

CALOR

GUÍA DIDÁCTICA



KIKOLAS
Jean
Philippe

CALOR

GUÍA DIDÁCTICA

Una obra para dialogar de Jean Philippe Kikolas

INTRODUCCIÓN.....	1
UNA OBRA PARA DIALOGAR.....	2
PARA ABORDAR EL TEMA.....	3
METODOLOGÍA	5
DESARROLLO.....	6
PROPUESTAS DE ACTIVIDADES	7
ANEXOS	13
RECURSOS DE APOYO.....	17

Contacto:

Quique Méndez

www.jeanphilippeikolas.com

calorcirco@gmail.com

+ 34 649 501 316

INTRODUCCIÓN

“Calor” es un espectáculo para todo tipo de público que cuenta una historia inspirada en la problemática social de las personas refugiadas, una historia de la humanidad en tránsito. Para ello, utiliza el lenguaje teatral, el juego del clown, la sorpresa del circo y la complicidad con el público.

Así, esta unidad didáctica surge para ampliar la propuesta teatral, dando un paso más y proponiendo su utilización como herramienta. Una herramienta con la que trabajar diversos objetivos socioeducativos, como el conocimiento, la reflexión y la concienciación.

Para ello, este documento sirve de guía para profesores y educadores mediante 3 partes:

- 1) Una obra para dialogar: breve explicación de la concepción de este espectáculo como una propuesta teatral que facilita este hecho.
- 2) Para abordar el tema: alguna información y reflexiones sobre la problemática social con las que poder dialogar con el alumnado.
- 3) Desarrollo y metodología: unas indicaciones para llevar a cabo la sesión de trabajo, además de unas propuestas de actividades y dinámicas, de carácter individual y grupal.

OBJETIVOS

Por último, esta unidad didáctica se plantea trabajar 3 objetivos, de carácter socioeducativo, relacionados con la temática del espectáculo:

- # Dar a conocer la realidad de las personas refugiadas.
- # Dialogar y reflexionar sobre esta problemática social.
- # Fomentar el respeto, la tolerancia y la empatía hacia estas personas.



UNA OBRA PARA DIALOGAR

“Calor” es espectáculo para todos los públicos, que combina múltiples artes teatrales y circenses para presentar una historia desde lo poético y metafórico, dónde el público es invitado a sentir, reír, jugar... y pensar.

Se inspira en la situación en la que viven muchas personas carentes de hogar. Viajeros involuntarios que se ven obligados, forzados, a dejar sus casas. Nómadas de nuestro tiempo, que atraviesan fronteras buscando un lugar donde tener una vida digna. Andantes que emprenden un camino lleno de obstáculos con la esperanza de encontrar su nuevo hogar.

Por todo ello, “Calor” es espectáculo que parte desde un planteamiento artístico, pero que, por su historia basada en una problemática social, da un paso más allá. Y con ello podemos pasar a considerarla una obra de Teatro Social.

SOBRE EL TEATRO SOCIAL

El Teatro Social es una vertiente teatral en la que podemos considerar que la disciplina artística se convierte en una herramienta para la intervención social. Así, la obra de teatro puede promover diferentes objetivos relacionados, desde concienciación o sensibilización, hasta una transformación más profunda.

Esta vertiente del Teatro tiene un largo recorrido, se inicia en Latinoamérica en los años 60. Al hablar de Teatro Social se incluyen diferentes metodologías y técnicas, desde el Teatro Comunitario hasta el Teatro Popular. Pero quizá la más reconocida a nivel mundial sea el Teatro Foro, planteada por Augusto Boal.

El potencial del teatro social está en sus amplias posibilidades multiplicadoras. Esta es capaz de generar cambios no solo a nivel personal, sino también social. Y, además, puede utilizarse con grupos de personas de muy diversas edades, entornos sociales, comunidades con múltiples generaciones.

EI CLOWN COMO LENGUAJE

El personaje utiliza técnicas clown o payaso para contar “Calor”. Concretamente, realiza diferentes juegos con el público y acentúa destrezas del personaje. Gracias a este lenguaje cómico nos podemos acercar desde otro prisma a la dureza de esta historia. Podemos desdramatizar el relato e incluso tomar algo de distancia. Pero, a la par, se refuerza la psicología positiva del personaje y facilita la empatía del público con su realidad. De esta manera, el impacto de la historia es mucho mayor, aumentando la toma de conciencia.

La elección de este código viene motivada por otras experiencias de clown social. Experiencias que han demostrado su utilidad social a través de diferentes estudios. Entre ellas destacan la del médico Patch Adams, o a la ONG Payasos Sin Fronteras, creada por el payaso Tortell Poltrona.

La misión principal de esta última es la de mejorar la situación emocional de la infancia refugiada o desplazada, que padece las consecuencias de conflictos armados, guerras o catástrofes naturales. Esto lo consigue mediante espectáculos cómicos realizados por payasos y payasas profesionales voluntarios.

“CALOR”, UNA OBRA DE CLOWN SOCIAL

Partiendo de lo explicado, podemos reafirmar la idea de que “Calor” es una obra de Clown Social. Una obra que, desde su invitación de juego a hacer pensar, finalmente incita a dialogar, por todas las emociones que ha generado la historia.

Este hecho se ha visto confirmado en las representaciones llevadas a cabo. Porque, una vez acabado el espectáculo, en cada espectador se generan multitud de reflexiones, así como las ganas de compartirlas. Por lo tanto, resulta más que interesante tomar el potencial multiplicador del arte (en este caso el Teatro) y ponerlo a favor en este espectáculo. De esta manera, generar un espacio de diálogo posterior, en el que comentar los pensamientos y sentimientos que han surgido en el público asistente.

Si hacemos esto, teniendo en cuenta la historia que nos cuenta “Calor”, nos encontraremos con un espacio en el que hablaremos de la problemática social de los refugiados. Y, con ello, estaremos llevando a cabo una intervención socioeducativa en la que podremos informar, dialogar, concienciar y sensibilizar sobre esta realidad.

PARA ABORDAR EL TEMA

Hablar de refugiados es hablar de hombres, mujeres y menores que huyen de sus países buscando un sitio dónde vivir en paz y en libertad, alejados de unos conflictos que ponen en peligro su vida. Estos desplazamientos no suelen tener vuelta al hogar, comenzando con un interminable viaje de países, fronteras, asentamientos....

Su situación es diferente a la de otros extranjeros o migrantes. Esta implica la actuación por parte de instituciones internacionales en forma de ayuda humanitaria. Algunas de estas actuaciones son ser alojados en campos de refugiados, recibir protección especial, facilitar el acceso a la sanidad y la educación, satisfacción de las necesidades más básicas...

ALGUNOS DATOS IMPORTANTES

En la actualidad, esta problemática está en los niveles más altos de la historia. Ni si quiera las dos grandes guerras del siglo XX provocaron tal número de desplazamientos. Según ACNUR (Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados) en el mundo hay 68,5 millones de personas que han tenido que huir de sus hogares. De estas, algo más de 25 millones son personas refugiadas. Y más de la mitad son menores de 18 años (datos a 19 de junio de 2018).

Este dato resulta realmente alarmante. Sobre todo porque el contexto internacional desde un punto de vista político y económico sigue estando en una situación delicada. Lo que indica que los procesos migratorios continuarán en los próximos años y seguirá habiendo millones de personas que huyan de sus países y necesiten protección.

En cuanto a España, nuestro país es el tercero de la Unión Europea en mayor número de llegadas de personas migrantes a través del Mar Mediterráneo. Muchas veces con trágicas consecuencias para los que huyen de su país de origen. Pero, curiosamente, se da también el dato que Venezuela fue el segundo país de origen con mayor número de solicitantes (en 2017). Un dato que muestra que esta problemática social afecta a nivel global en Sudamérica, África, Oriente Medio, Asia, Europa....

68,5 millones

personas desplazadas a la fuerza en todo el mundo



Personas Desplazadas Internas
40 millones

Personas refugiadas
25,4 millones

19,9 millones bajo el mandato de ACNUR
5,4 millones de palestinos registrados por UNRWA

Solicitantes de asilo
3,1 millones

Dónde están acogidas las personas desplazadas del mundo

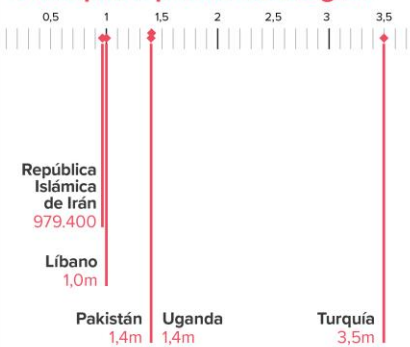


85 por ciento de las personas desplazadas están en países en desarrollo

57% de los refugiados del mundo vienen de estos tres países



Principales países de acogida



10 millones personas apátridas

102.800 Refugiados reasentados

44.400 personas

al día se ven obligadas a huir de sus hogares debido a conflictos y persecución

11.517 funcionarios

ACNUR emplea a 11.517 funcionarios (al 31 de Mayo de 2018)

128 países

Trabajamos en 128 países (al 31 de Mayo de 2018)

Nos financiamos casi en su totalidad con contribuciones voluntarias, con un 87% de gobiernos y la Unión Europea y un 10% de donantes privados.

Fuente: ACNUR / 19 de junio de 2018



Datos básicos ACNUR (a 19 de junio de 2018)

Fuente: web ACNUR

SOBRE LAS NOTICIAS FALSAS

Por otra parte, esta situación confluye con la proliferación de noticias falsas y la facilidad de su difusión por medio de las redes sociales. De hecho, según datos de CEAR en su Informe 2018, "las informaciones falsas relativas a personas migrantes más compartidas son aquellas que los relacionan con actos criminales (30%), beneficios sociales (20%) y la sensación de invasión (19%)"

Este hecho es innegable que se extiende a la sociedad, incluidos los menores, a través de redes sociales, los medios de comunicación, las familias, etc. Esta información, si no es filtrada y reflexionada desde una serie de conocimientos y experiencias, fácilmente generará estereotipos y prejuicios. Y estos solamente pueden combatirse desde una educación que fomente el pensamiento crítico, para que en el futuro no tengan gran peso social.

ALGUNOS CONCEPTOS CLAVE

Por último, esta realidad tiene algunos conceptos clave que, en ocasiones se entrelazan y en otras se confunden. Por ello, conviene tener claras algunas definiciones que se detallan a continuación:

<p># REFUGIADO</p> <p>Personas que huyen de su país de origen para salvar sus vidas, debido a un temor fundado de ser perseguida por diversas razones. Esta circunstancia le obliga a buscar protección fuera de sus fronteras ya que no quiere o no puede reclamar la protección de su país.</p>	<p># MIGRANTE</p> <p>Persona que elige y decide trasladarse a otro país, principalmente, para mejorar su vida ya sea por motivos laborales, educativos, familiares u otras razones. Normalmente su procedencia es de países con pobreza extrema, llegando a realizar viajes en los que se juegan la vida.</p>
<p># DESPLAZADO</p> <p>Persona que huye de conflictos o porque es perseguida, pero no llega a cruzar una frontera, sino que continúa en su país.</p>	<p># DERECHO DE ASILO</p> <p>Es un derecho regulado internacional, recogido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y una obligación de los estados. Tienen derecho a asilo todas las personas refugiadas que buscan protección fuera de su país de origen, por huir de un conflicto que pone su vida en peligro. Además, incluye la prohibición de devolución al país de origen.</p>

METODOLOGÍA

Esta guía didáctica plantea algunas claves metodológicas que ayuden en la consecución de los objetivos planteados con esta guía didáctica:

- # **El diálogo y el debate son un pilar fundamental.** Gracias a ello se reflexiona sobre el tema, así como diferentes aspectos más concretos. Ayuda a la toma de conciencia, la reflexión y el pensamiento crítico.
- # Habrá **espacio tanto para la reflexión individual como la grupal**, con el fin de asentar más profundamente la concienciación sobre esta problemática.
- # Se buscará **escuchar todas las voces del grupo**, prestando atención a las intervenciones realizadas. Así, se dará la palabra a quienes hayan participado menos, con el fin de que ninguna voz sea rechazada.
- # La **labor del docente será la de un “moderador de debate”**, dando peso a lo que dicen los alumnos y alumnas, sin mostrar sus opiniones o juicios al respecto.
- # El docente **lanzará preguntas principalmente, reduciendo el uso de afirmaciones.** Estas son la herramienta con mayor potencial para la reflexión y permiten una “falsa dirección” del diálogo en caso de ser necesario.

DESARROLLO

Esta propuesta de unidad didáctica se plantea siguiendo un guion de sesión, compuesto de 3 fases, que se detalla a continuación:

<p>FASE 1</p>	<p>La sesión comenzará con un pequeño diálogo con el grupo sobre la obra. Se plantearán algunos aspectos clave a través de preguntas (las indicadas son ejemplos, pudiendo formularse otras en la misma línea):</p> <ul style="list-style-type: none"> # Identificar al personaje: ¿Qué le pasa? ¿De dónde viene? ¿A dónde se va? # Momentos a recordar: ¿Qué hacía con la bufanda? ¿Qué buscaba en el público? ¿Por qué se subía en las sillas? ¿Qué contaba con el títere? # Sobre los objetos: ¿Qué llevaba a la espalda? ¿Qué le ofrece la estufa? ¿Qué objetos saca de la maleta? ¿Con qué construía un títere? ¿Con qué construye su hogar? <p><i>(Duración estimada: 10 min.)</i></p>
<p>FASE 2</p>	<p>Tras el tiempo de diálogo, se pasa a la parte explicativa sobre las personas refugiadas. Para ello, se dará una pequeña charla con algunos de los datos aportados, así como otra información de interés que el docente pueda recopilar a través de los recursos adicionales.</p> <p>En esta parte también puede ser interesante arrancar preguntando al grupo si saben lo que es un refugiado, si han escuchado algo sobre el tema o conocen a alguien en esta situación.</p> <p><i>(Duración estimada: 5 min.)</i></p>
<p>FASE 3</p>	<p>Una vez finalizada la charla, se llevarán a cabo una o varias actividades (a escoger de las planteadas en el siguiente punto). Lo más recomendable sería realizar una actividad individual y una grupal, para trabajar en ambos niveles. Aunque la decisión queda a elección del profesorado valorando factores como el momento grupal o el espacio dónde se realizará. Y puede ser flexible adaptándose al propio desarrollo de la sesión.</p> <p>Estas actividades, además, tendrán una estructura de desarrollo y debate posterior.</p> <p><i>(Duración estimada: 40 min.)</i></p>

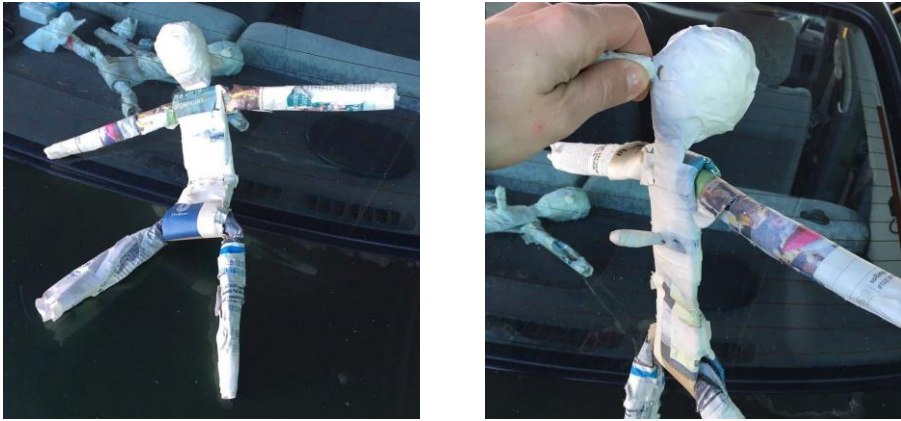
PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD INDIVIDUAL (1)	
TÍTULO	Una maleta para el largo viaje
MATERIAL / RECURSOS	Folios, lápices o rotuladores de colores, una pared grande, celo o blu-tack
¿QUÉ TRABAJA?	Las dificultades con las que se encuentra una persona refugiada cuándo toma la decisión de hacer ese viaje, así como las decisiones que ha de tomar para poder realizarlo.
¿EN QUÉ CONSISTE?	<p>1) Todos dibujan como sería la maleta que llevarían a un viaje como el del protagonista.</p> <p>2) Piensan y dibujan (o escriben), alrededor de la maleta, 3 cosas que se llevarían.</p> <p>3) Se cuelgan los folios en una pared o corcho.</p> <p>4) Se ven los dibujos de los demás.</p> <p>5) Se abre el diálogo para comentar las elecciones realizadas</p> <p>A TENER EN CUENTA: se les debe dar la pauta que solo pueden llevarse ese equipaje y esas 3 cosas, sabiendo que nunca más volverán a su casa.</p>
DURACIÓN	20 min. aproximadamente (5 -10 min. para el dibujo / resto para el diálogo).
CLAVES PARA EL DIALÓGO	¿Qué cosas habéis escogido? ¿Por qué las has habéis elegido? ¿Crees que con eso podrás vivir en otro lugar?

ACTIVIDAD INDIVIDUAL (2)	
TÍTULO	Construyendo un hogar
MATERIAL / RECURSOS	Folios, lápices o rotuladores de colores, una pared grande, celo o blu-tack.
¿QUÉ TRABAJA?	Como se creen los niños y niñas que las personas de acogida imaginan sus hogares en los países que solicitan asilo. Y con ello reflexionar sobre las diferencias entre casa y hogar.
¿EN QUÉ CONSISTE?	<p>1) Cada alumno/a imagina el hogar que quieren tener las personas refugiadas al llegar a país de asilo.</p> <p>2) Dibujan ese hogar que han imaginado, remarcando los 3 elementos que consideran más importantes.</p> <p>3) Se cuelgan los folios en una pared o corcho.</p> <p>4) Se ven los dibujos de los demás.</p> <p>5) Se abre el diálogo para comentar los elementos importantes escogidos por cada uno.</p> <p>A TENER EN CUENTA: en el diálogo se debe contrastar las elecciones con los elementos que conforman el hogar en la obra.</p>
DURACIÓN	20 min. aproximadamente (5 -10 min. para el dibujo / resto para el diálogo)
CLAVES PARA EL DIALÓGO	¿Qué elementos tiene vuestro hogar? ¿Por qué los habéis escogido? ¿Creéis que son los que tienen en realidad?

ACTIVIDAD GRUPAL (1)	
TÍTULO	Creando una red de ayuda
MATERIAL / RECURSOS	2 ovillos de lana grandes, 2 bolígrafo o rotulador, 2 vasos de plástico pequeños, espacio amplio para hacer un círculo de 10 - 15 participantes.
¿QUÉ TRABAJA?	La necesidad de ayuda por parte de todos, la implicación individual para buscar soluciones a la problemática, pero a la par la necesidad de coordinación para conseguir los objetivos.
¿EN QUÉ CONSISTE?	<p>1) Se divide al grupo en 2 grupos de entre 10 - 15 participantes (dependiendo del nº total de alumnos/as), sin necesidad que sean igual número.</p> <p>2) Cada grupo tiene un ovillo de lana y han de conformar una red o tela de araña. Para ello, alguien coge la punta y lanza el ovillo a otra persona. Este se lo pasa a un tercero. Y así sucesivamente hasta que todos estén conectados con 2 personas (quién le lanzó y a quién lanzó).</p> <p>3) Con la red creada, se coloca un bolígrafo (o rotulador) en el "centro" (atado con lana).</p> <p>4) Se pone un vaso de plástico en otro punto bajo la red (en un radio cercano al bolígrafo)</p> <p>5) Se pide al grupo que meta el bolígrafo en el vaso durante 3 min. (contabilizando el nº de veces conseguidas).</p> <p>6) Se recoge el ovillo, haciendo el proceso inverso en el segundo paso.</p> <p>7) Se abre el diálogo sobre cómo ha sido el proceso y los posibles significados de la dinámica.</p> <p>A TENER EN CUENTA: los lanzamientos del ovillo han de ser cruzados, de tal forma que se forme una red o tela de araña. Además, si se estima oportuno, se pueden hacer comentarios sobre el significado de la dinámica, así como su relación con la obra (con el momento de la bufanda que se entrega a diferentes personas del público).</p>
DURACIÓN	20 min. aproximadamente <i>(3 min. para la creación de la red / 3 min. para meter el bolígrafo / 3 min. para recoger ovillo / resto para el diálogo)</i>
CLAVES PARA EL DIALÓGO	¿Qué elementos tiene vuestro hogar? ¿Por qué los habéis escogido? ¿Creéis que son los que tienen en realidad?

ACTIVIDAD GRUPAL (2)	
TÍTULO	Un títere, una historia
MATERIAL / RECURSOS	Periódicos y/o revistas viejas, cinta de carroceros o de embalar (transparente).
¿QUÉ TRABAJA?	Dar protagonismo a una parte importante de la “historia de vida” de los refugiados. Y, con ello, que el alumnado esté más cerca de ponerse en los zapatos de estas personas.
¿EN QUÉ CONSISTE?	<p>1) Se divide al grupo en pequeños grupos de 4 personas (nunca menos de 3).</p> <p>2) Se pide a cada grupo que fabrique su títere con periódicos. Concretamente, que cada persona haga una parte del cuerpo (1 brazos / 1 piernas / 1 tronco / 1 cabeza).</p> <p>Además, se pide que tienen que preparar una historia para contar con el títere, que dure entre 2 - 3 min. Y en la que cada parte del cuerpo la maneje quién la haya fabricado.</p> <p>3) Construyen el títere entre todo el grupo, ensamblando las partes realizadas por cada cuál.</p> <p>4) Se comienza el “teatro de títeres”, pasando cada grupo a contar su relato, mientras el resto son público.</p> <p>5) Se abre el diálogo sobre las historias que se han contado, para compartir las diferencias y similitudes entre ellas.</p> <p>A TENER EN CUENTA: la historia a crear tiene que tener como premisa “el viaje” (un momento, todo el trayecto, alguna dificultad...), similar al que realiza el personaje del espectáculo y la historia que cuenta con su títere.</p> <p>Para la representación de la historia, esta se ha de indicar que sea muda, sin lenguaje, más que el “corporal” del títere. Ahora bien, si podrán utilizar algunos de estos recursos:</p> <p># <u>Lingüísticos y paralingüísticos</u>: lenguaje inventado, onomatopeyas, llanto, risa, gritos, tos...</p> <p># <u>Sonoros</u>: con algún objeto, con la boca, con el cuerpo...</p> <p># <u>Objetos</u>: que tengan a su disposición, como bolígrafos, pinturas, gomas de borrar..., pero siempre de forma metafórica (p.e. un estuche puede ser la barca y un bolígrafo un remo).</p> <p>Además, se ubicará una mesa frente al resto del grupo, que hará las veces de “escenario” para el títere.</p>
DURACIÓN	40 min. aproximadamente

	<p><i>(15 min. para la creación del títere y la historia / 20 min. para las historias / resto para el diálogo)</i></p>
<p>CLAVES PARA EL DIALÓGO</p>	<p>¿Qué diferencias y similitudes ha habido entre las historias? ¿Y con la historia que cuenta el personaje con su títere de guante?</p>
<p>IMÁGENES DE REFERENCIA</p>	

ACTIVIDAD GRUPAL (3)	
TÍTULO	Un viaje jugado al azar
MATERIAL / RECURSOS	2 dados (mínimo)
¿QUÉ TRABAJA?	Tomar conciencia sobre el viaje que emprende una familia de refugiados y por las diferentes fases por las que pasa, así como los problemas y dificultades con los que se encuentran por el camino.
¿EN QUÉ CONSISTE?	<p>1) Se divide al grupo en grupos de entre 4 y 6 personas (dependiendo del nº total de alumnos/as), sin necesidad que sean igual número. Cada grupo será una familia.</p> <p>2) Se explican las “Reglas generales” y a continuación se lee el texto de introducción de las “Fases del viaje” (<i>ver anexo</i>), presentando a la familia.</p> <p>3) Se hace la primera tirada del dado, para hacer la elección de “Recursos para el viaje”, siguiendo las reglas indicadas en “Reglas generales” (<i>ver anexo</i>)</p> <p>4) Una vez cada grupo tiene los recursos, se lee el texto de la fase 1 de las “Fase del viaje” (<i>ver anexo</i>). Y se lleva a cabo la primera ronda, lanzando el dado siguiendo las “Reglas generales” y las correspondientes “Reglas del dado” de dicha fase (<i>ver anexo</i>).</p> <p>5) Se repite el punto anterior hasta 12 rondas, siguiendo las “Reglas del dado” de cada ronda, según la “Fase del viaje” en la que se encuentre cada grupo (<i>ver anexo</i>).</p> <p>6) Una vez finalizado el viaje, se analiza la situación de cada grupo, debatiendo y reflexionando sobre cómo se han desarrollado los diferentes viajes.</p> <p>A TENER EN CUENTA: en el análisis final es interesante que se valore y reflexione sobre las problemáticas de cada fase del viaje. Además, la reflexión se puede abrir en otros momentos del juego, y no solamente al final.</p> <p>Además para seguir el juego correctamente, resulta importante leer todos los anexos previamente, sobre todo las “Reglas generales”.</p>
DURACIÓN	40 min. aproximadamente (30 min. juego / resto para el diálogo)
CLAVES PARA EL DIALÓGO	¿Cómo ha sido el viaje? ¿Creéis que esto ocurre realmente? ¿Qué situaciones os han llamado más la atención?

ANEXO

REGLAS GENERALES

- # Antes de empezar, a cada grupo se le entregará una lista impresa de “Recursos para el viaje”.
- # Las “Fases del viaje & Reglas del dado” no se han de entregar a los grupos y deberá leerlas el/la docente.
- # Para empezar, cada grupo lanza el dado. El primero será el que saque el número mayor. A igualdad entre varios grupos, solo lanzarán esos hasta que quede 1 ganador.
- # Para la elección de “Recursos para el viaje”, cada grupo lanza 2 dados. La suma de los dados indicará el número de recursos que puede escoger cada miembro del grupo. Y el de menor valor de la tirada, los minutos que tiene el grupo para hacer su elección.
- # En cada fase del viaje, cada grupo solo lanza 1 dado. El resultado marcará lo que le ocurre al grupo en dicha fase, siguiendo lo indicado en las “Reglas del dado”.
- # Si en una ronda se saca un resultado que no implica continuar el viaje, el grupo permanecerá en dicha “Fase del viaje”, hasta que saque un resultado que lo permita.
- # Si en una ronda se saca un resultado que implica pérdida de turno, el grupo no tirará el dado en las siguientes rondas indicadas.

RECURSOS PARA EL VIAJE

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| # Una comida para toda la familia | # Play Station |
| # 500 € | # Mantas |
| # Ropa de abrigo | # Libros |
| # Chubasquero | # Ropa de cambio |
| # Coche | # Caramelos |
| # Documentación en regla | # Ducha y aseo |
| # Joyas | # 1 litro de agua |
| # Móvil | |

FASES DEL VIAJE & REGLAS DEL DADO

INTRODUCCIÓN: Estalla la guerra

Sois una familia que vive feliz en vuestra casa. El padre y la madre trabajáis en una fábrica. Los hijos/as estudiáis y os encanta el deporte. El año pasado estuvisteis de vacaciones en Malta buceando y practicando inglés.

En poco tiempo las cosas empiezan a cambiar en vuestro país, poco a poco la hostilidad es mayor en las calles, la gente no se puede reunir en público, por las noches no se puede salir de casa... El padre y la madre perdéis el trabajo y en cuestión de semanas estalla la guerra en el país.

Hay varias ciudades sitiadas por los militares, ciudades humeantes que van marcando el paso de la guerra. El conflicto se acerca cada vez más a vuestra ciudad. Una noche fría, suenan las sirenas. Debéis salir huyendo. Tenéis que recoger las cosas que podáis y salir corriendo...

FASE 1: Huir de la ciudad

Finaliza el tiempo, las sirenas cada vez suenan más cerca, la gente en la calle corre atemorizada. Estáis muy asustados, pero salís de casa. Vuestro objetivo es salir de la ciudad y llegar a la frontera, llegar a un país vecino incluso a Europa puede ser vuestra única salvación.

REGLAS DEL DADO

1. Perdéis cualquier medio de transporte. Os toca quedaros en la ciudad. Perdéis un turno.
2. Vuestro coche ha explotado, solo tenéis una moto. Podéis huir todos, pero tenéis que dejar todos los recursos, menos el dinero.
3. Podéis caminar, pero para ello debéis dejar un recurso por persona.
4. Todas las calles están cortadas. Tendréis que dormir una noche al raso. Perdéis un turno.
5. Encontráis un coche con las llaves puestas. No dudáis. Os montáis y salís pitando hasta la frontera. Tenéis amigos influyentes y consigues que te lleven directamente a la frontera.

FASE 2: En la frontera

Por fin habéis llegado a la frontera. Hay mucha gente, una vía de tren separa ambos países, todos queremos subir desesperadamente al vagón. Hay perros ladrando, muchos militares armados, niños llorando. Formamos una gran cola hasta llegar al check-point. Unos militares que no nos miran a los ojos deciden si podemos subir al tren...

REGLAS DEL DADO

1. Deniegan tu permiso para salir del país. Te roban todo menos el dinero. Perdéis un turno.
2. Obtenéis 500 € en bonos benéficos, pero no puedes salir a no ser que tengas un coche.
3. Solo pueden viajar 3 personas de la familia, el resto se quedara en la frontera esperando otra oportunidad. A no ser que tengas un coche. Si es así consigues unificar a la familia.
4. Contactáis con una red mafiosa que os pueden pasar por la noche. Tendréis que pagar 500 € por persona. Si no tenéis todo el dinero, no podréis cruzar la frontera.
5. Tenéis un amigo que os puede llevar en avión, pero debéis dejar 3 recursos. Pasáis a la Fase 5 directamente.
6. Os otorgan el Derecho de Asilo. Viajáis en medios institucionales a un país receptor. Pasáis a la Fase 5 directamente.

FASE 3: Campo de refugiados

Por fin habéis llegado al nuevo país, pero no es como todos contaban, cientos de miles de personas hacinadas en un campo de tierra y barro. Pequeñas tiendas de campaña son nuestro cobijo ante las lluvias y la nieve. Quemamos cartones y ramas que encontramos para entrar en calor. Cada día pueden salir algunos de nosotros, pero hay muchos que llevan aquí varias semanas, hoy nos han puesto en una lista. Espero que por fin podamos salir de este infierno.

REGLAS DEL DADO

1. Hace mucho frío y debéis abrigaros con mantas. Si no tenéis, debéis dar todos vuestros recursos para conseguirlas o enfermáis. Seguí en el campo.
2. Os cambian de campo, os llevan a un nuevo país, más alejado aun de vuestro destino. Perdéis un turno.
3. Puedes chantajear a los militares que controlan el campo para que te dejen huir junto a tu familia.
4. Consigues un trabajo en el campo y obtienes 2000 €. Además en ese trabajo conoces a un alto cargo político que os ofrece abandonar el campo y seguir el viaje, pero tendréis que pagar 2500 € por salir. Si podéis pagarlo, pasáis a la Fase 5 directamente.
5. Obtienes 1 bono de comida, ducha y aseo por persona. Pero debéis abandonar el campo. Retrocedéis a la Fase 2.
6. Vuestra documentación está en regla, podéis salir del campo y continuar el viaje.

FASE 4: Un mar que cruzar

Salís del campo por un camino ancho. Algunos coches pasan. Incluso a veces salpican los charcos contra nosotros. Estamos mojados, muy cansados. Somos cada vez menos, pero seguimos caminando. Parece que detrás de aquella colina se ve el mar. Por fin podremos abandonar esta orilla tan desoladora. Llegamos al puerto, no entendemos muy bien el idioma y por ello nos alojamos junto a otros en un asentamiento ilegal, un antiguo criadero de cerdos, muy cerca del puerto. Dicen que por aquí no se puede pasar, pero hay gente que nos puede llevar en barca por la noche, hoy vamos a conocerlos...

REGLAS DEL DADO

1. Hoy no podéis viajar. Os roban todo el dinero. Perdéis un turno.
2. Os para la policía y os pide la documentación. Si está en regla podéis continuar el viaje. Si no, os quitan todos vuestros recursos y os mandan al campo de refugiados (retrocedéis a la Fase 3).
3. Os quedáis a la deriva en medio del mar. Os rescatan al cabo de unos días y os llevan a la otra orilla. Perdéis dos turnos.
4. Os roban la documentación, pero aun así conseguís cruzar en bote hasta la otra orilla.
5. Puedes pagar a la mafia 500 € por persona, ellos te cruzaran a la otra orilla.
6. Consegúis cruzar gracias a la ayuda de un pescador. Además os da 5 litros de agua para toda la familia.

FASE 5: Un mar de dudas

Por fin estáis en la otra orilla. Otro continente, otro idioma tan distinto. Llegáis de noche y salís corriendo buscando un escondite. Ahora somos ilegales, si nos encuentran no sabemos que nos puede ocurrir, pero tenemos mucho miedo. Por ello corremos en busca de cobijo y ayuda.

REGLAS DEL DADO

1. Cuándo estabas a punto de llegar, el bote pinchó y todos vuestros recursos se han hundido. Perdéis un turno.
2. La policía fronteriza os intercepta y os echa del país. Os manda en avión a vuestro país de origen. Perdéis todos los recursos. Retrocedéis a la Fase 1.
3. En un invernadero te ofrecen trabajo sin contrato recogiendo tomates. 15 horas al día y ganas 100 €. Y os dejan dormir en una de las casetas.
4. Os dan cobijo en un Centro de Recepción de Inmigrantes. Solo tenéis 1 mes de estancia. Y para poder quedaros definitivamente tenéis que conseguir un empleo.
5. Una ONG os ayuda, os da comida y os permite asistir a clases para aprender el nuevo idioma. Pero el permiso de residencia tarda en tramitarse 2 meses. Perdéis 2 turnos.
6. Obtenéis el permiso de residencia y un permiso de trabajo.

FASE 6: Integrarse en un nuevo país

Ya llevamos unas semanas en el nuevo continente, la verdad que aquí las cosas tampoco van nada bien, la gente nos mira mal, no nos dan empleo, ni conseguimos alquilar una casa, además, por nuestro color de piel diferente nos miran con mucho desprecio por la calle. Buscamos ofertas de trabajo y acudimos a entrevistas, porque es la única manera de que nuestra familia tenga una nueva oportunidad.

REGLAS DEL DADO

1. Vais a una entrevista, pero no entendéis el idioma, por lo que no sirve para nada. Además, nos denuncian a la policía y nos detienen. Perdemos 2 turnos.
2. Encuentras un trabajo pero después de tres meses, no nos pagan. Además, nos tratan mal e incluso nos pegan. Decidís ir a otra ciudad, con lo poco que os queda.
3. Conseguís un trabajo. No pagan mucho, tan solo 500 €, pero es mejor que nada. Con eso solo podemos alquilar una habitación en un piso compartido. Además, nadie en el pueblo nos mira bien.
4. Empezáis a trabajar en un trabajo similar al que realizabas en tu país de origen. Ganáis 2000 € al mes y os podéis alquilar un piso para vivir toda la familia.
5. Con unas cuantas clases, en 3 meses ya domináis el idioma. Los hijos e hijas pueden seguir estudiando. Pero solo podéis vivir en un piso para refugiados durante 1 año.
6. Conseguís acreditar que tenéis familia en el país y os conceden la doble nacionalidad. Esto ayuda para conseguir trabajo, pero siempre tenéis el deseo de volver a vuestra casa en vuestro país de origen.

RECURSOS DE APOYO

Datos básicos ACNUR

<https://www.acnur.org/datos-basicos.html>

Recursos educativos ACNUR

<https://eacnur.org/es/como-ayudar/participacion-solidaria/recursos-educativos>

Informe CEAR 2018

<https://www.cear.es/wp-content/uploads/2018/06/Informe-CEAR-2018.pdf>

Materiales de sensibilización CEAR

<https://www.cear.es/sensibilizacion/>

Guía Didáctica CEAR

https://www.cear.es/wp-content/uploads/2016/12/CEAR_GUIA-DIDACTICA_web.pdf

Datos y definiciones CEAR

<http://www.masquecifras.org/>

Payasos Sin Fronteras

<http://www.clowns.org/>

Exposición 11 vidas en 11 maletas

https://www.abogacia.es/site/exposicion_derechos_refugiados/11-vidas-en-11-maleta

Noticia “Niños refugiados sirios sueñan con su hogar” (*para “Actividad individual (1)”*)

<https://www.europapress.es/internacional/noticia-imagenes-ninos-refugiados-sirios-suenan-hogar-20160120102124.html>

Vídeo taller de títeres con papel de periódico (*para “Actividad grupal (2)”*)

<https://youtu.be/SBpbHdx5LYM>

CALOR

Una obra para dialogar



Quique Méndez

www.jeanphilippeikolas.com

calorcirco@gmail.com

+ 34 649 501 316

KIKOLAS
Jean
Philippe