

CON JESÚS TORRES

UNA PRODUCCIÓN DE  el aedo teatro

POETA PERDIDO EN NUEVA YORK **UNIDAD DIDÁCTICA**



Queridos papá y mamá,
odio la idea de irme a Nueva
York pero, a veces, uno tiene
que irse a donde odia, para
encontrarse y quererse.

Yo he nacido poeta, como el
que nace cojo o el que nace
ciego; yo he nacido Federico
y, a Federico, ya no hay quien
lo cambie.

Dejadme las alas en su sitio,
que yo os prometo que, en
Nueva York, volaré bien.

Vuestro hijo,
Federico





1. Viajar cambia la vida

POETA EN NUEVA YORK es un libro de poemas escrito por Federico García Lorca en su viaje a la Gran Ciudad. Como puedes imaginar, fue un viaje que le cambió la vida por completo. Pero, para llevar a cabo ese viaje, tuvo que pedir permiso a sus padres, ya que el viaje significaría una gran inversión...

Mira el vídeo que te proponemos a continuación, en el que aparece una dramatización de la carta que Federico escribió a sus padres.

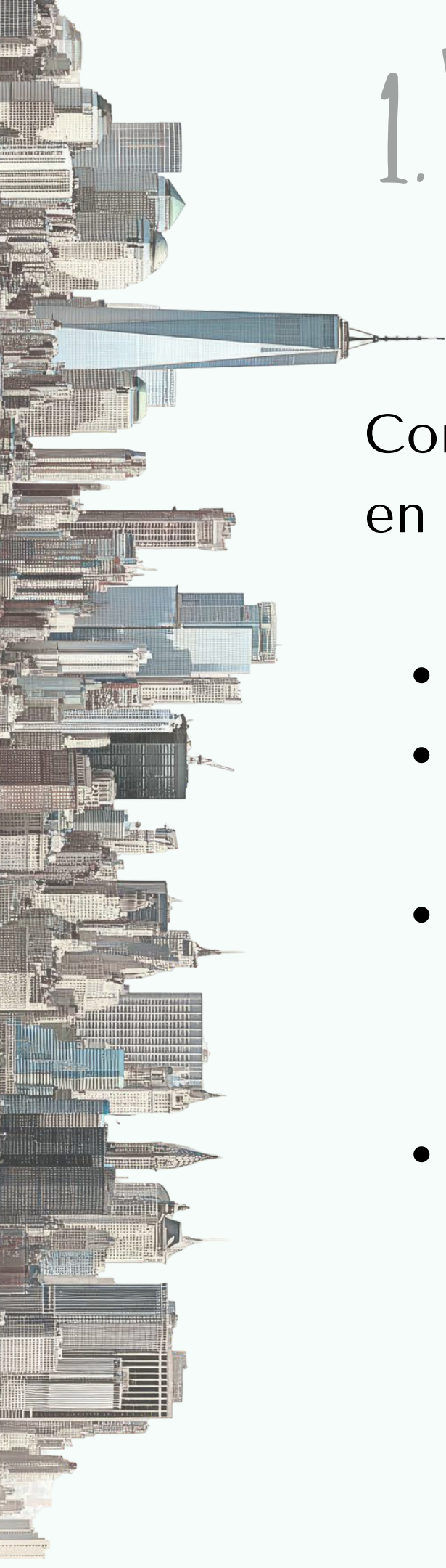
POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK

1. Viajar cambia la vida



Si el vídeo no se te carga en este documento,
puedes encontrarlo en este enlace, abajo del todo:
<https://www.teatroparajovenes.com/poetaennuevayork>

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



1. Viajar cambia la vida

Como has podido ver, Federico escribía poesía incluso en sus cartas.

- ¿Qué expresiones son propias del lenguaje poético?
- ¿A qué se refiere Federico cuando dice "Yo he nacido poeta".
- Cuando dice "Papá, si tú me dices que no, una palabra tuya bastará para quedarme", ¿a qué otra frase famosa hace referencia?
- ¿De qué cosas puede tener culpa "la vida", como dice en su carta?

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



2. En tres edificios cabe Granada entera

2. Federico llega a Nueva York el 25 de junio de 1929 y queda sorprendido por lo grande que es la ciudad. Literalmente, dice que “en tres edificios, cabe Granada entera”. Ten en cuenta que, en esa época, poco se sabía aquí de América.

- ¿Qué evento histórico tiene lugar en 1929 en Nueva York?
- Hasta esa fecha, ¿qué obras había estrenado Federico?
- Federico, en ese año, ya era un poeta famoso por un libro de poemas concreto. ¿De qué libro se trata?
- ¿Qué está pasando en España en ese momento?

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



3. *El perro andaluz*

3. Federico, en su estancia en Madrid, vivió en la Residencia de Estudiantes, donde coincidió con otros artistas conocidos como Dalí o Buñuel.

Parece que los tres amigos terminaron distanciándose y, para burlarse de Federico, Dalí y Buñuel grabaron una película, titulada "El perro andaluz", que ridiculizaba al poeta granadino.

- Busca en Internet la película o algún fragmento y piensa por qué podría hacer relación a Federico.
- Busca información sobre la corriente artística de Dalí y Buñuel y por qué piensas que estaba enfrentada con obras de Federico como "Romancero gitano" o "La casa de Bernarda Alba".

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



4. La poesía surrealista

4. El surrealismo, de forma muy resumida, es una corriente artística y estética en la que la barrera entre la realidad y el sueño no están definidas y, por tanto, cualquier cosa puede ser posible.

“Poeta en Nueva York” es una obra cumbre de la poesía surrealista universal, no solo española, porque Federico usa figuras y expresiones que marcaron un antes y un después.

Vamos a analizar diferentes versos para que intentes imaginar a qué puede referirse en cada momento.

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



4. La poesía surrealista

*La mujer gorda, enemiga de la luna,
corre por las calles y los pisos deshabitados
y deja por los rincones pequeñas calaveras de paloma
y levanta la furia de los banquetes de los siglos últimos
y llama al demonio del pan por las colinas del cielo barrido.*

Estos versos pertenecen al poema "Coney Island". En el texto, Federico habla de una "mujer gorda". Si dejamos a un lado lo obvio, podemos pensar que esa "mujer gorda" no es una señora obesa, si no que tiene que significar algo más. Podría ser una mujer que simbolizara todas las mujeres del mundo (y Federico huye de ella porque es homosexual) o podría simbolizar a toda la sociedad, personificada en una única mujer, que devora al individuo (en relación a la sensación que pudo tener Federico al llegar a Nueva York).

POEIA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



4. La poesía surrealista

4. Lee estos versos y, siguiendo la deducción que hemos empleado con el poema "Coney Island", intenta imaginar a qué puede hacer referencia.

- *"No duerme nadie por el cielo, nadie, no duerme nadie".*
- *"La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras".*
- *"Vivimos bajo el gran espejo del mundo".*
- *"Con una cuchara arrancaba los ojos a los cocodrilos".*
- *"De la esfinge a la caja de caudales hay un hilo tenso que atraviesa el corazón de todos los niños pobres".*

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



5. Del poema a la escena

5. Cuando vengas al teatro, vas a ver una adaptación teatral del poemario. Eso quiere decir que hemos tomado los poemas como referencia para escribir una historia. Tira de imaginación y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo piensas que será la escenografía? ¿Qué habrá en escena?
- ¿Qué colores predominarán en el montaje?
- ¿Qué personaje o personajes aparecerán en la historia?
- ¿Cómo piensas que será la música?

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK

6. Un anticipo...

6. Ahora que has imaginado cómo será nuestro espectáculo, te dejamos un trailer en el que podrás ver y escuchar un anticipo de lo que vas a ver en la función.



Si el vídeo no se te carga en este documento,
puedes encontrarlo en este enlace, abajo del todo:
<https://www.teatroparajovenes.com/poetaennuevayork>

POETA
PERDIDO EN
NUEVA YORK



6. *Un anticipo...*

Como has visto, el montaje escénico es muy potente y atractivo. Aunque solo veas a un actor en escena, cinco personas trabajan durante la obra para que todo funcione bien y, en crear este espectáculo, han trabajado 24 personas.

Estamos deseando de verte en el teatro y esperamos que el montaje te interese. No obstante, es posible que esta función en concreto no te guste. No pasa nada. Te proponemos que, si no te gusta la actuación, te dijese en la iluminación, la parte técnica, los vídeos, la música, la maquinaria o el texto. Estamos seguros de que algo llamará tu atención. Estaremos encantados de comentarlo al final de la función. ¡Te esperamos!

POETIA
PERDIDO EN
NUEVA YORK

CON JESÚS TORRES

UNA PRODUCCIÓN DE  el aedo teatro

POETA PERDIDO EN NUEVA YORK **UNIDAD DIDÁCTICA**

