



“MR BO”

NECESIDADES TÉCNICAS

Duración:	50 minutos
Género:	Teatro sin texto
Montaje:	5 horas
Desmontaje:	1 hora
Personal en gira:	4 personas de elenco y un técnico

CONTACTO:

Coordinación técnica: Edu Berja Miguel – 603 022 279
edu@eduberja.lighting

Producción: Pío Ortiz de Pinedo – 669 266 146
pioortizdepinedo@gmail.com

Comunicación: Irene Zarrabeitia – 638 307 253
Mdj.komunikazioa@gmail.com

ILUMINACIÓN:

Se adjunta plano estándar

3 Varas en escenario, más una frontal de sala

4 Calles de 2m de altura

2 Penas de suelo

36 canales de dimmer

x9 PAR 64 CP62

x2 PAR 64 CP61

x2 PAR 64 CP60

x18 PC 1Kw con viseras

x9 RECORTES 25/50

x3 RECORETES 15/30

La compañía lleva mesa de luces pregrabada, así como 4 PAR LED y 1 PAR 36.

La compañía aporta los filtros de iluminación.

No se utilizan ni humo ni otros efectos especiales.

SONIDO:

La compañía lleva:

2x PCC160 que se colocarán en boca de escenario

1x QLab con una salida estéreo

Se necesitará mesa de sonido, PA adecuada al espacio y dos monitores en escenario para referencia del elenco.

ESCENOGRAFÍA:

Compuesta por

-un suelo de linóleo de 6m de fondo, por 8m de ancho, en tres rollos;

-un telón de fondo de 8m de ancho, por 4m de alto (y un juego de patas negras);

-una mesa desmontable con ruedas de 1m de alto, 1m de fondo, y 3/4/5m de largo;

-una silla con ruedas

-un pedestal

-un sistema para dejar caer un balón desde varas (dos opciones: electroimán, o pistón manual con poleas)

MAQUINARIA:

Cámara negra a la italiana con 4 juegos de patas, y bambalinas para aforar todo correctamente.

Telón de boca con apertura americana o guillotina.

1 Vara libre de maquinaria para el efecto de caída del balón (la maniobra la hace una actriz desde patas)

HORARIOS ORIENTATIVOS Y PERSONAL:

09:00-09:30 Llegada de la compañía, descarga de escenografía y marcaje de suelo

09:30-11:45 Montaje Iluminación, escenografía, cámara negra.

11:45-13:00 Enfoques

13:00-13:20 Montaje de Sonido

13:20-14:00 Repaso de memorias, ajustes, chequeo de sonido

14:00-16:00 COMIDA

La compañía necesita entrar al teatro mínimo 2 horas antes de apertura de puertas

16:00-17:30 Prueba de sonido y pase técnico

17:30-18:00 Apertura puertas

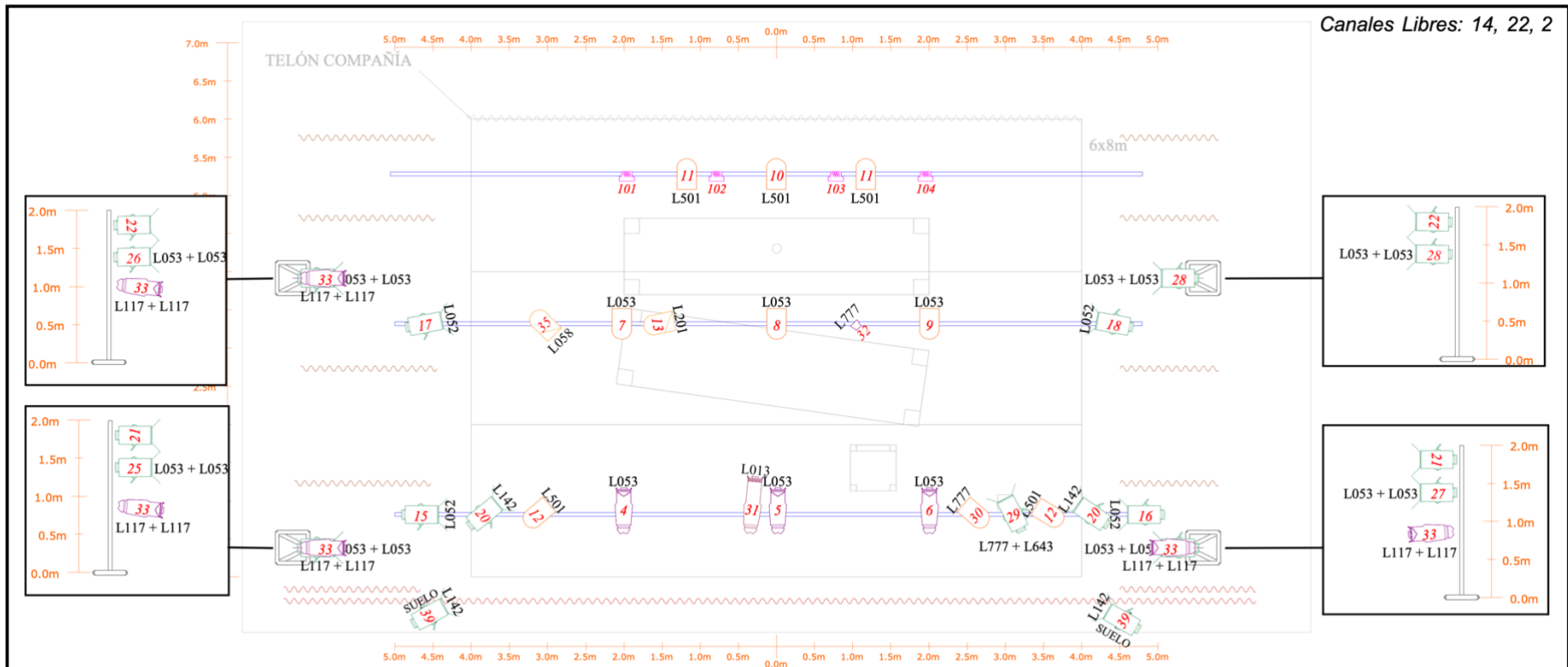
18:00-18:50 FUNCIÓN

19:00-20:00 Desmontaje y carga

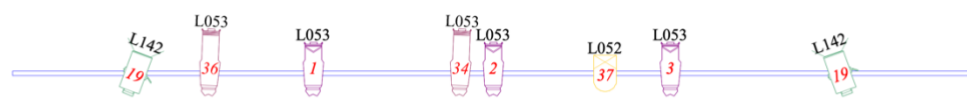
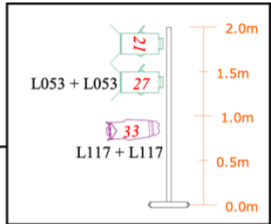
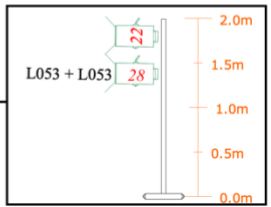
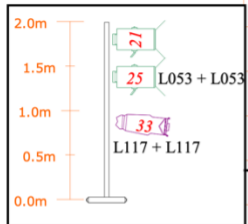
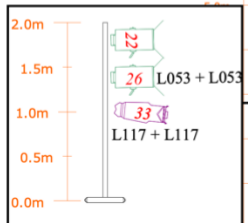
Por parte de la compañía van un técnico de luces/sonido, y una persona para montar escenografía.

El teatro deberá aportar un técnico de luces, uno de sonido, un maquinista, y dos personas de carga/descarga.





Canales Libres: 14, 22, 2



	PC 1Kw	19
	PAR 64 CP62	9
	PAR 64 CP61	2
	PAR 64 CP60	1
	PAR LED (COMPAÑÍA)	4
	PAR 36 F1 (COMPAÑÍA)	1
	REC 25/50	9
	REC 15/30	3



Mr. Bo - Marie de Jongh
 PLANO GENÉRICO 36Ch
 Versión 1.1

EDU BERJA 2023