

Teatro Silfo
presenta



Espectáculo teatral para niñas y niños
de Educación Infantil y Primaria

GUÍA DIDÁCTICA

Para docentes



www.teatrosilfo.com

Buenos días a todos... o buenas tardes... si es de tarde (nunca se sabe...). Esta es una guía que os servirá, a vosotros y vuestros alumnos, para descubrir algunos secretos y curiosidades del espectáculo teatral Chatungla. Será muy útil para que podáis ver* la función un poquito más preparados y para conocer mejor la compañía teatral que la ha realizado.

Un espectáculo de teatro está hecho de muchos detalles que a veces no se aprecian totalmente. Teniendo información de primera mano seguro que durante la función no se os escapará nada. Si no fuera así y por cualquier circunstancia de la vida habéis asistido al espectáculo antes de ver esta guía... no pasa nada, será útil igualmente y os ayudará a comprender mejor lo que ya habéis visto... o eso espero.

** He escrito “ver un espectáculo”, aunque yo creo que un espectáculo en realidad no se ve sino se vive. Un espectáculo teatral es una auténtica experiencia, una aventura, donde el espectador se convierte en parte del evento teatral... Tendríamos que decir “He participado en un espectáculo” y no “He visto un espectáculo”.*



Hay que saber que...

CHATUNGLA es un espectáculo para público infantil y familiar. Se dirige a niñas y niños desde los 3 hasta los 12 años (siempre es conveniente separarlos por ciclos). Si bien es cierto que está pensado para los más pequeños, es también cierto que no tiene límites de edad y se adapta perfectamente al público adulto. Porque todos somos un poco niños...

La duración es de 50 minutos.

Las técnicas utilizadas en el espectáculo son:
teatro de actor, teatro gestual y teatro de objetos* y títeres.

**A menudo me preguntan: ¿Qué es el teatro de objetos?*

Una respuesta académica sería esta: “El teatro de objetos es un tipo de teatro en el cuál se usan los objetos para contar una historia. Nace a principios de siglo XX con las vanguardias artísticas; es un tipo de teatro visual, a menudo sin palabras, muy cercano a las artes figurativas y arte abstracto y que se mezcla habitualmente con el teatro de títeres.”

Para entendernos mejor, el teatro de objetos es algo parecido al teatro de marionetas solo

que, en este caso, los protagonistas son objetos cotidianos que por su forma y sus características consiguen tomar vida y representar cosas, personas o animales.

(Recuerdo haber visto una vez un espectáculo en que los personajes eran todas cafeteras de diferente tamaño. Chulísimo...)

Claro que hay diferentes maneras de hacer teatro de objetos: a veces se usan objetos tal cual están, otras veces se usan trozos de objetos para construir una marioneta y otras veces se usan materiales para crear efectos escenográficos.



Aquí vemos una marioneta con cabeza de embudo y otra marioneta hecha con un calcetín.



Teatro Silfo:

Teatro Silfo, nuestra compañía, tiene sede en Murcia, y, desde el 2002 (hace ya 20 años) se dedica a producir espectáculos para público infantil y juvenil.

Nuestra actividad de desarrolla en todo el territorio nacional y en el extranjero, sobre todo en Italia donde llevamos habitualmente nuestros espectáculos en gira.

Un aspecto importante de nuestra compañía es nuestra índole artesanal; nos sentimos sobre todo artesanos y nos gusta considerar un espectáculo como algo que se construye paso a paso, por eso tenemos una atención especial hacia los materiales que se utilizan en la construcción de escenografías, objetos escénicos y marionetas.

Sobre todo, nos gustan los objetos y los materiales reciclados o recuperados, que sean grandes o pequeños no importa, lo que importa son las historias que podemos contar gracias a ellos.

Se trata de hacer reciclaje artístico; es una peculiaridad de Teatro Silfo y algo que siempre está en nuestros espectáculos. Reciclar es un hábito que sobre

las nuevas generaciones deben tener muy en cuenta; con Chatungla esperamos ayudar a entender cuanto es importante y cuanto puede ser divertido.

Equipo artístico. ¿Queréis saber quién ha sido y sus nombres? Voy, voy...

Premisa: cada espectáculo es el producto de un largo periodo de preparación y de ensayos. Durante este periodo participan y colaboran muchas personas; cada una de ellas representa una profesión del teatro... y aunque durante la representación podéis ver encima del escenario solo a los actores y (en este caso) las marionetas, todos los demás colaboradores son fundamentales para que en el espectáculo todo esté bien y en su sitio.

Director: Fabrizio Azara

Intérpretes: Sara Sáez y Bárbara Sánchez Vargas

Música: Marco Valentino

Diseño iluminación: Jesús Palazón

Escenografía y marionetas: Fabrizio Azara

Vestuario: Lola Díaz

Técnica en gira: Amaya Ruiz

Producción: Sara Sáez

Ayudante de producción: Blanca Escobar

Fotos de escena: Rafa Márquez



En esta foto estoy yo (Fabrizio Azara) con Sara Sáez (izquierda) y Bárbara Sánchez Vargas (derecha), las dos actrices del espectáculo.



Volvamos al espectáculo... ¿De qué se habla en Chatungla?

Ops... un momento. En Chatungla no se habla. No.

Es un espectáculo sin texto, pero sí os puedo decir cuál es el argumento.

Habéis leído el título, ¿verdad? CHATUNGLA. Bien, esta palabra (que es inventada) es la mezcla de dos palabras: CHATARRA y JUNGLA.

El espectáculo, resumiendo, es exactamente esto: una jungla de chatarra, un lugar donde objetos encontrados y materiales desechados se han convertido en increíbles criaturas. Animales fantásticos. Por eso nos pareció que CHATUNGLA podía ser un buen título.



Los pingüinos de Chatungla

Estos animales, que son un poco marionetas y un poco esculturas, están manipulados por dos actrices: Sara Sáez y Bárbara Sánchez Vargas (las de la foto). Son ellas que les dan vida y que “ayudan” a estas criaturas fantásticas a moverse en el espectáculo.

Dicho esto, el espectáculo se desarrolla un poco como el circo: muchas escenas que se van alternando y en cada una de ellas una marioneta puede mostrar sus habilidades.

Son pequeñas historias visuales que nos hacen conocer todos los habitantes chatarrosos de este increíble lugar.

Y no sólo: hay música*. Durante todo el espectáculo se pueden escuchar varias piezas musicales que acompañan las escenas. Esto también nos recuerda el circo donde siempre hay algo de música mientras los acróbatas o los malabaristas o los clowns están actuando.



**Os cuento otra curiosidad: el compositor de la música, Marco Valentino, para grabar las músicas del espectáculo ha utilizado también sonidos hechos con varios objetos recuperados como viejas ollas, sartenes y latas de diferente tamaño.
Hemos utilizado el reciclaje hasta para hacer música.*

Objetivos: ¿qué se pretende conseguir con este espectáculo?

En el caso de Chatungla, un espectáculo teatral lleno de matices, no se pretende conseguir solo un objetivo sino varios y diferentes. Son muchas las informaciones que el espectador (o participante) puede recibir a lo largo de la función: la música, las formas, el color, el placer del juego, la historia que nos cuentan, las emociones que nos despiertan...

Pero ahora, en esta guía vamos a concentrarnos en el objetivo más importante de Chatungla, que es este:

“mostrar al público lo importante que es reciclar y reutilizar los objetos rotos y todas esas cosas que no creemos puedan servir.”

En Chatungla se enseña cómo el reciclaje no solo es un hábito útil a la sociedad sino una fuente de sana diversión, una manera de conectarse con los demás y con el propio habitat. Reciclar puede ser una manera artística de usar los objetos viejos, algo que vuestros alumnos pueden hacer también en sus casas.

De hecho, las esculturas-marionetas que protagonizan el espectáculo se acercan mucho al “Upcycled Art” (os dejo a vosotros una buena pronunciación...), un movimiento artístico que se basa exclusivamente en el uso de materiales reciclados.



Momento del espectáculo.



Actividades para antes del espectáculo:

En clase se pueden profundizar algunos aspectos examinados en la guía. Vosotros mismos podéis decidir el tema que puede ser de mayor interés para vuestros alumnos. Mi personal sugerencia es que se haga una pequeña investigación sobre el RECICLAJE y el UPCYCLING ART, dos elementos muy presentes en Chatungla.

¿Cómo?

Por lo que respecta al reciclaje creo, después de haber hecho mi propia investigación, que una buena manera de hacer entender su importancia es la de mostrar los sistemas de producción de algunos de los productos que todos usamos cotidianamente.

Podemos coger como ejemplo una botella de plástico: ¿Cómo se hace una botella de plástico? ¿Qué se necesita para producirla? ¿Cuánto tarda en degradarse?...

Descubriendo el proceso de fabricación y todos los pasajes que se necesitan para hacer un objeto de plástico, entenderemos mejor los beneficios del reciclar en lugar de fabricar un objeto nuevo.

El “UPCYCLING ART”, el Arte Reciclado: los deshechos que se convierten en arte.

En realidad, no hay nada nuevo; desde siempre ha habido quien ha realizado obras artísticas utilizando materiales pobres o recuperados. Posiblemente ya en los comienzos de la historia de la humanidad.

Lo que pasa es que en nuestros días ha tomado vida una verdadera corriente artística que por medio de sus exponentes defiende el mejor aprovechamiento de los recursos de nuestro planeta a favor de la sostenibilidad (otra palabra que necesitaría una pequeña charla en clase).

Investigar sobre este arte es muy divertido y proporciona a las niñas y niños muchos estímulos y ocasiones de aprendizaje.

Bueno, creo que esto es todo. He intentado dar pinceladas por aquí y por allá... y espero que estas páginas hayan sido útiles. En nuestra web podéis visualizar un video MAKING-OFF donde encontraréis más información sobre cómo se hizo el espectáculo: **www.teatrosilfo.com/chatungla**.

¿Qué más? Nos queda vernos en el teatro... a chatunglear.

Fabrizio Azara

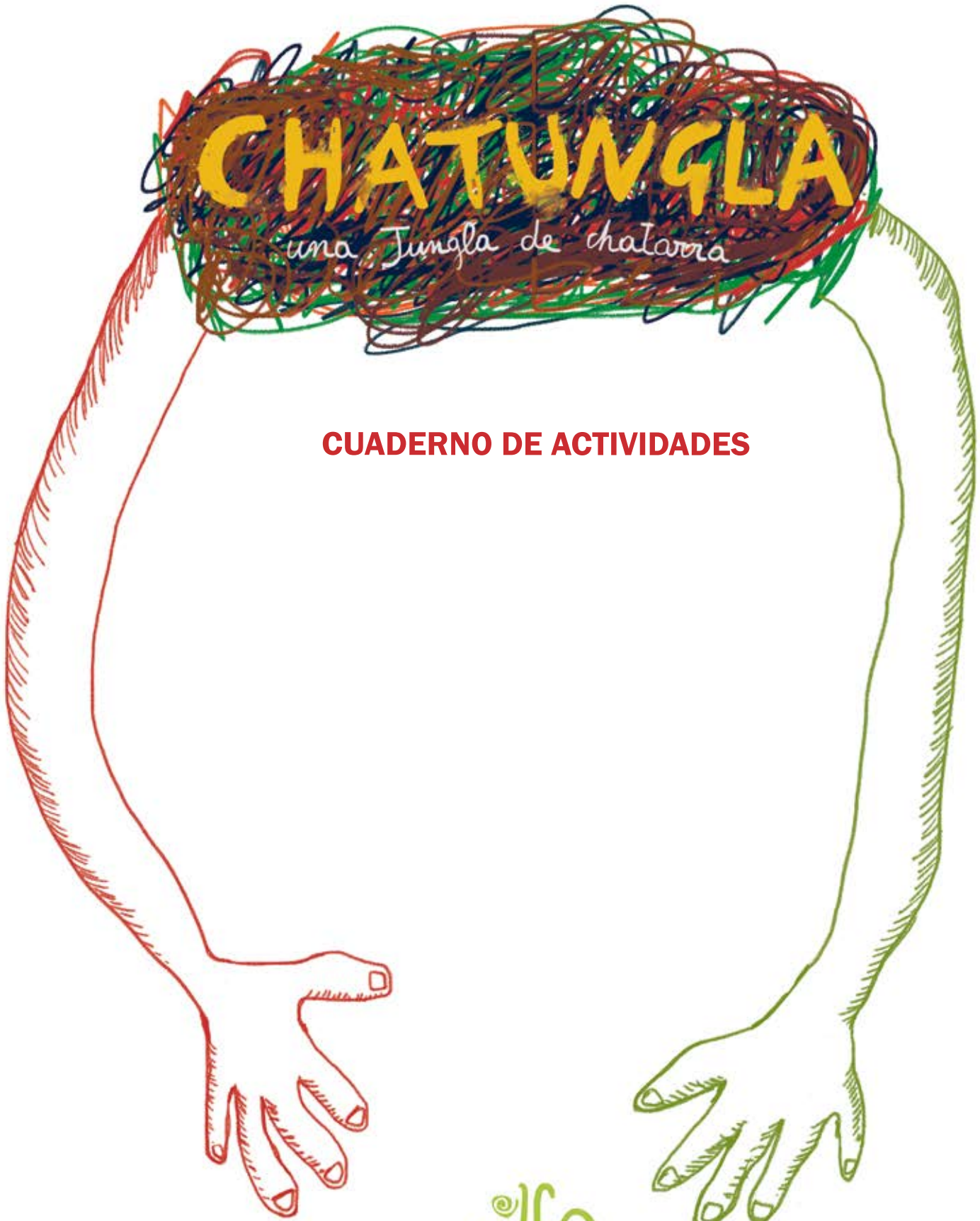


Teatro Silfo
presenta

CHATUNGLA

una Jungla de 'chatarra'

CUADERNO DE ACTIVIDADES



silfo
teatro

www.teatrosilfo.com

En este apartado hacemos algunas sugerencias de actividades a desarrollar con vuestras alumnas y alumnos después de haber participado en el espectáculo. Siempre tenéis la libertad de ajustar, e incluso mejorar (¿porqué no?), nuestras sugerencias en función de las edades de los niños o sus exigencias.

Lo primero... para ser buenos críticos:

- Los alumnos podrán escribir, como si fuera un diario, qué es lo que más les ha gustado del espectáculo y porqué.
- Después pueden escribir qué es lo que menos les ha gustado y porqué.
- ¿Hay algo que ellos hubieran hecho de manera diferente?

(Estas actividades se pueden desarrollar individualmente a través de la escritura o colectivamente con un debate en clase.)

Vamos a hacer un juego:

- Cada marioneta que habéis visto desfilar en el espectáculo tiene un nombre que hemos inventado solo para ella. El gallo protagonista del número de magia se llama JARRALLO. Hemos conseguido este nombre mezclando dos palabras JARRA + GALLO, porque es un gallo hecho con una jarra muy vieja. Bien, ahora os diré los nombres de todos los animales para que los niños puedan descubrir las dos palabras que se esconden en ellos:

(escribidlo así: JARRALLO= jarra + gallo)

REGADERONTE

PERRUBETE

JARRALLO

PINGÜOTES

MONOTELLA

MUEBLEÓN

MARIPLASTICOSA

MOSQUITUDOS

GACILLA

JIRAFALERA

BUHOLATA

PLUMÁJAROS

PAVAGUAS REAL

CEPILLIZO

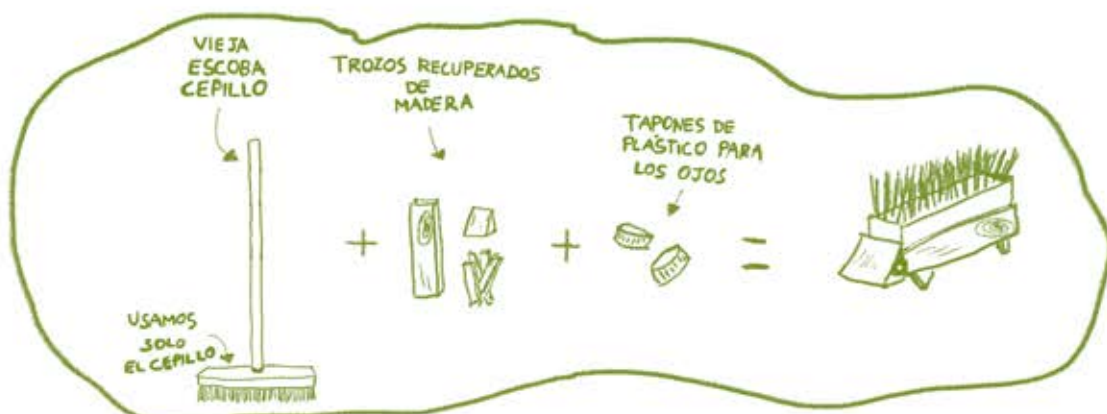
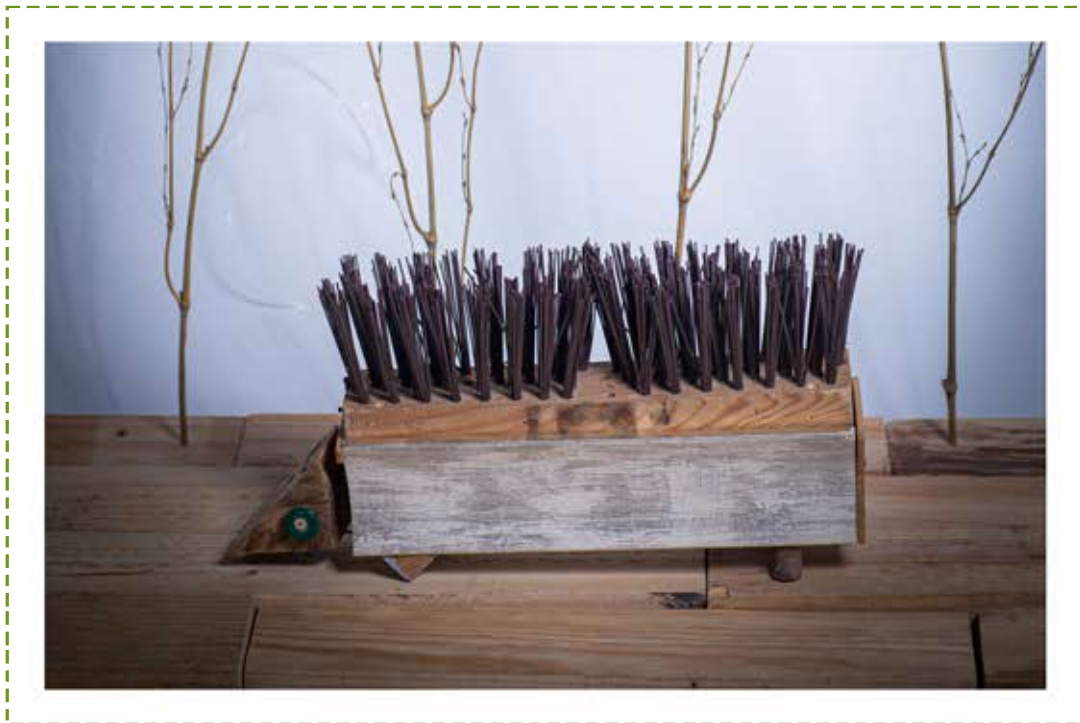
Si algunos de esos nombres no les gustan, los niños pueden inventar otros. Quizás sean más bonitos. Intentadlo.

A dibujar:

- ¿Cuál es la marioneta que más te ha gustado? ¿Porqué? ¿Sabrías dibujarla?

Más de cerca...

En esta foto os mostramos de cerca el CEPILLIZO (cepillo + erizo).
 ¿De qué está hecho? ¿Con qué objetos se ha construido?
 No es tan difícil (y el nombre lo dice casi todo...)



Podéis probar a construir un cepillizo en clase, a vuestra manera. Es muy importante llevar a cabo una pequeña investigación sobre la anatomía y las características del animal real, el Erizo o Puercospín, en este caso. Es el mejor modelo para luego construir nuestra marioneta-escultura con total libertad.

Por cierto, si no encontráis un cepillo grande usad un cepillo más pequeño u otro objeto que pueda servir.

Escribe tu historia: taller de escritura y dibujo.

El espectáculo se desarrolla a través de pequeñas escenas que son microhistorias, sin palabras.

A partir de cada una de estas escenas, los niños pueden reconstruir una historia más detallada (o reproducirla en un dibujo).

Cogemos la escena del León (Muebleón) y la Mariposa (Mariplasticosa):

¿Que hacía el león antes de aparecer? ¿Porqué tenía sueño? ¿Cómo es el lugar donde vive ese tipo de león? ¿Será un viejo armario? ¿Qué come? ¿Le dan más miedo los ratones o las termitas?....

Cada criatura puede tener su historia, pero podemos ir más allá... claro, quien quiera atreverse: ¿Cómo es Chatungla, este lugar fantástico donde viven esos animales? ¿Hay más animales estrambóticos, llenos de tornillos? ¿Hay plantas hechas de alambre y trozos de lata?...

El espectáculo es un estímulo para que los niños y las niñas puedan seguir haciendo, construyendo o escribiendo su Chatungla porque el espectáculo es solo el comienzo de una nueva historia.

Os recordamos que siempre podéis escribirnos o enviar material gráfico de vuestras actividades a: info@teatrosilfo.com.

Estaremos encantados de recibir vuestras noticias.

Teatro Silfo