



LA teatro **MACHINA**

(25) AÑOS 1993 • 2018

Patricia Cercas y Fernando Madrazo en

OLIVIA Y LAS PLUMAS

Un espectáculo basado en el cuento de Susanna Isern y Esther Gili

Dramaturgia y dirección de Julia Ruiz Carazo



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



GUÍA DIDÁCTICA

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoras del cuento original
Susanna Isern (texto) y **Esther Gili** (ilustraciones)

Dramaturgia y versión teatral
Julia Ruiz Carazo y **La Machina Teatro**

Actores
Patricia Cercas y **Fernando Madrazo**

Realización videográfica
Arriba y Abajo Producciones

Diseño gráfico
Pizzicato Estudio Gráfico

Distribución
Rosa Iglesias. Laurentzi Producciones

Dirección de compañía
Francisco Valcarce

Asesoramiento magia
Raúl Alegría

Asesoramiento títeres
Maite Campos

Atrezzo y construcción títeres
Yolanda Novoa y **Alberto Sebastián**

Construcción escenografía
Juanma Ibars y **Víctor Lorenzo**

Colaboración coreográfica
Alberto Pineda

Vestuario
Paula Roca

Iluminación
Víctor Lorenzo

Escenografía
José Helguera

Dirección de escena
Julia Ruiz Carazo

Índice

Introducción	4
El teatro	5
El teatro como experiencia	5
La Machina Teatro	6
La obra: Olivia y las plumas	8
Sinopsis	8
Contenidos y valores	8
Propuestas didácticas	10
Antes de la representación	11
En el teatro	12
Después de ver la función	15
Despedida	19
Anexo. Fichas para las propuestas didácticas	21



Introducción

Querida maestra, querido maestro:

Lo que tienes entre tus manos es la **Guía Didáctica** que con mucho mimo y cuidado hemos preparado para completar la experiencia que nuestro espectáculo **Olivia y las plumas** puede suponer en ti y tu alumnado.

Para nuestra compañía, el teatro es mucho más que un producto cultural. Es verdad, ponemos todo nuestro esfuerzo y nuestro saber hacer para que cuando acudáis al teatro disfrutéis al máximo con lo que allí veáis. Sin embargo, nos interesa mucho más todo aquello que no se ve: la emoción que el texto os produce, el recuerdo que una determinada imagen os evoca, la actitud que una escena os impulsa, el clima que la iluminación consigue... Todo esto son cosas que pueden tener lugar en el mismo momento de la representación. Pero también surgirán en los días posteriores, cuando os vengan imágenes de lo allí vivido. Incluso pueden surgir antes de acudir al teatro, cuando escuchéis el título de la obra, leáis su sinopsis o veáis la imagen del cartel. Por eso esta **Guía Didáctica** pretende acompañaros en todo ese recorrido.

Lo que aquí vais a encontrar van a ser propuestas para llevar a cabo antes, durante y después de asistir a la representación. Pero sois vosotras y vosotros quienes mejor conocéis a vuestro alumnado y sus características. Por lo tanto, sentiros libres para modificarlas y adaptarlas al grupo con el que trabajáis. Nace con la vocación de completar la experiencia vital que el asistir al teatro puede suponer para cualquier espectador con ganas de dejarse emocionar por esta obra. Pero no pretende ser una guía exhaustiva. No puede serlo porque la obra representada despertará en cada espectador emociones distintas. Y eso es precisamente lo que buscamos con nuestra obra y con esta **Guía Didáctica**: que cada espectador haga suya **Olivia y las plumas**.

Con mucho cariño,

La Machina Teatro

El teatro

El teatro, como cualquier manifestación artística, nos muestra una mínima parte del talento humano. Ese talento no es la chispa de un individuo, es la genialidad de toda una especie que sueña, siente y se emociona. Una especie, la nuestra, que además necesita compartir sus sueños, sus sentimientos y sus emociones. El teatro es, por tanto, una necesidad.

En [La Machina Teatro](#) hacemos nuestra esa necesidad y queremos comunicarnos con la sociedad, desde el convencimiento de que el teatro es una experiencia artística que nos permite reflexionar y por tanto, avanzar. Este es el motivo por el que hacemos teatro y por el que en este año hemos estrenado un nuevo espectáculo dirigido a un público infantil y familiar, **Olivia y las plumas**. Estamos convencidos de que el teatro puede ser una herramienta educativa y de transformación social, que sirva para que nuestras niñas y nuestros niños puedan desarrollarse como seres íntegros en los que lo artístico y lo creativo ocupe un lugar esencial.

EL TEATRO COMO EXPERIENCIA

El teatro debe ser por encima de todo, una experiencia. Esto únicamente se logra cuando el teatro no se ve, sino que se siente. Pero además, esa experiencia teatral tiene la virtud de permitirnos conocer un poco mejor el mundo en el que vivimos y del que formamos parte. Es una forma de explorar la vida en sociedad, con nuestros miedos y nuestras ilusiones. Y de reflexionar sobre nuestra propia condición humana para conseguir conocernos y entendernos un poco mejor.

Además, el teatro es una experiencia emocional. Como espectadores, asistimos a un espectáculo y conforme éste va avanzando y vamos dejando que nos atrape y nos atraviese, se produce un impacto emocional y la experiencia teatral se convierte en algo completo que conecta cuerpo y mente y nos hace sentirnos un poco más vivos.

LA MACHINA TEATRO

La *Machina Teatro*, la más importante compañía profesional de teatro de Cantabria, lleva más de un cuarto de siglo viviendo el teatro, lo que es mucho más que representarlo porque implica ser capaz también de crearlo, cuidarlo, defenderlo, investigarlo, producirlo, transmitirlo, enseñarlo, difundirlo y compartirlo.

La *Machina Teatro* surge en el marco del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y bajo la dirección de Francisco Valcarce consigue consolidarse un equipo artístico y técnico que a lo largo de estos años ha realizado casi cuarenta producciones con las que ha recorrido toda la geografía española y ha estado presente en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia, Egipto y Guinea Ecuatorial. En estos años, las producciones de la compañía han sido muy diversas, incluyendo espectáculos para un público infantil y juvenil –*La danza del sapo, La casa imaginada, Robinson y Crusoe, Grillos y luciérnagas, El niño erizo*, entre otras-, así como piezas para público general –*El aprendiz, La sangre de Macbeth, El dolor del tiempo, Palabra de Hierro, La sucursal, En alta mar, Casquería Fina*, etc.-. La calidad de sus trabajos ha hecho a la compañía merecedora de numerosos premios, entre los que se puede destacar el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012.

Las propuestas que La *Machina Teatro* ha llevado a cabo a lo largo de su historia tienen todas ellas una filosofía común: la coherencia ética y estética que sustenta su trabajo en unos principios regidos por la contemporaneidad y la investigación desarrollada con rigor. Además, la concepción del hecho teatral como un trabajo multidisciplinar ha llevado a la compañía a colaborar con destacados artistas procedentes de disciplinas muy diversas que han enriquecido cada uno de sus espectáculos. A esto hay que sumar la enorme labor que La *Machina Teatro* ha desarrollado dentro del ámbito de la pedagogía, la gestión cultural y la producción técnica y artística.

Son ya muchos años de *La Machina Teatro* acompañando a la sociedad desde la cultura, demostrando rigor y calidad en cada una de sus trabajos. Son ya muchos años ofreciendo su propio punto de vista sobre la realidad. Son ya muchos años de arte y compromiso. Y ojalá sean muchos más.

La obra: Olivia y las plumas

Olivia y las plumas es un espectáculo basado en el libro con el mismo título de Susanna Isern e ilustrado por Esther Gili.

SINOPSIS

Olivia, la protagonista de esta historia, vive en un pequeño pueblo cerca del bosque. Olivia tiene un secreto y es que posee un don especial: puede comunicarse con los animales.

Gracias a este don, un día descubre que el lago se está secando y que los peces necesitan llegar al mar. Estos le piden que busque plumas para ayudarles.

En ese momento Olivia comienza una intensa búsqueda para recoger decenas de plumas. Se las pide a los gorriones, a las cigüeñas viajeras, a la temible águila... Pasado un tiempo, Olivia consigue muchísimas plumas, pero no sabe qué hacer con ellas. Una noche, mientras mira fijamente el cielo estrellado, el viento se lleva cada una de sus plumas para dar vida a una auténtica magia: Olivia entenderá el porqué de tantas plumas, desencadenando en un final sorprendente.



CONTENIDOS Y VALORES

Olivia es un personaje que transmite serenidad, libertad, fuerza, independencia y determinación. Se trata de una niña que ya está entrando en la adolescencia, una niña que empieza a ser mujer y a evidenciar sus rasgos de madurez sin perder la ilusión y la imaginación propias de la infancia.

Es justamente con esa ilusión que dedica sus días a recolectar plumas. Acompañándola en esta misión, los niños (y no tan niños) aprenderán muchas cosas sobre aves y pájaros, viendo como la sola palabra pluma, poco nos dice de su verdadera identidad. Pero todas, por muy diferentes que sean permiten volar y eso es lo que importa.

Volar como lo hace Olivia con su imaginación y con su red de plumas. Ella es la primera que vive la magia de esa recolección. Sus pasos se hacen ligeros y a lo largo de la historia puede verse como su movimiento es el de tender hacia lo alto, hasta terminar la historia estando de pie en el tejado de su casa.

Si nuestros pasos se encuentran en coherencia con nuestros sueños, es así como el camino se hará placentero pese al esfuerzo, pese a la incertidumbre, pese a todos los obstáculos que podemos encontrarnos. Con esta historia, volar, imaginar, creer en la magia... es posible.

Una historia no solo para niños, también para adolescentes, que pueden sentirse como Olivia, recolectando plumas hasta estar preparados y lanzarse a volar su propia vida.

La temática ecológica también está muy presente, tanto por el tipo de ambientación de esta historia, como por el elemento que da impulso a la búsqueda de Olivia. El hábitat de los peces no es el que debería ser. Esto nos encamina también a una reflexión sobre el mundo en el que vivimos y la relación que tenemos con el planeta Tierra, empezando por nuestro entorno ambiental más próximo.

Etiquetas: imaginación, solidaridad, perseverancia, naturaleza, cuidado del entorno.

Propuestas didácticas

El hecho teatral es lo suficientemente mágico como para que se justifique en sí mismo. Por lo tanto, cuando el acudir a una representación teatral se plantee desde la escuela habrá que intentar que ninguna de las actividades propuestas en torno al teatro reste relevancia a lo verdaderamente importante: la representación en sí, la experiencia única e irrepetible de tener a unos actores y unas actrices actuando en directo para nuestro alumnado. Experiencia que sin duda, dejará en ellas y ellos un poso que repercutirá en su formación integral sin necesidad de más.

Por lo tanto, las propuestas didácticas que desde La Machina Teatro hemos seleccionado para que acompañen a nuestro espectáculo teatral **Olivia y las plumas**, tienen como objetivo facilitar el encuentro y favorecer esa experiencia; en ningún caso sustituirla, difuminarla o complicarla. Son propuestas para lograr así el mayor placer y diversión posible en la contemplación del espectáculo. Pero son solo ideas, lo suficientemente abiertas como para que podáis adaptarlas a vuestro alumnado y sus necesidades, así como a la realidad en la que desarrolláis vuestra labor docente. No pretenden ser ni una obligación ni una carga. Más bien al contrario, quieren ser el complemento que haga que todos (alumnado y docentes) disfrutéis al máximo de nuestra representación.

Hemos dividido nuestras propuestas didácticas en tres bloques diferentes, atendiendo a los tres tiempos en los que, en sentido amplio, se desarrolla el ir al teatro (antes, durante y después) con el convencimiento de que se debe atender a los tres. Sin embargo, vosotros podéis combinarlas a vuestro gusto y plantear cada una de las propuestas cuando consideréis más oportuno.

Además, veréis que hay propuestas para todos los gustos y todos los niveles, de forma que movilicen todas las competencias clave de nuestro alumnado y permitan implicar a las distintas áreas.

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Conocer de antemano algo de la historia que se va a ver representada permite poder disfrutarla más, además de dar libertad para poder fijarse en otros aspectos que de otro modo pasarían desapercibidos: la música, la iluminación, la escenografía, etc. No se trata de saber todos los detalles, pues parte de la magia del teatro es el factor sorpresa, pero la cercanía con algunos de los aspectos de la función permite que la emoción del momento se intensifique.

De este modo, el trabajo que desde el colegio se puede hacer antes de ir al teatro debe ser un trabajo preparatorio, que consiga crear en el alumnado un estado de conocimiento suficiente como para que su aprovechamiento del espectáculo sea total. Pero sobre todo, que genere en ellos una ilusión y unas ganas de participar del hecho teatral.

Propuesta Nº1: ¿Adivinamos?

Una buena forma de hacer una primera aproximación a **Olivia y las plumas** puede ser estimulando la imaginación. Sentados en asamblea, damos pequeñas pistas sobre el espectáculo e intentamos averiguar algo sobre él. A partir del título, ¿qué nos sugiere? ¿Qué historia nos puede contar? ¿Quién o quiénes serán los protagonistas? ¿Dónde puede tener lugar? ¿Qué les pasará a los protagonistas? A continuación, mostramos al alumnado el cartel del espectáculo e intentamos seguir adentrándonos en la historia desde la imaginación y la fantasía. Cada una, cada uno, de forma ordenada pero libre, va aportando sus ideas. Todas son bienvenidas porque todavía no sabemos lo que vamos a ir a ver y todo cabe, incluidas aquellas aportaciones más peregrinas o excéntricas. ¿Por qué no? No hay respuestas buenas o respuestas malas. Todo vale. Estamos haciendo una tormenta de ideas para estimular el pensamiento divergente. Es el momento de fantasear sin límites. ¡Imaginación al poder!

Propuesta N°2: Prelectura

Nuestro espectáculo está basado en un álbum ilustrado: **Olivia y las plumas**, escrito por Susanna Isern e ilustrado por Esther Gili. Así, leer el libro juntos en clase antes de acudir al espectáculo será una forma de aproximarnos a la historia, si bien la representación será de todas formas una sorpresa. El día de la función, podremos así fijarnos en los estímulos que ofrece el teatro (música, interpretación, luces...), sin perder el sentido de la narración. Es lo que denominamos una prelectura, una preparación al espectáculo, pero nunca una lectura que sustituye a aquél. Podremos relacionar esta prelectura con la propuesta anterior y ver si con nuestra imaginación conseguimos acercarnos al contenido de la obra o a alguno de sus elementos.

Propuesta N°3: Mi clase y las plumas

Hayamos hecho o no la prelectura del álbum ilustrado, con el título de la obra y la imagen del cartel del espectáculo ya sabemos que las plumas van a ser un elemento muy importante en esta historia. ¿Por qué no ambientar nuestra clase para ir creando ilusión? Ir al teatro es algo importante y como todas las cosas importantes, vivir la experiencia varios días antes ayuda a intensificar la emoción. Crearemos con nuestro alumnado unos sencillos colgantes con plumas que podremos colocar en lugares bien visibles de la clase. Será una actividad plástica con la que trabajaremos la psicomotricidad fina, al mismo tiempo que participamos todos juntos en una obra colectiva. Al final de esta **Guía Didáctica** encontrarás unas plantillas de plumas por si te son de ayuda. Fotocópialas en papeles de colores y repártelas entre tu alumnado. Recortadlas siguiendo la silueta y plegadlas a la mitad para cortar líneas que simulen las denominadas barbas plumáceas.

EN EL TEATRO

El día que vayamos al teatro es el día grande de todo este proceso que os estamos invitando a vivir juntos. Para poder disfrutar al máximo de la experiencia es para lo que os hemos facilitado material para que trabajaseis con vuestros alumnos y vuestras alumnas. Seguro que ese trabajo previo les ha preparado para lo que el día de la función van a vivir. Por lo tanto, ese día es sobre todo un día para divertirse. Para vivir el presente. Para aprovechar ese momento que ya no volverá, ese contacto entre las actrices y los actores y el auditorio que hace de la comunicación teatral algo único, una experiencia plena.

Entonces, ¿cuál debe ser el papel del docente el día de la función? El de acompañante. Sin embargo, tendremos que acompañar a nuestros alumnos y alumnas, no únicamente en un sentido físico, sino también en sentido cognitivo y emocional. El teatro es muy rico y desde el momento en el que se atraviesan las puertas del patio de butacas hay estímulos que pueden disparar la curiosidad del alumnado: desde la iluminación, la escenografía y el espacio sonoro hasta la disposición de las butacas o la forma del techo de la sala, todo es específico y distinto. Así, sería interesante escuchar y responder a todas las preguntas que les puedan surgir. Los estímulos que nuestro alumnado puede encontrar en el teatro son infinitos y cada uno, cada una se quedará con algo diferente. Sea lo que sea que decidan, está bien.

Pero además, el teatro se compone de emociones. Como espectadores, a lo largo de una obra podemos pasar por distintas emociones. Acompañarles también emocionalmente será un apoyo para ellos y hará que la función deje una huella en ellos.

Por último, no debemos olvidar que también en el teatro, somos un modelo para nuestro alumnado. Un modelo de comportamiento y por eso debemos apagar el teléfono móvil mucho tiempo antes de que empiece la función, incluso de llegar al teatro, para que la luz de nuestra pantalla no rompa la oscuridad del teatro; respetar el silencio; aplaudir el trabajo de los actores y las actrices, etc. Pero también somos un modelo de ilusión y fantasía, mostrándonos entusiasmados y expectantes ante lo que en el teatro va a suceder, exteriorizando nuestra ilusión por lo que supone vivir un espectáculo en directo.

DESPUÉS DE VER LA FUNCIÓN

Desde La Machina Teatro defendemos la idea de que el teatro es una experiencia que involucra a las personas de forma completa, en el plano físico, cognitivo y emocional. Además, consideramos que uno de los grandes valores del teatro es que esta experiencia puede trascender más allá del tiempo que dure la representación. Es una vivencia que puede ser recordada y reelaborada.

En primer lugar, respondiendo a todas las preguntas que nuestro alumnado pueda plantearnos. Seguramente se habrá fijado en matices en los que nosotros no hemos reparado y el diálogo que a partir de sus preguntas podamos iniciar nos llevará a seguir viviendo dentro del bosque en el que ocurre la historia de Olivia algunos días más. Si estamos atentos, seguramente en el patio podamos ver cómo dos amigos se dicen “¡tú haces de Oliva y yo de Leo!” y con poco más son capaces de revivir la historia que en el teatro les ha encandilado.

Con la creación del espectáculo de **Olivia y las plumas**, desde **La Machina Teatro** queremos ayudar a nuestros niños, a nuestras niñas, a crecer como personas competentes, libres, emocionalmente sanas, inquietas, curiosas y creativas. Así, en el colegio tenemos miles de maneras de reelaborar junto a nuestro alumnado la experiencia de haber estado en teatro. Con el fin de ayudarlos en esta tarea, os hacemos las siguientes propuestas para que las podáis trabajar en el aula, una vez vista la función.



Propuesta Nº4: Yo pienso que...

Una vez vista la obra de teatro, puede ser interesante recuperar algunos de los aspectos que en ésta más nos han llamado la atención. Para ello, reunidos en asamblea, podemos comentar lo que la obra nos ha sugerido, justificando nuestras opiniones y respetando los turnos de palabra. A modo de sugerencia, os proponemos algunas preguntas que puedan servir para iniciar el diálogo:

- Sobre la obra en general: ¿Qué os ha parecido? ¿Qué os ha gustado más? ¿Qué habéis sentido?
- Sobre el escenario hay dos actores y entre los dos se ayudan para contarnos la historia de Olivia. ¿Creéis que la historia la podría haber contado solo un actor o una actriz?
- ¿Cómo es Olivia? Vamos a pensar adjetivos que la definan. ¿Y Leo?
- Olivia tiene un secreto: puede entender el lenguaje de los animales. Si tú pudieses elegir un superpoder, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?
- Olivia vive en la naturaleza y se preocupa por ella. ¿Podríamos recordar entre todos momentos de la obra donde veamos ese interés de Olivia por la naturaleza?
- En la obra hay un problema grave: el estanque de los peces se está quedando sin agua. ¿Cuál es la solución? ¿Se os ocurre alguna otra forma de salvar a los peces?
- La historia que hemos visto representada, ¿es realista o de fantasía?

Propuesta Nº5: El cornilococo

En la obra, Leo le habla a Olivia del cornilococo, pero en toda la obra no podemos verlo. Sin embargo, sí que podemos imaginárnoslo. ¿Cómo creéis vosotros que es? ¿Tendrá el cuerpo cubierto de pelo, de escamas o de plumas? ¿Será carnívoro, herbívoro u omnívoro? ¿Dónde vivirá? ¿Podrá volar? ¿Cuál será su tamaño? Vamos a dibujar el cornilococo tal y como nos lo imaginamos. Vamos a procurar que el dibujo que hagamos nos dé la mayor cantidad de detalles posibles sobre su aspecto y forma de vida.

Propuesta Nº6: La pluma especial

Una de las cosas que le pide el Pez Rayado a Olivia para poder salvar a los peces es que le consiga una pluma especial. La única pista que nos da el Pez Rayado para reconocerla es que “cuando la recojas, algo mágico sucederá”. Al final de esta **Guía Didáctica** encontraréis la silueta de una pluma para que cada uno pueda colorearla como se imagine que es la pluma especial. Decoradla como más os guste, pero recordad... ¡al recogerla debe suceder algo mágico! Además, si queréis podéis utilizarla para hacer un marcapáginas y recordar así el día que fuisteis al teatro a ver **Olivia y las plumas**.

Propuesta Nº7: ¡A volar!

Al final de esta **Guía Didáctica** encontraréis la plantilla para hacer una sencilla cometa. Solamente tenéis que hacer tantas copias como queráis del dibujo del ave y seguir las instrucciones para su construcción. Una vez que las tengáis, salid al patio y echad a correr... ¡Veréis cómo vuelan vuestras cometas!

Propuesta Nº8: Teatro de marionetas

La actriz y el actor que nos han contado la historia de **Olivia y las plumas** en más de un momento se han servido de marionetas de varilla para la narración. ¿Recordáis en que momentos? Os invitamos a que vosotros construyáis vuestras propias marionetas de varilla para contar la historia de Olivia o alguna otra que se os ocurra. Basta con que dibujéis vuestros personajes en un papel duro o en un cartón, lo recortéis y le coloquéis un palo por detrás para poder manejarlo. Con la ayuda de unos cartones o incluso tumbando una mesa de vuestra clase podéis tener un magnífico espacio para esconderos y compartir con vuestros compañeros una bonita historia de teatro de marionetas.

Propuesta N°9: Las caminatas

Cada animal tiene una forma particular de moverse. También los seres humanos andamos de una forma peculiar que cada uno ha hecho propia. Si nos fijamos en cómo andamos las y los que formamos nuestra clase, nos daremos cuenta de que cada uno lo hace de una forma diferente, ¡y eso es fantástico! Pero si jugamos a caminar de formas diferentes, activaremos otras partes de nuestro cuerpo y seremos conscientes de nuestra forma de caminar. Por eso, para empezar a activarnos y entrar en el juego dramático, os proponemos este divertido juego: caminar como distintos animales. Para andar como el cangrejo tenemos que apoyar las dos manos y los dos pies en el suelo y desplazarnos hacia la izquierda y hacia la derecha. Si queremos hacerlo como el mono, las manos tendrán que tocar siempre el suelo y con la cabeza trazaremos una línea horizontal con respecto al suelo, desplazándose armoniosamente. El camello tiene un paso particular: pie derecho con mano derecha y pie izquierdo con mano izquierda, avanzando primero el lado izquierdo y después el lado derecho. Sin embargo el elefante es al contrario: pie derecho con mano izquierda y pie izquierdo con mano derecha. Para andar como un canguro nos agachamos y cogemos los tobillos con las manos y avanzamos saltando. ¿Hacemos carreras de animales?

Propuesta N°10: Bosque de sonidos

En algún momento de la representación de **Olivia y las plumas** oímos cómo los actores imitan los sonidos que emiten los animales. A partir de aquí os proponemos otro juego teatral. Dividimos la clase en parejas y un miembro será el ciego y el otro el lazarillo. A cada pareja se le asigna un animal y así, mientras los ciegos cierran los ojos, los lazarillos comienzan a emitir sus sonidos, que deben ser seguidos por los ciegos. Cuando el lazarillo deja de emitir sonidos, el ciego debe detenerse. El lazarillo es responsable de la seguridad de su compañero (ciego) y debe dejar de emitir sonidos si el ciego está a punto de tropezar con otro o golpearse con algún objeto.

Propuesta Nº11: La caja mágica

En **Olivia y las plumas**, hay un momento en el que uno de los actores empieza a imitar el movimiento de algunos de los animales. Hace de perro, de gallina, de conejo o de pájaro carpintero. “La caja mágica” es un juego dramático que sigue esa idea de imitar a los animales, de forma muy lúdica y divertida, permitiendo la libertad creativa de cada uno. Los participantes se mueven libremente por el espacio, sin chocarse, concentrados en su movimiento. Cuando el animador o la animadora dice “*la caja mágica se cierra*”, todos los participantes se detienen y se recogen en el suelo, con la cabeza entre las piernas, como si fuesen una caja cerrada. A la voz de “*la caja mágica se abre y salen perros*” cada una, cada uno, se incorpora imitando el movimiento y el sonido del perro. Se moverán por el espacio en forma de perros hasta que se cierre la caja mágica y se vuelva a abrir liberando otro animal.

Propuesta Nº12: Con una pluma...

Vamos a construir plumas de colores. Para ello solo necesitaréis papeles de colores y palitos de bambú. En el siguiente enlace encontraréis un vídeo en el que os explicará de forma muy fácil cómo hacer esas bonitas plumas: <https://www.youtube.com/watch?v=U8tD8dLsUp8>

Una vez que cada uno haya hecho una o varias plumas, os proponemos otro juego teatral. Utilizando como elemento para caracterizar el personaje las plumas que hemos construido, vamos a hacer pequeñas improvisaciones. De forma individual, aquellos alumnos, aquellas alumnas que quieran participar, saldrán delante de la clase y representarán su personaje, con la ayuda de la pluma. Aquí os dejamos algunas ideas de personajes a los que una pluma puede ayudar a caracterizar: Robin Hood, un pirata, un indio, una escritora, una persona con abanico... ¿Se os ocurre alguno más?

Propuesta Nº13: Plumas que bailan

Para esta propuesta necesitaréis plumas, una para cada discente. En las tiendas de manualidades y en muchas papelerías es fácil que encontréis a la venta bolsitas con plumas de colores que pueden facilitaros la tarea de tener que pedir que cada uno y cada una traigan una pluma de casa. El alumnado se repartirá por la sala, con la mano extendida y la pluma sobre la palma (sin sujetarla con los dedos). Deberán moverse por el espacio haciendo bailar su pluma al ritmo de la música. No se trata de una carrera ni de que ellos bailen. Es la pluma la que debe ser mecida tal y como la música nos sugiera. Podéis escoger las melodías que queráis pero aquí os dejamos dos que pensamos que os pueden ayudar: el tema principal de la película *Forrest Gump*, compuesto por Alan Silvestri y “La mañana” de la *Suite Peer Gynt* compuesta por Eduard Grieg.



Despedida

Querida maestra, querido maestro:

Para todas y todos los que formamos **La Machina Teatro** ha sido un verdadero placer compartir con vosotras, con vosotros, nuestro espectáculo **Olivia y las plumas**.

Esperamos que esta **Guía Didáctica** os haya servido para disfrutar de la experiencia teatral de forma plena. Ese era nuestro objetivo y ojalá lo hayamos logrado.

Nos encantaría que nos escribieseis para contarnos de qué forma habéis hecho vuestro nuestro espectáculo. Podéis hacerlo a machina@lamachinateatro.com

Un fuerte abrazo,

La Machina Teatro



LA MACHINA TEATRO

Patricia Cercas / Francisco Valcarce

C.I.F.: B-39296454

Avda. Cardenal Herrera Oria , 2
39011 Santander

Tel. 942.35.57.69 - 678.43.79.74 – 689.39.76.72 // Fax 942.20.19.03

e-mail: info@lamachinateatro.com machina@lamachinateatro.com



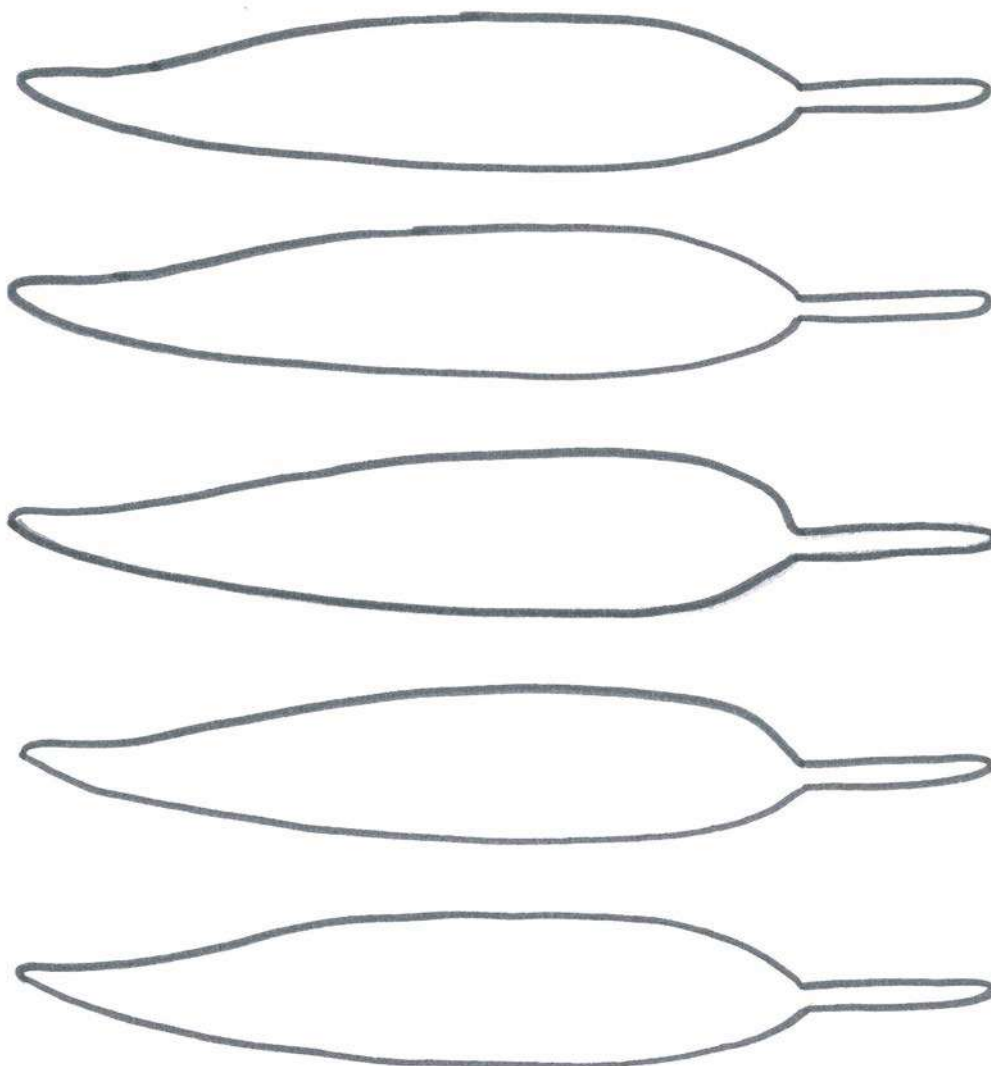
La Machina Teatro es una compañía en convenio y apoyada por



y asociada a



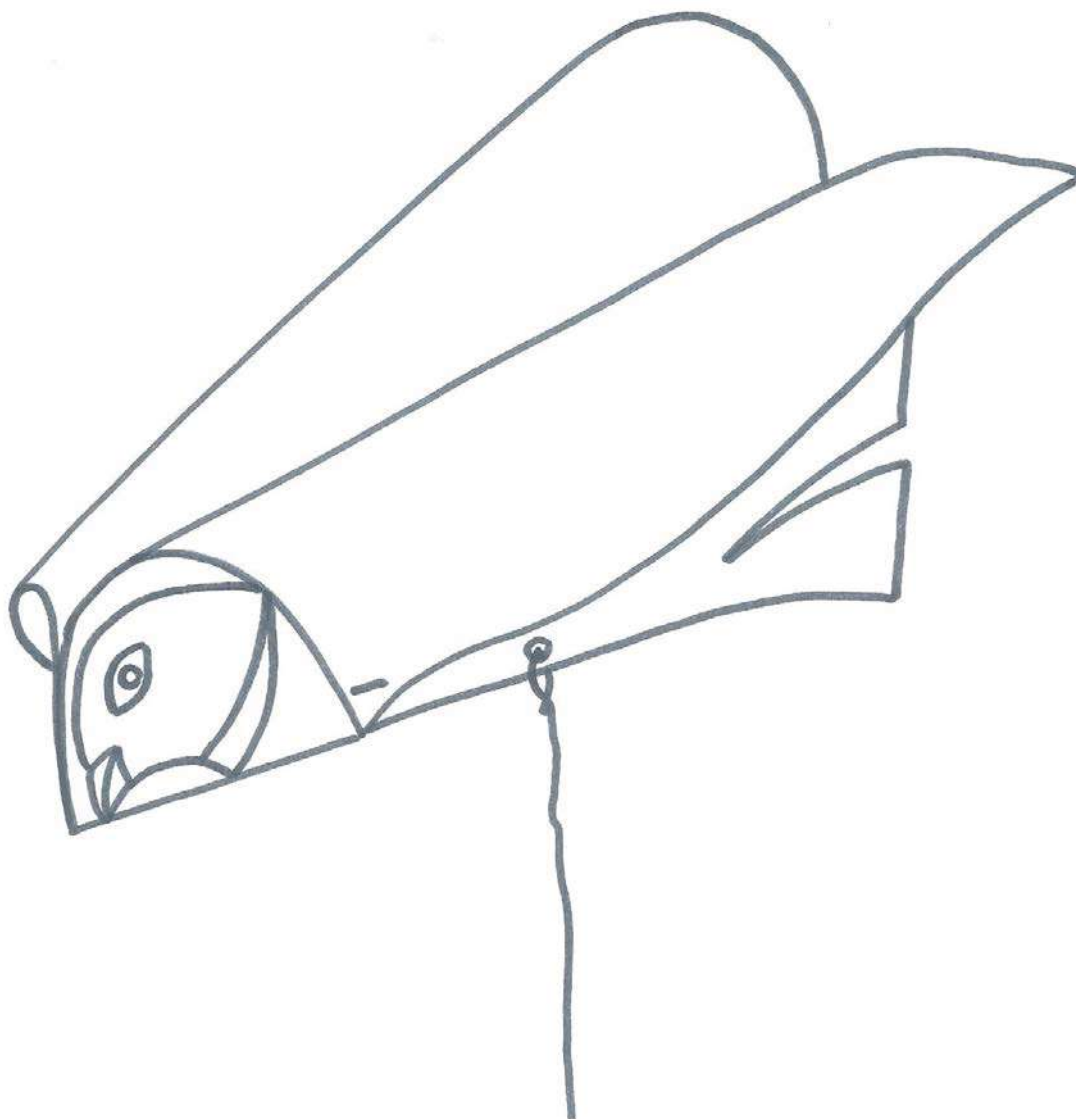
Fichas propuestas didácticas



Material para la Propuesta N° 3



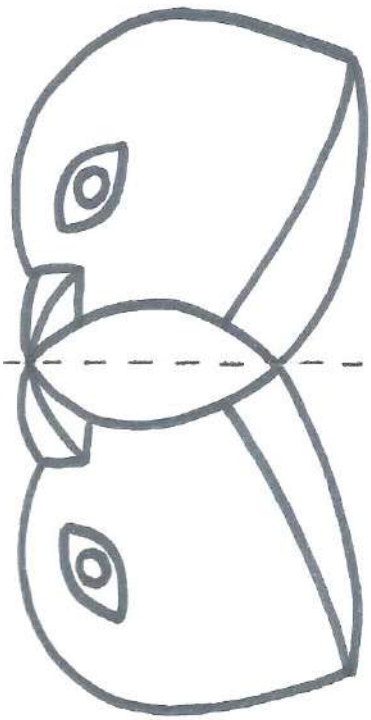
Material para la Propuesta N° 6



Instrucciones para construir la cometa:

1. Decora la cometa a tu gusto, dibujando bonitas plumas de colores como las que recoge Olivia.
2. Dobra el dibujo por la línea de puntos.
3. Recorta la cola por la línea marcada.
4. Con la ayuda de una grapadora, sujeta las alas como se indica en el dibujo. Para facilitarte la tarea te hemos marcado con una cruz el lugar en el que debes grapar las alas.
5. Haz un agujero para poder pasar el hilo donde está marcado.
6. ¡A volar!

Material para la Propuesta N° 7



x
x

