



A.K.A

ALSO KNOWN AS

DE DANIEL J. MEYER

DIR. MONTSE RODRIGUEZ

DOSIER PEDAGÓGICO

A.K.A (ALSO KNOWN AS)

DOSIER PEDAGÓGICO

A.K.A (ALSO KNOWN AS)

SINOPSIS

Carlos

15 años. Bueno ... 16. Termina con ... 20-22.

Madre del Norte, padre de Murcia. Habla una mezcla, como puede, como quiere.

Adoptado cuando tenía 3-4 años.

Familia de clase media.

Utiliza el Tinder. Y ...

Conoce a Claudia. Se enamora de Claudia.

Clase media-alta.

Todo va bien.

Primera noche que tendrán sexo... que harán el amor.

Hay mucho amor.

Aparece la prima. *coitus interruptus*

Claudia ya no responde las llamadas.

Aparece la policía en casa.

Juicio. ¿Por qué? Porque es moro.

O al menos, lo parece.

Bueno ... en "realidad", porque Claudia era menor.

Pero en realidad porque es moro, no es de aquí.

Todo se va a la mierda

A.K.A. (Also Known As) nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad.

Y es que, en el fondo, **¿somos quienes sentimos que somos, o quien la gente cree que somos?**

De esto va A.K.A.: de cómo se arraigan estos gérmenes en la vida de Carlos."



EJES PRINCIPALES

1. IDENTIDAD

- a. La búsqueda de la identidad en la adolescencia
- b. Cómo condiciona a la identidad la procedencia, el origen familiar, las costumbres, el lugar de residencia, la cultura de raíz frente la cultura adquirida.
- c. La necesidad de pertenecer a una tribu urbana como refugio.
- d. Las contradicciones (propias o impuestas) que puede sentir alguien adoptado / inmigrante / de una etnia, religión, sexualidad distinta a la mayoritaria.

2. SEXO ENTRE JÓVENES

- a. Legalidad: conocimiento de las leyes.
- b. Coherencia de la legalidad vigente con el inicio de la vida sexual actual.

3. INFLUENCIA SOCIAL (en la propia personalidad y en la mirada de los otros)

- a. Cómo influye la mirada de los otros y su aprobación en nuestra forma de ser?
- b. Los apodos, las burlas y lo que los demás piensan de nosotros condiciona nuestra manera de ser?
- c. Los apodos, las burlas y lo que los demás piensan de otro condiciona nuestra manera de verlo?

4. LA INJUSTICIA

- a. La injusticia y la legalidad.
- b. El silencio ante una injusticia.
- c. La defensa frente a las injusticias ajenas.
 - a. Los amigos
 - b. Los conocidos
 - c. La familia

- **BULLYING:**

De qué manera la culpabilización o la burla de un grupo a alguien puede terminar dejándolo solo.

- **ADOPCIÓN:**

La crisis de identidad que pueden sufrir los niños adoptados a partir de los juicios de valor de la sociedad, el entorno, y en el caso de la obra, por un proceso judicial inculpatario.

- **PREJUICIOS:**

Asunción inmediata de estigmas impuestos sobre otras personas o grupos. Inestabilidad y destrucción de la seguridad personal por los prejuicios sociales.

Replanteamiento de la identidad propia debido a estos prejuicios.

- **ISLAMOFOBIA:**

La islamofobia social imperante.

- **INMIGRACIÓN** (2ª generación):

La angustia de las segundas y terceras generaciones al ser consideradas todavía como de "fuera" o "recién llegadas".

Cómo la mirada y el lenguaje excluye a gente que se siente aquí.

Cómo perjudican las etiquetas excluyentes ("de fuera", "recién llegado", "moro", "chino", "negro", etc)

Cómo socialmente se aparta al "diferente"

Cómo se siente una persona nacida aquí pero de otros rasgos (negro o de aspecto oriental)

- **ENTORNO:**

La importancia de las relaciones cercanas (amigos, familia, escuela) para la correcta inserción social y el desarrollo personal.

- **ASPECTO FÍSICO:**

Cómo el aspecto físico condiciona nuestras relaciones sociales y cómo somos catalogados por la sociedad según este.

Cómo afecta este tema, sobre todo, en la adolescencia.

- JUSTICIA / PRESIÓN SOCIAL:

Cómo afecta la presión social y las etiquetas sociales a la neutralidad del sistema judicial

¿Se cumple la presunción de inocencia?

El concepto "cabeza de turco".

- PERTENENCIA:

Los grupos sociales/ tribus urbanas, como núcleo para crear y reivindicar la personalidad propia.

La asimilación y demostración de los comportamientos del grupo en el individuo, para esconder miedos, problemas, conflictos.

- ETIQUETAS SOCIALES:

Cómo la pertenencia a un grupo crea prejuicios sobre el individuo.

Cómo los grupos minoritarios son más vulnerables a los juicios de valor negativos por desconocimiento/ miedo/ resentimiento mayoritarios

- MAYORÍA:

La discriminación hacia "el/la diferente"/ inocente /la minoría.

Cómo la necesidad de pertenencia a la mayoría, entra en conflicto con los deseos personales más auténticos.

- "EL/LA DIFERENTE":

¿"El/la diferente" nos causa rechazo o miedo?

- ARGUMENTO VS. HECHOS:

La postverdad, las "fake news".

Cómo los rumores pueden parecer más convincentes que los propios hechos. El poder de las palabras.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

AA

ANTES DE VER LA OBRA

1. BÚSQUEDA DE NOTICIAS:

- a. Lleva a clase noticias actuales sobre las diferentes temáticas planteadas.
- b. Explica la noticia con tus palabras. Analiza en grupo.
- c. En grupo: Lea la noticia y explique su punto de vista: Hay prejuicios en la redacción de la noticia?
- d. Debatid con toda la clase las diferencias entre los hechos y los condicionantes de la redacción.
- e. OBJETIVO: Darse cuenta de cómo condiciona nuestro pensamiento el lenguaje utilizado para estas situaciones que pasan cotidianamente.

2. VERDADERO O FALSO

- a. Haga 10 preguntas en clase, de "verdadero o falso" sobre prejuicios sociales de cualquiera de los temas tratados. Por ejemplo "Los de fuera reciben más ayudas / becas, etc. que la gente de aquí "...
- b. Desmitifican por grupo estos prejuicios.
- c. OBJETIVO: Desmembrar frases hechas y dichos, para darnos cuenta de cómo el lenguaje cotidiano crea mitos y prejuicios respecto a minorías o grupos sociales.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

DESPUÉS DE VER LA OBRA

1. DETERMINAR CUÁLES SON LOS TEMAS PLANTEADOS

- a. ¿De qué temas habla la obra?
- b. Hacer grupos de opinión para trabajar los diferentes temas en clase.

2. PRIMEROS DEBATES

- a. Dentro los grupos creados en el punto anterior:
¿Qué piensas sobre los temas que plantea la obra? (Por ejemplo, ante la injusticia, la actitud de los amigos, el silencio de Claudia, el juicio, etc.)
- b. Exponed en el aula las divergencias surgidas dentro del grupo sobre el tema tratado y las conclusiones a las que ha llegado.

3. DEBATES ADICIONALES (temas derivados de la obra) y preguntas para la mesa de opinión.

a. INTEGRACIÓN

- a. ¿Cómo se trata la integración de otras culturas o grupos sociales en tu pueblo/ ciudad?
- b. ¿Se podría hacer mejor? ¿Cómo?
- c. ¿Conoces casos de discriminación?
- d. ¿Has dicho alguna vez alguna frase hecha sobre este grupo social? ¿Puedes defenderla?

b. AMIGOS / SOPORTE

- a. ¿Alguna vez has sentido que tus amigos no te apoyaban con un problema?
- b. ¿Sientes miedo o vergüenza de pedir ayuda?
- c. ¿Cuando tienes un problema a quién acudes?
- d. ¿Cómo definirías lo que es para ti un amigo?
¿Es aquel que está siempre o también alguien con quien compartes momentos?

c. LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA INTEGRADORA

- a. ¿Crees que la educación puede ayudar a integrar?
- b. ¿Crees que el sistema educativo hace un trabajo integrador? ¿Cómo la mejorarías?
- c. ¿Ves diferencias entre tus prejuicios y los de tus padres/ abuelos? ¿Crees que es por la educación o por qué?

d. LOS PREJUICIOS COLECTIVOS/ FAMILIARES

- a. ¿Te han inculcado algún miedo o advertencia respecto a un grupo étnico/ social/ religioso?
- b. ¿Hay algún dicho específico sobre algún grupo étnico/ social/religioso típico de tu pueblo/ ciudad?
- c. ¿Cómo harías para deshacer un prejuicio en tu pueblo? Actualmente, ¿qué haces?

e. EL IDIOMA Y EL LENGUAJE

- a. ¿Crees que un idioma es una herramienta integradora o excluyente?
- b. ¿Qué diferencias ves entre las primeras y segundas generaciones de inmigrantes? ¿Tiene alguna importancia en estas diferencias el manejo idioma?
- c. ¿Conoces aspectos del lenguaje que generen prejuicios? (Por ejemplo: "Los de fuera" "). Haced un listado entre todos/as y analizado.

f. RELACIONES PERSONALES/ SEXUALES/ AMOROSAS

- a. ¿Hablas de estos temas con tu familia o es un tabú? ¿Y con tus amigos/as? ¿De qué manera con unos/as y con los/as otros/as?
- b. Si tuvieras un problema como el de Carlos ¿con quién lo hablarías?

g. REDES SOCIALES Y RELACIONES "EN LÍNEA"

- a. ¿Qué tipo de uso haces? ¿Ligas mediante las redes sociales? ¿Cómo?
- b. ¿Te da vergüenza "desvirtualizarte" en la primera cita?
- c. ¿Escondes algo cuando hablas por las redes? ¿Dices siempre la verdad?

PARA EL PROFESORADO:

Documento base para trabajar la obra A.K.A a nivel competencial en el aula: 2º ciclo de ESO y BACHILLERATO.

ÁMBITOS Y COMPETENCIAS:

Podemos trabajar competencias de estas asignaturas: SOCIALES, LENGUA, VALORES y TUTORÍA

En cuanto al **ÁMBITO SOCIAL** se podrá trabajar:

- La dimensión cultural y artística, en competencias como:
 - o Dar valor a las expresiones de la propia cultura
 - o Favorecer la construcción de la propia personalidad a través de las manifestaciones de la cultura propia.
- La dimensión ciudadana, en competencias como:
 - o Formar un criterio propio y un pensamiento crítico ante los problemas sociales.
 - o Ser activo en la defensa de los Derechos Humanos, de la justicia, la libertad y la igualdad entre géneros y procedencias.

En cuanto al ÁMBITO LINGÜÍSTICO se podrá trabajar:

- La comprensión lectora, en competencias como:
 - o Aprender a discernir la veracidad de la información recibida.
 - o Informarse y valorar los contenidos recibidos en textos tanto académicos como de la vida cotidiana.
- La comunicación oral, en competencias como:
 - o Ser capaces de generar textos orales que respondan a las normas de coherencia, cohesión y corrección lingüística.
 - o Conocer y ejercitar las bases de la comunicación oral tales como saber iniciar, mantener y terminar una conversación o un discurso.
 - o Ser asertivos en el ejercicio de la comunicación oral.
- La dimensión actitudinal, en competencias como:
 - o Practicar la escucha y el diálogo con el otro de manera respetuosa y reflexiva.
 - o Respetar y valorar la diversidad lingüística del entorno próximo.
- Los usos lingüísticos mixtos, en competencias como:
 - o Adquirir e incorporar nuevos usos lingüísticos.
 - o Adquirir e incorporar diferentes jergas, dialectos pronunciaciones.
 - o Practicar y adquirir las diferencias entre el lenguaje escrito y oral.

En cuanto al ÁMBITO DE CULTURA Y VALORES se podrá trabajar:

- La dimensión personal, en competencias como:
 - o Asumir actitudes éticas mencionadas en la Declaración Universal de los Derechos Humanos
 - o Hacerse consciente de los prejuicios propios y superarlos
- La dimensión interpersonal, en competencias como:
 - o Mostrar actitudes de respeto hacia las otras personas, culturas, costumbres, opiniones y creencias
 - o Dialogar con el otro para encontrar puntos de entendimiento y favorecer la cultura de la paz.
- La dimensión sociocultural, en competencias como:
 - o Ser conscientes del entorno social, cultural, político, desde la ética, tanto individual como colectivamente.
 - o Conocer y valorar todas las culturas del mundo

En cuanto al ÁMBITO DIGITAL (transversal) se podrá trabajar:

- El tratamiento de la información y organización de los entornos de trabajo y aprendizaje, en competencias como:
 - o Buscar, seleccionar la información adecuada.
- Las dimensiones de la comunicación interpersonal y la colaboración, en competencias como:
 - o Participar en entornos de comunicación virtuales
 - o Utilizar el entorno virtual y redes sociales para trabajar en grupo.
- La dimensión de ciudadanía, los hábitos, el civismo y la identidad digital, en competencias como:
 - o Favorecer el desarrollo personal y la ciudadanía utilizando los recursos digitales actuales.

En cuanto al ÁMBITO SOCIAL Y PERSONAL (transversal) se podrá trabajar:

- La dimensión personal en las competencias transversales que permitirán al alumno:
 - o Adquirir la conciencia, las habilidades, las estrategias y los procedimientos necesarios.
 - o Adquirir la conciencia de las propias capacidades intelectuales, emocionales y físicas.
 - o Desarrollar y activar actitudes y valores personales como:
 - la responsabilidad,
 - la perseverancia,
 - el autoconocimiento,
 - la construcción de la autoestima, con el fin de:
 - seguir aprendiendo de manera eficaz y autónoma,
 - aprender de los errores propios y ajenos,
 - rebajar las necesidades de satisfacción inmediata
 - aprender a decidir evaluando los riesgos reales.

En cuanto al género permitirá al/la alumno/a reflexionar sobre la incidencia de éste en la construcción de su personalidad.

Con la adquisición de estas habilidades personales del/la alumno/a podrá desarrollar actitudes positivas, activas y emprendedoras en todos los ámbitos de su vida que los aplicar al compromiso social, a desarrollar las propias capacidades creativas, a impulsar proyectos personales y colaborativos que le ayuden a construir modelos de vida personal, social y profesional satisfactorios.

La incidencia en todas estas competencias debe contribuir a la construcción de la **identidad personal, social y ciudadana del/la alumno/a**, fomentando la pertenencia a la sociedad/comunidad y fomentando la mejora.

En cuanto a la tutoría:

Objetivos antes de asistir a la representación:

- a. Buscar información sobre los temas de la obra mencionados más arriba.
- b. Promocionar el debate sobre los estos temas: adolescencia, relaciones e identidad básicamente.
- c. Encarar prejuicios y debatir sobre la importancia del lenguaje cotidiano empleado para con otros grupos sociales.

Actividades posibles:

- 1- Búsqueda de noticias sobre alguno de estos temas y debate en pequeños grupos:
 - o Adolescencia e identidad propia. Orígenes y cultura diferentes.
 - o Tribus urbanas
 - o Relaciones familiares y relaciones con los/as amigos/as
 - o Sexualidad y legalidad
 - o Adopción/personas adoptadas
 - o Bullying e injusticias sociales.
- 2- Exposición de cada grupo del tema tratado y noticias encontradas al respecto.
 - o Lectura de las noticias
 - o Exposición de las diferentes visiones dentro del grupo
 - o Debate abierto a toda la clase
- 3- Plasmar las noticias y las aportaciones al debate en un documento gráfico.
- 4- Debate sobre los prejuicios sociales.
 - o A través del juego "Verdadero o falso"?
Se expondrán afirmaciones que se debatirán en el aula.

Objetivos después de asistir a la representación:

- a. Buscar **nueva** información sobre los temas de la obra mencionados más arriba.
- b. Promocionar el debate sobre estos temas centrados en adolescencia, relaciones e identidad y observar diferencias
- c. Encarar prejuicios y debatir sobre la importancia del lenguaje cotidiano hacia otros grupos sociales.

Actividades posibles:

- 1- Debate sobre la temática:
 - a. Hacer una lista de los temas que creen que se tratan en la obra.
 - b. Opinión al respecto de cómo se tratan estos temas y qué piensan los alumnos.
 - c. Puesta en común de conclusiones

- 2- Debates tema a tema:
 - a. Exposición temas a debatir y el orden: Relaciones familiares y amigos / Integración / Adopción / Relaciones sexuales y afectivas (libertad a la hora de hablar de ello o no) / Prejuicios (colectivos / familiares. Miedos o advertencias) / Educación como herramienta integradora (mejoras) / El idioma como herramienta integradora / Redes sociales (Uso, miedos, máscaras)
 - b. Debate de todo el grupo/ clase sobre un tema. (Con moderador/a)
 - c. Apuntar las conclusiones. (Hay un/a secretario/a)
 - d. Presentación de las ideas surgidas en el debate y exposición conclusiones

Por último:

Con este espectáculo de temáticas actuales, con tono juvenil y de problemáticas cada vez más cotidianas y visibles, y con las actividades que proponemos, creemos que es posible abrir **debates y dinámicas para hablar y expresar miedos, inquietudes y dificultades o conflictos que estén viviendo los/as jóvenes.**

Podemos centrar los debates para reforzar aptitudes sociales y/o abrir un espacio de expresión para temas tabú.

Enlace venta de libros:

Castellano (Ediciones Antígona): <https://edicionesantigona.com/teatro/231-aka-also-known-as-daniel-j-meyer.html>
(Precio especial para escuelas)

Català (Edicions Sala Flyhard): <https://www.llibres.cat/products/442433-aka-also-known-as.html>

AKA

ALSO KNOWN AS

Contacto: Daniel J. Meyer 617 611 787
Montse Rodríguez 600 606 047

Email: A.K.A.AlsoKnownAsbcn@gmail.com

**@AKA_BCN****@AKABCN****facebook.com/
AKABCN**