

Necesidades técnicas del espectáculo CHATUNGLA

Título del espectáculo: CHATUNGLA

Compañía: SILFO TEATRO

Contacto: Sara Sáez 650449904 / sara@teatrosilfo.com

Duración: 55 min

Dirección: FABRIZIO AZARA

Técnico en gira: AMAYA RUIZ

Contacto: 622 025 544 / miclaudiateatro@gmail.com

Personal técnico que aporta la Compañía.

1 Gerente de la Compañía.

1 Técnico de iluminación-sonido.

Necesidades técnicas para el montaje. MEDIDAS ÓPTIMAS DEL ESCENARIO.

Embocadura 10 metros.

Fondo: 8 metros.

MAQUINARIA. Material que debe aportar el teatro.

El teatro dispondrá de una cámara negra completa con telón o tapón de fondo, no siendo necesario para la representación el telón de boca.

1 Máquina de partículas (MDG o TOUR HAZER II) (Opcional)

Material que aporta la compañía.

La escenografía se compone de una trasera auto portable y desmonta-

ble que esconde mediante dos puntales que sujetan unas lamas de tela rota por donde acceden las actrices y manipuladoras para cambiar de marionetas dependiendo de la escena.

Es necesario pegar en el suelo del escenario una moqueta circular con cinta de carroceros o de papel que delimita el espacio de la representación.

ILUMINACIÓN

Material que aporta la Compañía.

Filtros.

Gobos tamaño A.

Plano de luces adjuntado.

Material que debe aportar el teatro.

Mesa de luces programable mínimo 20 submaster.

Porta gobos tamaño A.

Se necesitan 4 calles de danza de 3 metros de altura.

Tipo de aparatos indicados en el plano de iluminación adjunto.

Posibilidad de reducción de plano tanto de aparatos como de cortes de varas de iluminación.

SONIDO. Material que debe aportar el teatro.

1 mesa de sonido de 4 canales mínimo.

Conexión a mini Jack (ordenador compañía)

2 monitores en el escenario (referencia para los actores).

2 Cajas de inyección estéreo para la salida del pc en cabina.

Equipo de PA acorde a las necesidades del teatro.

Material que debe aportar la compañía.

Ordenador con Qlab.

CAMERINOS. Material que debe aportar el teatro.

2 camerinos para los artistas con lavabo y espejos.

Horario de trabajo

Montaje de luz y sonido: 3 horas

Representación: 55m

Desmontaje: 1 hora.