



VENTRÍCULO
VELOZ

BAILO

VENTRÍCULO | VELOZ



cultura, turismo
y deporte

MADRID

DOSSIER INFORMATIVO | BAILO | VENTRÍCULOVELOZ

VENTRÍCULO|VELOZ



QUIENES SOMOS

Ventrículo|Veloz es una productora de teatro creada por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de llegar al público juvenil.

Nace en el año 2016 con **Papel** [Pieza en torno al Acoso escolar], en 2017 se suma **Por la boca** [Trastornos de la Conducta Alimentaria] y en 2018 estrenamos **Dados** [sobre Identidad de género], con la que damos forma a la Trilogía Veloz del autor y director Jose Padilla. Para 2019 nos sumergimos en un proyecto para la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género con **El último romántico** de Denise Despeyroux. En 2022 estrenamos **Pretopía** para fomentar el pensamiento crítico en el aula y en 2023 estrenamos junto con La Compañía Nacional de Teatro Clásico **Cuatro Salvajes Vestidos de Verde Hiedra** de Jose Padilla, sobre textos del Siglo de Oro. Para 2025 vamos a estrenar **Bailo**, una pieza de danza contemporánea sobre derechos humanos, coreografiada por Marina Santo.

Todas nuestras piezas tienen en común el derecho a la vida; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos.. en resumen la educación en "Derechos humanos". Queremos plantearles los problemas sociales que les rodean mediante una experiencia teatral, con el espíritu con el que los griegos utilizaban el teatro de educar en la libertad, el respeto y la tolerancia.





CRISTÓBAL SUÁREZ

FUNDADOR - PRODUCTOR

Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra, inicia su carrera como productor en 2016.

VERÓNICA PÉREZ

FUNDADORA - PRODUCTORA

Profesional con experiencia de más de 20 años dedicada al mundo de la producción espectáculos de teatro, danza y musicales, formada en contabilidad y finanzas.

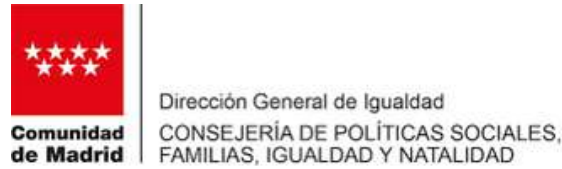




Premios y reconocimientos:



Recomendados por:



Sinopsis



A través de la danza, BAILO nos sumerge en un viaje emocional que **celebra la valentía inquebrantable** de aquellos que desafían lo establecido en busca de un futuro más seguro y justo. Es un **homenaje a la fuerza y determinación** de quienes optan por arriesgarlo todo en nombre de la libertad, celebrando la resiliencia, la esperanza y la capacidad humana de encontrar belleza en medio de la lucha.

Habitar el cuerpo con libertad, con lo que sientes y quieres. Conflictos corporales entre lo que pensamos, creemos, sentimos y somos, para volver al aquí y ahora. El cuerpo como contenedor de vida y experiencia. La escucha, la palabra y el movimiento nos acompañarán en este refugio.

Coreógrafa Marina Santo



De las calles y pistas de Río de Janeiro a escenarios en Europa, el movimiento siempre ha sido el lugar de encuentro conmigo misma y de activación de mi propia potencia.

Desde hace más de una década me dedico a la docencia enfocada a cuerpos reales en Madrid y diversas ciudades del mundo. La multitud de personas que han pasado por mis programas y cursos creados a partir de mi filosofía y visión han experimentado una transformación en sus vidas: liberación, disfrute y bienestar.

Mujeres, juventud, profesorado, comunidad Lgtbqi+ y diáspora son algunos ejemplos de perfiles con los cuales trabajo habitualmente. Más de 35 organizaciones e instituciones han contado conmigo para la realización de mis proyectos a nivel nacional e internacional.

Trabajo el desarrollo de la inteligencia corporal a partir de prácticas de concienciación, exploración de la anatomía sensorial, prácticas somáticas y del código contemporáneo de movimiento libre de exigencias y academicismos.

He sido una de las 20 artistas seleccionadas por la convocatoria «Art for Change» (2022) de la Fundación La Caixa y he sido artista invitada por las Residencias de creación e investigación en torno a comunidades promovido por La Parceria » Waquiña» (2023).



Metodología:

La realización de este proyecto cuenta con una **primera fase** de investigación en la que contamos con la colaboración de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), que nos ha facilitado el contacto con personas refugiadas, para llevar a cabo entrevistas y crear la dramaturgia inicial de nuestro proyecto. A través de esta colaboración, hemos podido recopilar historias y experiencias que servirán como base para el desarrollo de la pieza. La colaboración con entidades como CEAR nos permite enriquecer nuestro proyecto, dar voz a colectivos vulnerables y promover la sensibilización social sobre la realidad de las personas refugiadas.

Una **segunda fase** de laboratorios de investigación bajo el lema "El cuerpo como refugio", para explorar cómo estas emociones y vivencias pueden ser expresadas a través del cuerpo guiadas por Marina Santo, coreógrafa y co-creadora del proyecto.

Todo esto nos ha llevado a la **fase final** de creación de BAILO, una pieza de danza contemporánea. A través de la danza, encontramos un espacio de libertad, de sanación y de conexión con nuestra humanidad compartida. Bailar es una forma de expresar lo innombrable, de conectar con nuestras propias emociones y con las de los demás. Exploramos la resistencia, la esperanza, el dolor y la resiliencia a través del movimiento.



Laboratorio investigación “El cuerpo como refugio”:



Intérpretes



BETIZA BISMARCK



Artista cubana radicada en Madrid. Graduada de la Escuela Nacional de Teatro de La Habana, completó su formación en el Instituto Superior de Arte (ISA) de la Habana y en la reconocida Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

KARELIS ZAMBRANO



Bailarina, performer y creadora de origen ecuatoriano. Se trasladó a Logroño (La Rioja) en 2002 y actualmente reside en Madrid. Graduada en danza contemporánea por la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.

PEDRO SÁNCHEZ “SOHU”



Bailarín canario de 23 años especializado en la danza contemporánea, danzas urbanas, y en la creatividad y el desarrollo personal y cultural dentro de las mismas.

Sobre Bailo:



ACTO 1

Presentación

El cuerpo como un refugio. Capacidad para albergar y procesar vivencias.
El cuerpo permanece constante sirviendo como un recordatorio de tu identidad, historia y experiencias.
Resiliencia y autonutrición.
Reconectar con las raíces culturales y la identidad de la persona.

ACTO 2

Recuerdos / Origen

Conexión con el lugar de origen, cómo se refleja en el lenguaje corporal y su forma de relacionarse con el entorno. Cómo influyen las historias familiares y las experiencias compartidas en la percepción que los personajes tienen de su origen natal, expresar sus raíces a través de rituales o celebraciones propias de su cultura o comunidad.

ACTO 3

Viaje / Tránsito

Heridas emocionales. Miedos y sensaciones que atraviesa el cuerpo.
Duelos, La familia y seres queridos, la lengua, la cultura y sus costumbres, la tierra y su paisaje, el estatus social, el contacto con el grupo de pertenencia, los riesgos para la integridad física.
Refugio soñado en el que espera encontrar la solución a sus problemas.

ACTO 4

Llegada / Destino

Incertidumbre. Ante una nueva forma de vida, clima, ruidos, comida, agitación, inseguridad en que se vive. Es aquí cuando el contexto social, la falta de derechos, de oportunidades, los obstáculos se amontonan y hacen que la persona se asfixie y caiga en situaciones de vulnerabilidad. ¿Qué les enferma? ¿Qué les hace llorar?

ACTO 5

Futuro / Esperanza

Luces suaves que sugieren el impulso hacia arriba. La música comienza suavemente, creando una atmósfera etérea. Movimientos fluidos y sin restricciones, como si estuvieran siendo impulsados por una fuerza invisible, cuerpos que buscan elevarse, listos para despegar, ansiosos por alcanzar las alturas.
Liberación de sus cuerpos y almas en un momento de pura libertad.



Objetivos:



Generar un espacio seguro de encuentro, reflexión y diálogo con la sociedad sobre la diversidad cultural, donde la comunidad en situación de vulnerabilidad se sienta escuchada, valorada y representada.



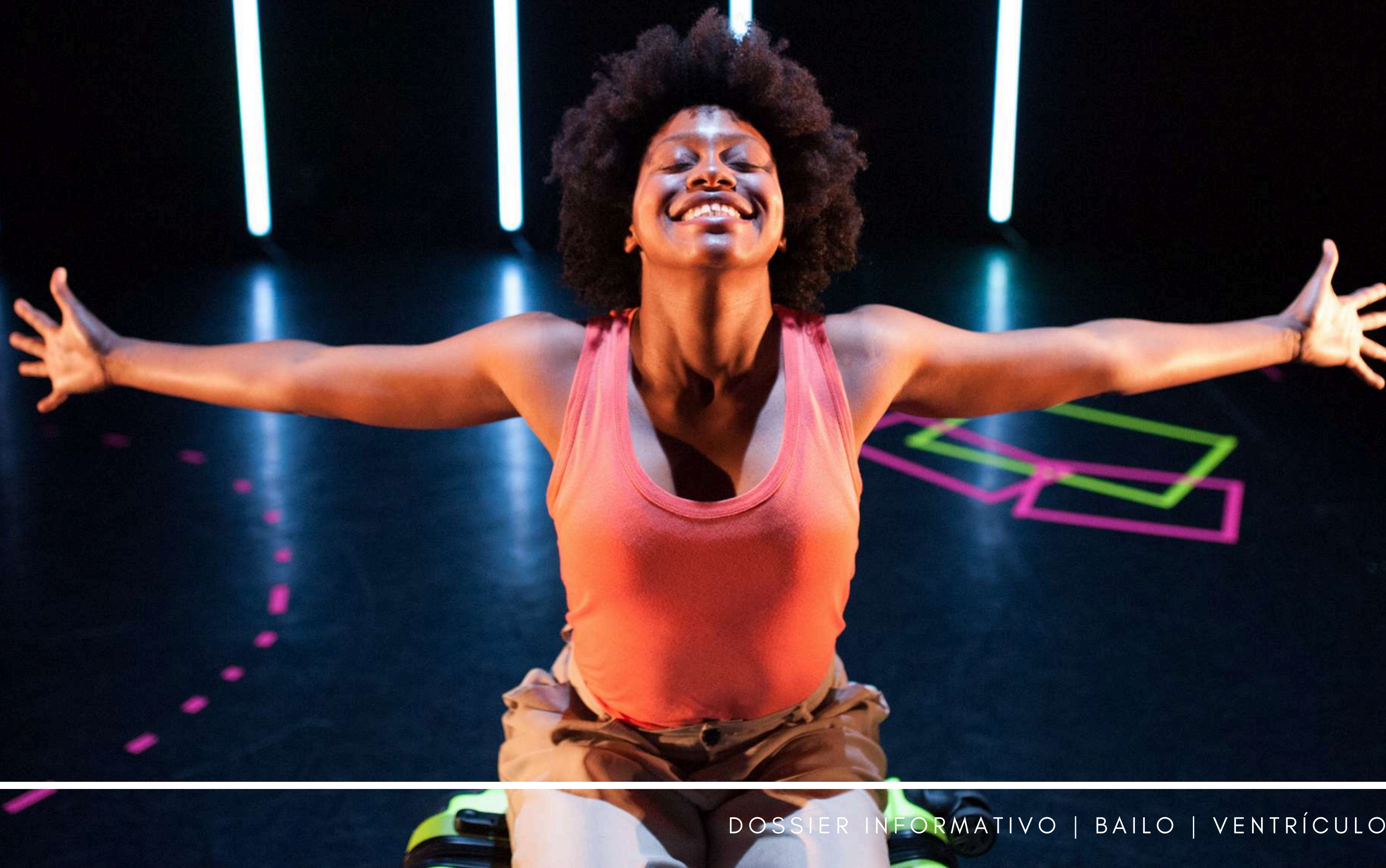
Crear un ambiente de empatía y solidaridad donde podamos compartir nuestras experiencias, reflexiones y sueños de un mundo más inclusivo y justo, con especial atención en el público juvenil.



Impulsar un proyecto seguro, inclusivo y diverso en el ámbito de las artes escénicas donde las personas migrantes, refugiadas y/o racializadas participen junto a profesionales autóctonos desde sus fortalezas y talentos en igualdad de condiciones.



En resumen, nuestro proyecto tiene como objetivo principal acercar la danza contemporánea a los jóvenes, contribuyendo a que personas que están en riesgo de vulnerabilidad participen de forma activa en la escena cultural siendo un reflejo para los más jóvenes y generando así un clima de empatía y transformación en las aulas.





Con la colaboración y asesoramiento de CEAR



La Comisión Española de Ayuda al Refugiado, **CEAR**, lleva desde 1979 defendiendo el derecho de asilo y los derechos humanos, promoviendo el desarrollo integral de las personas refugiadas que vienen huyendo de conflictos bélicos o de violación de DDHH, solicitantes de asilo, apátridas y migrantes con necesidad de protección internacional y/o en riesgo de exclusión social.

La misión de CEAR es defender y promover los Derechos Humanos y el desarrollo integral de las personas refugiadas, apátridas y migrantes con necesidad de protección internacional y/o en riesgo de exclusión social.

A lo largo de más de cuatro décadas, CEAR ha trabajado activamente en la defensa y promoción del derecho de asilo en España con el objetivo de avanzar en su reconocimiento y de garantizar el acceso al procedimiento de protección internacional con todas las garantías de la ley.

Equipo artístico | Técnico



Coreógrafa Marina Santo
Diseño y composición sonora Carmen Rodríguez
Diseño iluminación Pilar Valdelvira
Asesoría coreográfica Poliana Lima
Asesoría diseño sonoro Sandra Vicente
Dirección técnica Libe Aranburuzabala
Making off Micaela Portillo
Fotografía Micaela Portillo y Patricia Fuertes
Comunicación Paloma Fidalgo
Distribución Caterina Muñoz Luceño
Producción ejecutiva Verónica Pérez

Con la colaboración y asesoramiento de CEAR

Agradecimientos: Estrella Galán, David Caracuel (CEAR), Elena Méndez (CEAR), Adrian del Barrio, Uxue Lotero y a todos los participantes del laboratorio
“El cuerpo como refugio”

Y queremos hacer una mención especial a Bailo, Marinés, Reyna Isabel, Anastasiia, Rocío, Roberto, Ahmad y Laytir, quienes generosamente compartieron sus historias,
haciendo posible este proyecto.





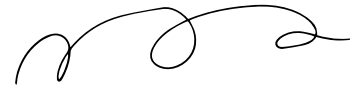


Contacto:



Productora Ejecutiva

Verónica Pérez
veronica@ventriculoveloz.com
Móvil: 646 742 307



Distribución

Caterina Muñoz
caterina@caterinaproducciones.com
Móvil: 629 616 005



Redes y web

www.ventriculoveloz.com
Redes: @ventriculoveloz