





Espectáculo de danza, música y objetos para bebés y primera infancia

Duración

35' + 10' coloquio (opcional)

Formato

Pequeño / Mediano

Espacio de representación

Teatros y espacios cerrados no convencionales

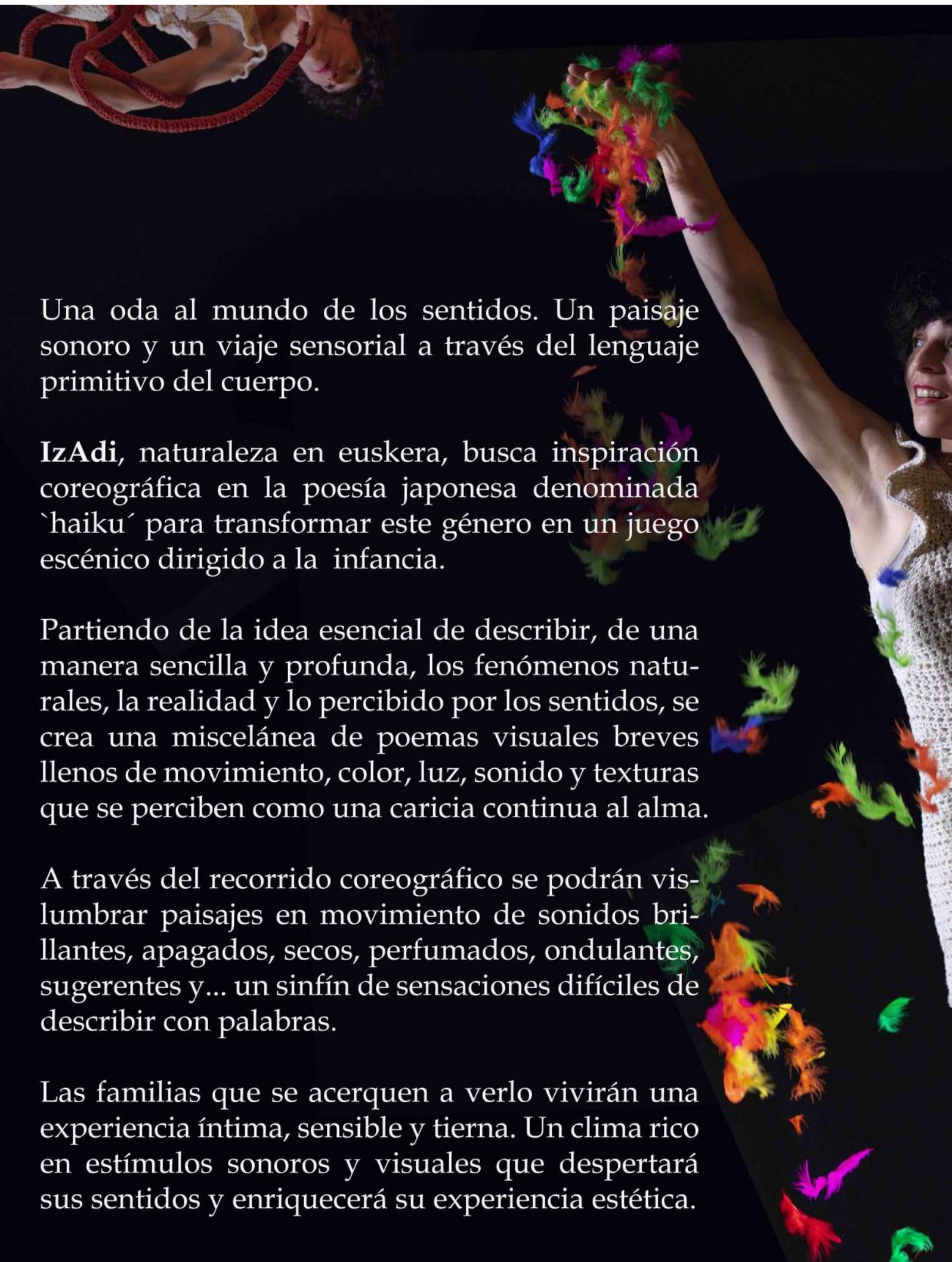
Campaña escolar
Educación infantil

Colaboran:



Programado en:





Una oda al mundo de los sentidos. Un paisaje sonoro y un viaje sensorial a través del lenguaje primitivo del cuerpo.

IzAdi, naturaleza en euskera, busca inspiración coreográfica en la poesía japonesa denominada 'haiku' para transformar este género en un juego escénico dirigido a la infancia.

Partiendo de la idea esencial de describir, de una manera sencilla y profunda, los fenómenos naturales, la realidad y lo percibido por los sentidos, se crea una miscelánea de poemas visuales breves llenos de movimiento, color, luz, sonido y texturas que se perciben como una caricia continua al alma.

A través del recorrido coreográfico se podrán vislumbrar paisajes en movimiento de sonidos brillantes, apagados, secos, perfumados, ondulantes, sugerentes y... un sinfín de sensaciones difíciles de describir con palabras.

Las familias que se acerquen a verlo vivirán una experiencia íntima, sensible y tierna. Un clima rico en estímulos sonoros y visuales que despertará sus sentidos y enriquecerá su experiencia estética.



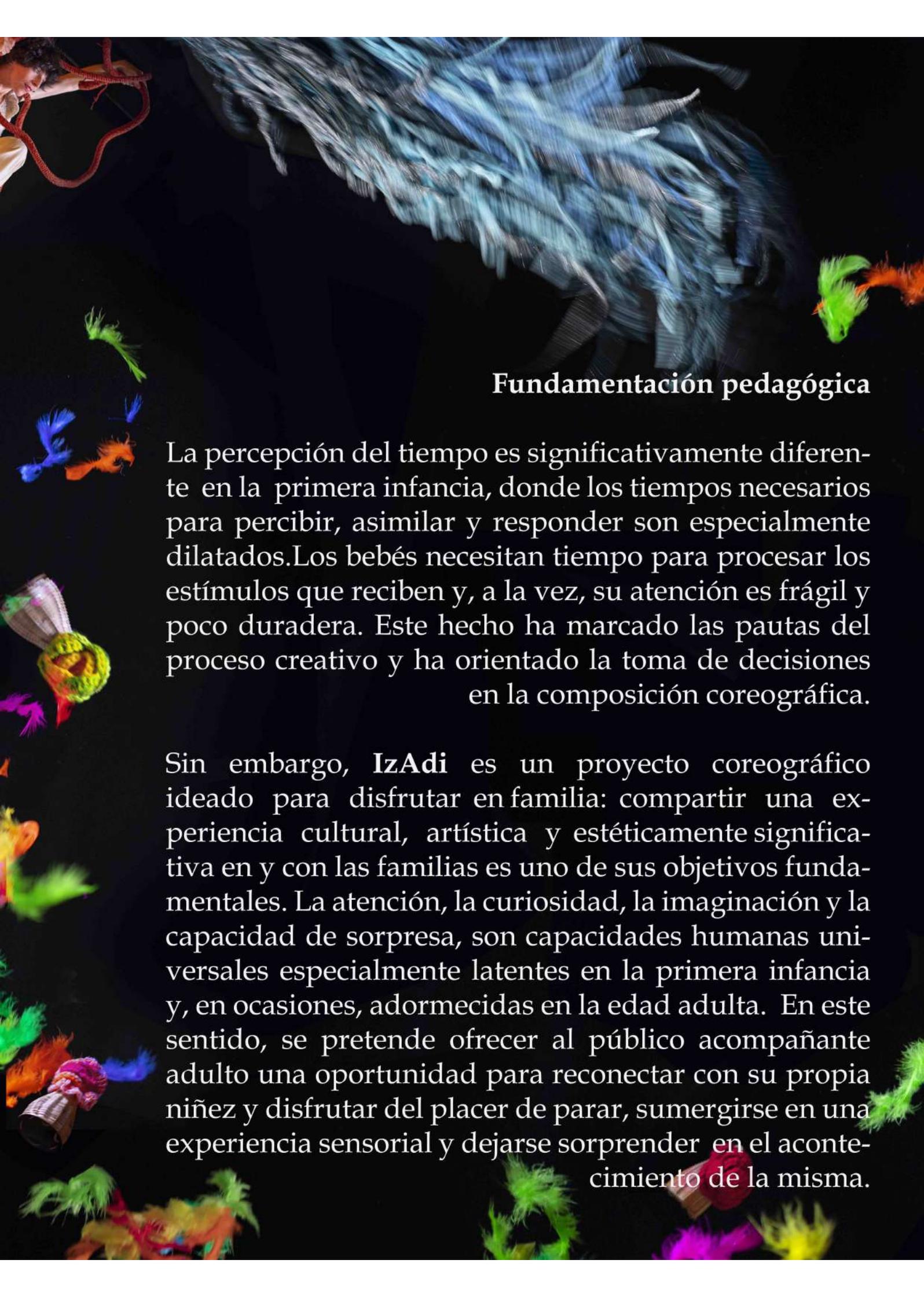
Mixtura de géneros y técnicas

El lenguaje artístico de la danza se trabaja desde la integración con el arte musical. Gran parte del espacio sonoro se construye en escena, a través de la sonoridad del cuerpo, de la expresión vocal y del manejo de instrumentos de percusión y viento, realizados con materiales naturales como la madera o el barro, que despiertan la atención de los bebés y enriquecen el diálogo con el público.

La técnica del ganchillo se incorpora también a la propuesta escénica, no sólo como recurso para la confección del vestuario, los objetos y la escenografía, sino como elemento para la búsqueda de material coreográfico y soporte de la dramaturgia.

De esta manera, arte y artesanía se unen y se concede un mayor significado a la idea de estar en el aquí y ahora, tocando con las manos aquello que se está tejiendo en el instante que acontece.

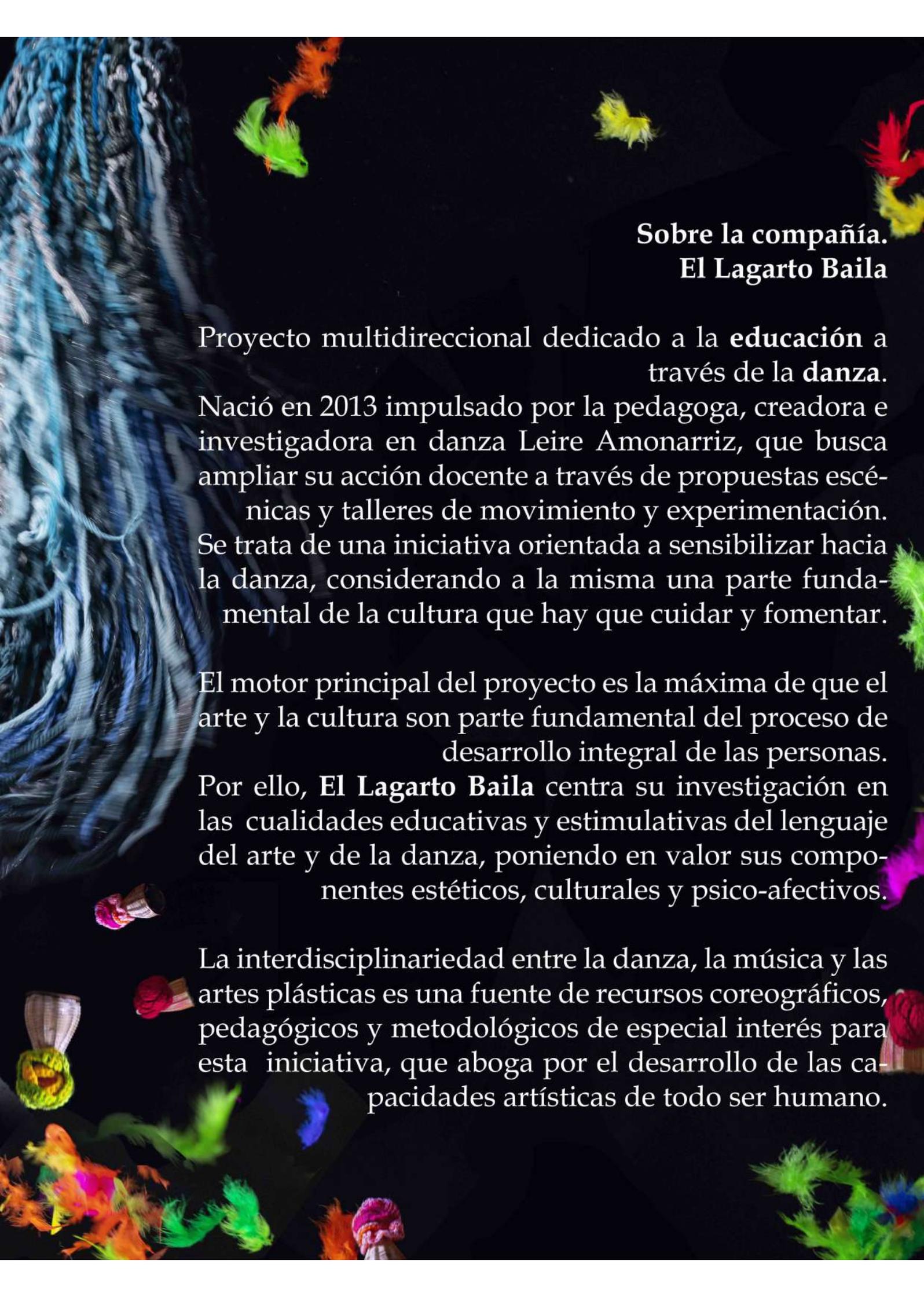
Todo ello hace de **IzAdi** un espectáculo lleno de vida, que juega con el lenguaje de la danza, del teatro físico, de la música, del teatro de objetos y el arte del ganchillo. Una propuesta estética muy especial que emana plasticidad y diversidad creativa.



Fundamentación pedagógica

La percepción del tiempo es significativamente diferente en la primera infancia, donde los tiempos necesarios para percibir, asimilar y responder son especialmente dilatados. Los bebés necesitan tiempo para procesar los estímulos que reciben y, a la vez, su atención es frágil y poco duradera. Este hecho ha marcado las pautas del proceso creativo y ha orientado la toma de decisiones en la composición coreográfica.

Sin embargo, **IzAdi** es un proyecto coreográfico ideado para disfrutar en familia: compartir una experiencia cultural, artística y estéticamente significativa en y con las familias es uno de sus objetivos fundamentales. La atención, la curiosidad, la imaginación y la capacidad de sorpresa, son capacidades humanas universales especialmente latentes en la primera infancia y, en ocasiones, adormecidas en la edad adulta. En este sentido, se pretende ofrecer al público acompañante adulto una oportunidad para reconectar con su propia niñez y disfrutar del placer de parar, sumergirse en una experiencia sensorial y dejarse sorprender en el acontecimiento de la misma.



Sobre la compañía. El Lagarto Baila

Proyecto multidireccional dedicado a la **educación** a través de la **danza**.

Nació en 2013 impulsado por la pedagoga, creadora e investigadora en danza Leire Amonarriz, que busca ampliar su acción docente a través de propuestas escénicas y talleres de movimiento y experimentación. Se trata de una iniciativa orientada a sensibilizar hacia la danza, considerando a la misma una parte fundamental de la cultura que hay que cuidar y fomentar.

El motor principal del proyecto es la máxima de que el arte y la cultura son parte fundamental del proceso de desarrollo integral de las personas.

Por ello, **El Lagarto Baila** centra su investigación en las cualidades educativas y estimulativas del lenguaje del arte y de la danza, poniendo en valor sus componentes estéticos, culturales y psico-afectivos.

La interdisciplinariedad entre la danza, la música y las artes plásticas es una fuente de recursos coreográficos, pedagógicos y metodológicos de especial interés para esta iniciativa, que aboga por el desarrollo de las capacidades artísticas de todo ser humano.



Ficha artística

Dirección

Leire Amonarriz

Coreografía

Alberto Almazán y Leire Amonarriz

Interpretación

Elenco 1

Alberto Almazán y Alicia Chprintzer

Elenco 2

Leire Amonarriz y Luisca Cuevas

Vestuario y escenografía

Ramón Lertxundi y Leire Amonarriz

Diseño y realización cabeza de pájaro

Ramón Lertxundi

Confección cuerpo del pájaro

Ana del Burgo

Espacio sonoro

Intérpretes, Judith Akoschky, Estevao Marques,
Carl Orff y tradicional africana

Asesoramiento musical

Vesna Stegnar y Verena Maschat

Iluminación

La Cía de la Luz

Fotografía y diseño gráfico

Luisca Cuevas

Producción y distribución

Javier Cultural y El Lagarto Baila





CONTRATACIÓN

Leire Amonarriz
info@elagartobaila.com
(0034) 675 103 668

Javier Rodríguez Sanz
javiercultural@gmail.com
(0034) 655 807 505

www.elagartobaila.com

