



IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro.

JEFATURA DE PRODUCCIÓN: Verónica Pérez
veronica@ventriculoveloz.com

COORDINACIÓN TÉCNICA: LA CÍA DE LA LUZ S. COOP. MAD.
Libe Aramburuzabala Arrieta
(+34) 616 467 105
libe@laciadelaluz.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos aprox. (sin entreacto)

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 4 horas aprox.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

3 artistas

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Gerente en gira	1	1	1
Responsable Técnico	1	1	1
+ técnico iluminación			

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO :

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Sonido	1	1	1
Luces	1	1	1
Maquinaria	1	1	1



ESCENARIO:

Dimensiones del escenario: *(medidas óptimas, consultar en caso que no sean éstas)*

Ancho de embocadura: 8 m.

Alto de embocadura: 6 m.

Profundidad de boca a pared: 6 m.

Equipamiento escénico necesario:

Varas (electrificadas) de iluminación: 4 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta 8m.

Cámara negra completa

Suelo de madera negra en perfecto estado o linóleo/tapiz de danza

AUDIOVISUALES / Equipo disponible en el Teatro contratante:

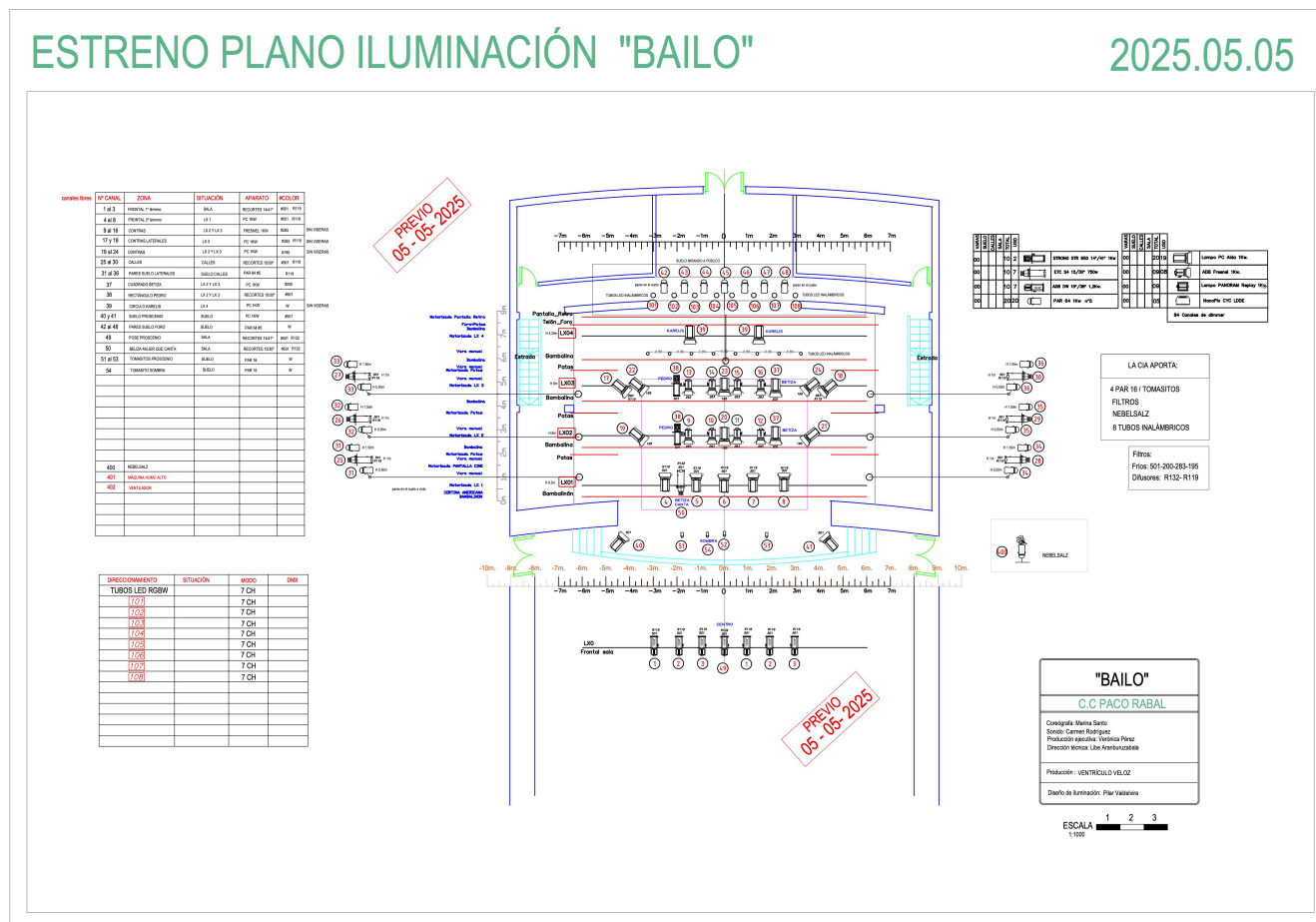
<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>
1	Sistema de P.A. L+R
2	Subgrave adecuado a la P.A. instalada
3	Pantallas acústicas para monitores

Aporta la compañía:

1	Mac Book Pro con Qlab + tarjeta de sonido
---	---



ILUMINACIÓN / Equipo disponible en el Teatro contratante:



Aporta la compañía:

- 8 Barras tipo Astera
- 1 Mac Book Pro con Qlab + DMX
- 1 Nebelsalz

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio y en el patio de butacas.



CAMERINOS:

Camerinos para acomodar a los 3 intérpretes de la compañía, a la responsable técnica y gerente en gira. Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas. Se dispondrá de un camerino extra para el equipo técnico de la compañía.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía. La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función.

TRANSPORTE:

La transporte se realiza en una furgoneta. El Teatro se compromete a reservar una zona de aparcamiento durante las horas de carga y descarga, y a la facilitación de acceso desde la entrada en la población al teatro

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.