La caída de Málaga.
- La huida durante siete días por la carretera Málaga–Almería.
- Queipo de Llano y el uso de la radio como arma de propaganda.
- La participación de la aviación Cóndor alemana.
- La participación del ejército italiano de Mussolini.
- La participación del Tercio de Marruecos.
- Los refugios de Almería.
- La huida del alcalde republicano de Málaga.
- Anselmo Villar, el farero de Torre del Mar.
- Robert Capa (Endre Friedmann y Gerda Taro).
- Norman Bethune.

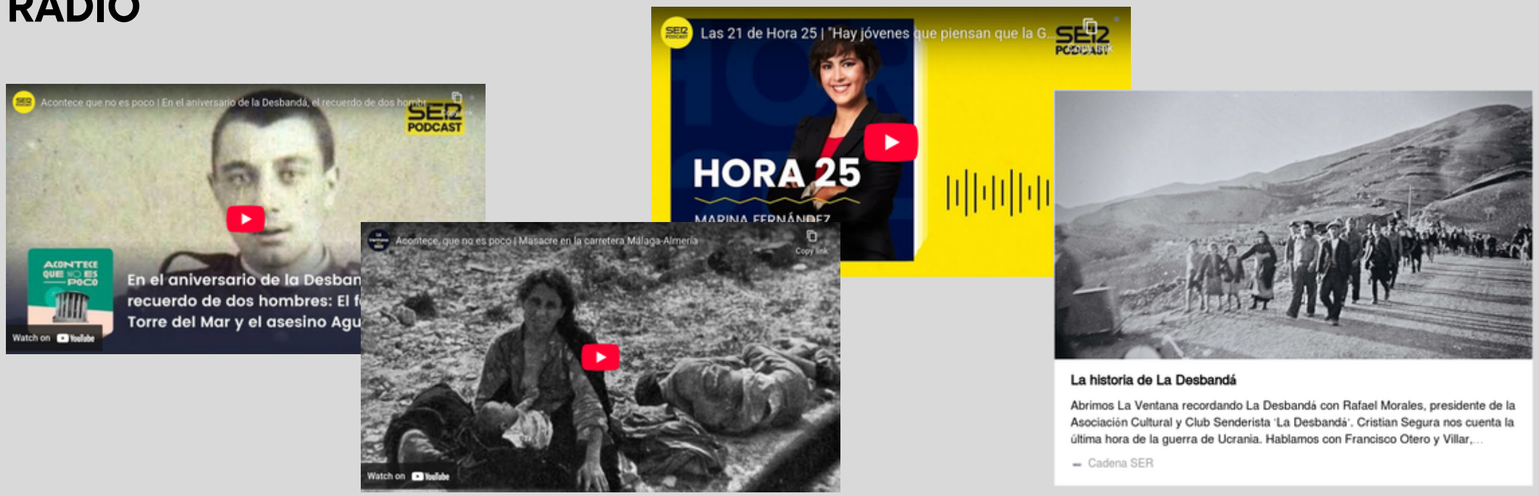


MATERIALES DE DOCUMENTACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

LIBROS



RADIO



ENTREVISTAS TELEVISIVAS SOBRE LA DESBANDÁ





PREGUNTAS PARA EL ALUMNADO

- ¿Cuál es la diferencia entre Desbandada y huida según Nieves Concostrina?
- ¿Quién fue Norman Bethune y por qué su figura es relevante en huida de la carretera Málaga-Almería?
- ¿Quiénes firmaban sus fotografías con el alias Robert Cappa?

ACTIVIDAD C - ACTUALIDAD EN DEBATE

En esta actividad se propone un espacio de diálogo y reflexión para pensar sobre las guerras actuales y relacionarlas con lo ocurrido en La Desbandá.

Procedimiento:

- La clase se dividirá en grupos pequeños. Cada grupo buscará información sencilla (textos breves, noticias, vídeos educativos) y reflexionará sobre las preguntas propuestas. Después, se realizará un debate en clase donde se compartirán ideas y conclusiones.

Objetivo de la actividad:

- Ayudar al alumnado a comprender las consecuencias humanas de la guerra, relacionando hechos del pasado con situaciones actuales, y fomentando valores como el respeto, la empatía y la paz.



Preguntas para reflexionar y debatir:

1. ¿Qué consecuencias tiene una guerra para la población civil?
2. ¿Qué significa la palabra genocidio según el Derecho Internacional?
3. ¿Por qué atacar a civiles está prohibido en las guerras?
4. ¿Conoces algún conflicto actual donde haya personas civiles huyendo de la guerra?
5. ¿En qué se parece lo que ocurre hoy en algunos conflictos a lo que pasó en la carretera Málaga–Almería?
6. ¿Por qué es importante recordar estos hechos históricos hoy?

Normas básicas del debate:

- Escuchar con respeto a los demás.
- Opinar sin insultar ni descalificar.
- Usar la información investigada para apoyar las ideas.
- Aceptar que puede haber opiniones diferentes.



(5)

MEDIACIÓN

PARA QUE EL EQUIPO ARTÍSTICO TRABAJE CON EL ALUMNADO



OFERTA TALLER EXTRAESCOLAR

Taller de creación en artes escénicas y audiovisuales dirigido a jóvenes, concebido como un espacio de investigación artística centrado en las artes documentales. Este taller sería impartido por las creadoras del espectáculo días previos o posteriores a la representación de NACIONAL 340.

Objetivos del taller

- Fomentar el pensamiento crítico en torno a la memoria histórica.
- Facilitar herramientas básicas de creación escénica y audiovisual.
- Acompañar procesos creativos colectivos desde una mirada documental.
- Conectar la experiencia teatral de NACIONAL 340 con el desarrollo de una práctica creativa propia.

Público

- Dirigido a jóvenes de entre 13 y 18 años.
- Número máximo de plazas: 20 participantes.

Estructura y duración

- Duración total: 3 días
- Horario: 4 horas diarias
- Total de horas: 12 horas



ORGANIZACIÓN DEL TALLER

Los alumnos inscritos serán contactados vía email donde las creadoras proporcionan una lista de sucesos históricos durante la guerra civil. Como requisito previo al taller, los jóvenes participantes deberán elegir de esa lista el suceso que quieren investigar. Se les proporcionara material de estudio adaptado a su nivel de edad y deberán previamente realizar una breve aproximación historiográfica sobre el suceso escogido.

A lo largo de tres días de trabajo intensivo, el alumnado, dividido en grupos de hasta 5 personas, desarrollará una creación artística propia, eligiendo entre dos vertientes:

- La creación de una ***performance*****,** es decir, una intervención escénica.
- La producción de una **pieza audiovisual.**

Ambas expresiones artísticas serán tutorizadas por las docentes que dotarán a los jóvenes creadores de herramientas expresivas.







DESARROLLO DEL TALLER

DÍA 1

- Elección de la línea de trabajo y formación de grupos.
- Introducción a las técnicas de creación documental: verbatim, teatro foro, teatro participativo...
- Ejercicios de expresión corporal: *como contar con el cuerpo.*

DÍA 2

- Ejercicios de dramaturgia escénica documental.
- Desarrollo de las creaciones en grupo con acompañamiento.
- Ensayo y diálogo de los grupos de trabajo.

DÍA 3

- Cierre de los procesos creativos.
- Ensayos, montaje o edición básica según la línea de trabajo.
- Muestra final de las creaciones, abierta al grupo y, si el contexto lo permite, a la comunidad general.

CONTACTO

ELENA MATEO
676 776 709

CECILIA MANSILLA
623 12 07 20

physicalcollage.es

physicalcollage@gmail.com

@physicalcollage



XXVII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS TENERIFE

FINALISTAS

CENTRO PARRAGA
Espacio de investigación y desarrollo para las artes escénicas.

LABORATORIO ARTISTICO DEL CARMEN

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Junta Municipal de Santiago y Zaraiche

Región de Murcia

ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y DE LAS ARTES

WE:NOW SELECCIÓN OFICIAL 2024

CIRCUITO PROFESIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA Región de Murcia

CUARTEL