

Distintos

Una pieza de danza, teatro físico y acrobacia

NTAMO
PERFORMANCES



El lenguaje del breaking como puente entre dos mundos

Distintos utiliza el breaking como su vocabulario principal, ese lenguaje universal nacido en las calles que trasciende fronteras y se convierte en vehículo perfecto para narrar la experiencia migratoria. Cada movimiento, cada giro, cada freeze cuenta la historia de quienes aprenden a existir simultáneamente en dos realidades.

El breaking, con su rebeldía inherente y su capacidad de crear comunidad, se transforma en metáfora de la resistencia y la adaptación. Es la danza de quien no encaja completamente en ningún lugar, pero crea su propio espacio en el suelo que pisa.

La doble raíz: crecer en dos direcciones



La obra se construye sobre una imagen poderosa: **una raíz que crece en dos direcciones opuestas**. Una se aferra con fuerza a la tierra nueva, buscando nutrientes, estabilidad, pertenencia. La otra sigue conectada, invisible pero palpitante, al país que dejamos atrás.

Esta dualidad no es una división, sino una expansión. Es la capacidad de alimentarse de dos fuentes, de hablar dos idiomas del alma, de llevar dos geografías en el cuerpo. Pero también es el dolor de no estar completamente en ningún lado.



Sentirse parte

Habitar un lugar, construir rutinas, crear vínculos. Sentir que este suelo es tuyo porque lo pisas cada día.

Ser percibido como diferente

La mirada del otro que te pregunta de dónde vienes. La sensación de ser extranjero perpetuo en el lugar que llamas hogar.

Distintos captura ese vaivén constante, ese movimiento pendular entre la pertenencia sentida y la diferencia percibida. Es el espacio intermedio donde habitan millones de personas que viven entre dos mundos.

¿De dónde soy realmente?

¿Por qué me siento de este país, pero la gente de este país siempre me pregunta de dónde vengo?

Esta pregunta íntima, visceral, es el motor que impulsa toda la pieza. No es solo una pregunta geográfica, sino existencial. Es el cuestionamiento de quien se siente partido en dos, de quien lleva múltiples identidades en un solo cuerpo.

De esos *constantemente cuestionamientos sobre su origen*, de esa incomodidad de no tener una respuesta simple, nace **Distintos**. Cada movimiento es un intento de responder, de explicar lo inexplicable, de bailar aquello que las palabras no pueden contener.

Un lenguaje físico potente y emocional



Potente

Movimientos que llenan el espacio, que desafían la gravedad, que exigen ser vistos. La fuerza del breaking se encuentra con la expresividad de la danza contemporánea.



Emocional

Cada gesto cargado de memoria, cada pausa llena de nostalgia. El cuerpo se convierte en archivo emocional de todas las despedidas y todos los comienzos.



Verdadero

Sin artificio, sin pretensión. La honestidad brutal de quien baila su propia historia, de quien no puede separar el arte de la vida.



La dualidad hecha movimiento

Distintos no explica la dualidad migratoria: **la encarna**. La convierte en coreografía, en ritmo, en respiración. Cada secuencia es una traducción del conflicto interno al lenguaje del cuerpo.

1

El allá

Los movimientos que recuerdan, que honran, que no olvidan. Gestos impregnados de la primera lengua, del primer hogar.

2

El aquí

Los movimientos que se adaptan, que aprenden, que se transforman. La danza que negocia con el nuevo espacio.

3

El entre

Los movimientos que son únicos de esta experiencia. El tercer espacio que solo habitan quienes viven entre mundos.



Identidad, pertenencia y hogar

La pieza explora tres conceptos fundamentales que se entrelazan en la experiencia migratoria:

1

Identidad

¿Quién soy cuando mi acento me delata? ¿Cuando celebro dos navidades? ¿Cuando pienso en un idioma y sueño en otro?

2

Pertenencia

El deseo profundo de formar parte, de ser reconocido como miembro de una comunidad. La lucha contra el sentimiento perpetuo de ser forastero.

3

Hogar

Esa necesidad universal de encontrar un lugar propio, un espacio donde el alma descanse. A veces geográfico, a veces emocional, a veces imposible de definir.

Cuando las palabras no alcanzan

Hay experiencias que el lenguaje verbal no puede capturar. Hay emociones tan complejas, tan contradictorias, que se resisten a ser nombradas.

Para eso está la danza.

Para eso existe **Distintos**.



Un lugar propio que, a veces, solo puede expresarse bailando. El cuerpo se convierte en el hogar que no existe en ningún mapa, en el territorio donde todas las contradicciones pueden coexistir en armonía.



El arte de no encajar

Distintos celebra lo que muchos intentan ocultar: **la experiencia de no encajar completamente en ningún molde**. No es una tragedia, sino una verdad que merece ser contada, bailada, gritada desde el escenario.

Ser demasiado de allá para los de aquí, y demasiado de aquí para los de allá. Existir en el espacio liminal donde las etiquetas se desdibujan.

La riqueza de esa posición, la perspectiva única que ofrece ver el mundo desde múltiples ángulos simultáneamente.



Una experiencia visual y emotiva

La puesta en escena de Distintos combina elementos del breaking, la danza contemporánea, el teatro físico y la acrobacia para crear un lenguaje escénico único y conmovedor.

Cada elemento técnico está al servicio de la narrativa emocional: la iluminación dibuja fronteras invisibles, la música oscila entre ritmos de dos culturas, el espacio escénico se transforma en representación de los dos mundos que habitan los intérpretes.

El resultado es una experiencia visceral que no solo se ve, sino que se siente en el cuerpo del espectador.

Graciela Stenio: creador y alma de la pieza



Distintos fue creada por **Graciela Stenio Dancetheatre**, el proyecto artístico de Graciela Stenio Lisboa Recio, artista que ha convertido su propia experiencia migratoria en materia prima para crear arte transformador.

Su trabajo se caracteriza por la fusión de técnicas urbanas con la danza contemporánea, creando un lenguaje corporal que habla directamente al corazón del espectador. Cada pieza que crea es un testimonio de vida convertido en movimiento.

Ntamo Performance: producción con propósito

La pieza es producida por **Ntamo Performance**, la compañía de Graciela Stenio dedicada a crear experiencias escénicas que desafían, conmueven y transforman al público.

01

Visión artística

Compromiso con historias auténticas
que reflejan realidades contemporáneas

02

Excelencia técnica

Combinación de disciplinas para crear
espectáculos de alto impacto visual y
emocional

03

Conexión humana

Arte que construye puentes entre
personas y culturas a través del lenguaje
universal del movimiento

Descubre Distintos

Sumérgete en la experiencia completa de esta pieza que está conmoviendo a audiencias por su honestidad brutal y su belleza visceral.



Video completo

Experimenta la obra en su totalidad y déjate llevar por el viaje emocional que propone Distintos.

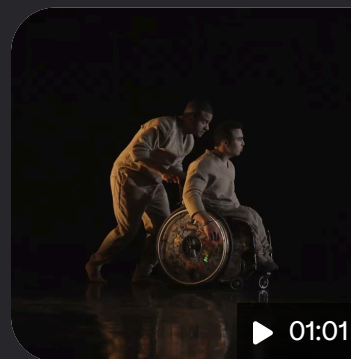
[Ver presentación completa](#)



Adelanto exclusivo

Un vistazo concentrado a la potencia expresiva y técnica que define esta pieza única.

Ver fragmento



 YouTube



DISTINTOS// TRAILER

Distintos es una pieza de danza inclusión, teatro físico y acrobacia...

 01:01

Distintos: bailar lo que no se puede decir

En el movimiento encontramos las palabras que nunca aprendimos. En la danza habitamos todos los lugares a la vez.

Esta es una pieza para todos aquellos que alguna vez se sintieron fuera de lugar. Para quienes llevan múltiples países en el corazón. Para quienes entienden que la identidad no es una línea recta, sino un mapa complejo de caminos entrecruzados.

Distintos nos recuerda que ser diferente no es una falta, sino una forma de riqueza. Y que a veces, el único hogar verdadero es el que construimos cuando bailamos.