



GUIA DIDÁCTICA



C/Gran de Llívia, 63

25195 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Movil. 639 31 29 30

E-mail: xipxap@xipxap.cat

Web: www.xipxap.cat

Hola, amigos educadores y educadoras,
Como siempre que presentamos un nuevo espectáculo, preparamos una guía didáctica que pueda servir como complemento de las actividades educativas que llevéis a cabo en vuestros centros y por eso os la hacemos llegar para quien desee utilizarla.

Planteamos este espectáculo de acuerdo con la perspectiva de la interacción y del aprendizaje compartido, al igual que lo hicimos primero con "Los músicos de Bremen" y continuando con "El cuento de la lechera", "La cigarra y la hormiga", "la verdadera historia de los tres cerditos", "Un nuevo traje nuevo" y "El lobo y las 7 cabritas". Esta vez hemos elegido el cuento "Del Flautista de Hamelín" leyenda alemana documentada por los Hermanos Grimm, donde un pueblo como muchos de los pueblos que conocemos, sin saber nadie la razón, poco a poco se va viendo invadido por una terrible plaga de ratas. De este cuento hay muchísimas versiones, y con muchos finales diferentes. En nuestra versión el rasgo que llama más la atención es cuando descubrimos de donde salen realmente las ratas. Todo el espectáculo se fundamenta precisamente en este hecho, desde el primer minuto el juego teatral que proponemos es que dentro de las cosas, dentro de las personas, se esconden muchas veces secretos.

A menudo vemos una cosa y en realidad es otra, muchas veces los objetos ocultan secretos y muchas otras, son las personas las que ocultan estos secretos.

Para representar todo este universo de cosas que son y no son, cosas que parecen una cosa y en realidad son otra, jugamos durante toda la obra con el recurso de las muñecas rusas.

Es a partir de este juego teatral que planteamos todo nuestro relato y es el efecto de la continua sorpresa que hace que el público esté expectante y atento para descubrir cuál será la siguiente.

Trayectoria de la compañía:

Xip Xap nace como Compañía el año 1983 en la ciudad de Lleida. Nuestro trabajo siempre ha ido dirigido a todos los públicos, poniendo especial atención en los niñ@s. La actividad fundamental ha sido la animación musical, el teatro de calle, payasos y los títeres, llevando a cabo espectáculos donde participan desde 2 a 25 actores.

Bajo estos parámetros hemos dirigido, producido, elaborado, coordinado e interpretado más de 50 espectáculos. Otro punto que destacar es la grabación de tres discos compactos: "Dances i Mudances" (1998) "Que peti la plaça!" (2003) y "Sabata pirata" (2008). Más de 10.000 actuaciones por territorio español y europeo

- **Placa al Mérito cultural Ciutat de Lleida.** Año 2009
- **Premio ARV en la categoría de teatro familiar** 2009. Con el espectáculo EL CUENTO DE LA LECHERA
- **Premio del público** en el 2º Festival de títeres de los Yébenes en la calle, con el espectáculo LOS MÚSICOS DE BREMEN. Año 2015
- **Premio Drac d'Or al mejor espectáculo de calle.** 28ª Fira de titelles de Lleida, con el espectáculo TRASHUMANCIA. Año 2017
- **Premio del público al mejor espectáculo de la temporada Corbera de Llobregat.** Temporada 17-18 con el espectáculo "La cigarra y la hormiga"

Ficha artística:

ADAPTACIÓN Y DRAMATÚRGIA: RAMON MOLINS

REPARTO: ORIOL PLANES, IMMA JUANOS, SILVIA GIMENEZ i VICTOR POLO

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Y TÍTERES: JOAN PENA Y OSCAR RIBES

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: MADEFEINADOR, SL

CONSTRUCCIÓN TÍTERES: MADEFEINADOR, SL

DISEÑO SONIDO E ILUMINACIÓN: ORIOL GRANELL

MÚSICA: AUDIONETWORK

DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFIA: CACTUSOUP

DIRECCIÓN: RAMON MOLINS

PRODUCCIÓN: XIP XAP, SL

AGRADECIMIENTOS: TEATRE ESCORXADOR DE LLEIDA, LA CASA DE LOS TÍTERES DE ABIZANDA, TEATRO GOYA.

Nos preparamos para ir al teatro.

La vivencia de ir al teatro debe ser un motivo de fiesta, de relación social y de toma de conciencia de unas normas de comportamiento. Hay que potenciar en el alumnado un interés positivo hacia el hecho de la vivencia teatral que vivirán.

Un teatro es un lugar público, donde hay que saber respetar tanto el espacio como la convivencia con los compañeros y compañeras, también el personal del teatro y los actores y actrices que representan el espectáculo.

Un silencio atento y respetuoso es muy importante.

Hablad con vuestros alumnos del tipo de espectáculo que irán a ver:

- A grandes rasgos podéis hablar del argumento de la historia que irán a ver y del tema principal que trata: la honestidad. A partir de aquí, será después, una vez vista la representación, que podréis reflexionar en el aula más detalladamente, de todo lo que se ha visto, se ha entendido, se ha sentido ...
- También se puede hablar de que verán una versión del cuento del Flautista de Hamelín. Esto quiere decir que no es exactamente igual que la que ellos y ellas pueden conocer.
- Para ir un poco preparados y preparadas, se puede trabajar el concepto de la honestidad.
- Que es ser honestos y honestas?
- ¿Cuáles son los rasgos principales que hacen que una persona sea o no sea honesta? La importancia de respetar los valores de la justicia y la verdad.
- Como la podríamos definir?
- No ser honesto o honesta es una buena actitud? ¿Por qué?

Al volver al aula.

Hablad sobre el espectáculo. Intentad que reconstruyan el argumento con el máximo de detalles. Averiguad si la han entendido, qué reflexión sacan, si creen que tiene algún mensaje y en caso afirmativo que lo intenten explicar a sus compañeros con sus palabras.

Algunas cuestiones para el debate en el ámbito emocional pueden ser:

- ¿Qué emociones han vivido? ¿Alguna de las que ha tenido no les ha gustado tenerla?
- ¿Qué sensaciones han tenido? ¿Cuál ha sido la escena que les ha impactado más?
- ¿Qué escena, si hay alguna, les ha parecido más divertida, más triste? ¿Alguna les ha dado miedo?
- Los personajes de Hamelín se convierten en ratas por varias razones. ¿Sabrían decir cuáles son las razones?

Pandero: quiere quedarse el dinero ya que el Banco está abierto

Ivette: Quiere construir lo que sea para ganar dinero ni que esto haga que el pueblo empeore.

Mecánico: No recicla y tira todos los materiales contaminantes al río.

Verdulera: Hace trampas con el peso de la báscula

Mozo del pastor: Se vende a escondidas las ovejas

El mayor de los Pincho: Pega a su mujer

Carnicera: Quiere utilizar la carne de las ratas para hacer morcillas.

Pascual, Rosita y alcalde: No cumplen el compromiso que habían adquirido con el flautista y además se quieren quedar el dinero.



Algunas cuestiones para el debate en el ámbito teatral pueden ser :

- Sabrías decir cuántos personajes diferentes (títeres) han salido al espectáculo?

Pascual, Francisco, La Rosita, Rita, Alcalde, Nico, panadero, Ivette, Jeremías, María, doctor, Flautista.

- ¿Qué tipos de títere han salido?

De mesa, son todos los títeres de los personajes, que además, imitan el juego de las muñecas rusas

De varilla, algunas de las ratas

Juguete automático: Los niños y niñas final espectáculo.



- ¿Han salido otros elementos teatrales?

Cabezudos. Los títeres de mesa de los personajes Pascual, Rosita y alcaldes se convierten en cabezudos.



Máscaras. La transformación de estos tres últimos personajes en rata es a través de la utilización de máscaras.



- ¿Por qué creéis que unos títeres salen de dentro de otros títeres? ¿Cuál puede ser su significado?

Como hemos comentado en la introducción de la guía durante todo el espectáculo se juega con la idea de que a menudo vemos una cosa y en realidad es otra, muchas veces los objetos ocultan secretos y otras veces son las personas las que ocultan estos secretos.

- ¿Hay un o una protagonista? O ¿es una obra coral?
- ¿Cuál de los personajes-títeres os ha parecido más divertido o divertida? ¿Qué oficios tenían?

Pascual (funcionario municipal), Francisco (pescadero), alcalde, panadero, Ivette (ejecutiva), Jeremías (mecánico), María (carnicera), doctor, Flautista (limpiador).

- ¿El espectáculo tenía música? ¿Y canciones? ¿Os han guastado?
- ¿Y las actrices y los actores? ¿Os ha gustado como lo han hecho?
- Dependiendo de la edad del alumnado se puede trabajar la diferencia de interpretación de cuando los actores-actrices hacen de narradores, de cuando hacen de personajes (brigadas) y cuando hacen de manipuladores de títeres. ¿Qué diferencias hay?
- Y también podemos hablar del juego escénico. ¿Cuántos cambios de escenografía se ha habido? ¿Cuándo había los cambios de escenografía que pasaba en Hamelín?
- ¿Algún efecto os ha parecido impactante? ¿Cuál? ¿Por qué?



Hablad con vuestros alumnos sobre la honestidad. Haced un debate sobre el tema. Es un concepto que les puede costar de explicar, pero que lo hagan con su lenguaje y nivel de comprensión.

- ¿Qué es la honestidad para vosotros?
- Buscamos otras palabras que signifiquen lo mismo que honestidad.
- ¿Por qué creen que es importante ser honestos y honestas?

En el ámbito general

- Una vez visto el espectáculo se pueden buscar y analizar los rasgos comunes y diferentes con la versión que conocían.
- ¿Qué quiere decir que un cuento es original?
- ¿Qué es una versión de un cuento?
- Podemos buscar otras versiones del Flautista de Hamelín y compararlas con las que ya conocíamos y con la que acabamos de ver.
- Las versiones del cuento del Flautista de Hamelín tienen muchos finales diferentes.
- ¿Qué le ha parecido el final de Hamelín? ¿Vosotros habríais elegido otro final para el espectáculo? ¿Cuál y por qué?
- Buscar otros cuentos o fábulas que también hablen de la honestidad y la sinceridad. Ejemplo. *La fábula de Esopo "El zorro y el leñador"*
- Y la gran pregunta. ¿Alguien se ha dado cuenta de que no sale ningún flautista, pero sí que sale la palabra Flautista? ¿Dónde? *La empresa del limpiador se llama "Limpiezas el flautista"*



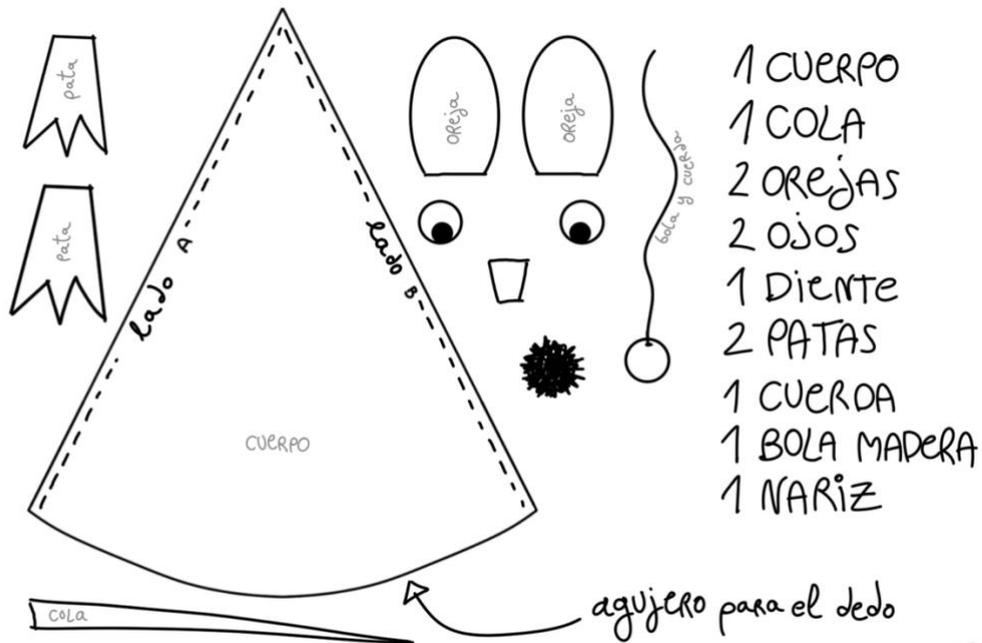
Jugamos y construimos:

Hacemos un títere



Material
soma eva o
fieltro

- 1- dibujar y recortar las 9 partes del títere
- 2- montar el cuerpo. Pegar lado A con B
- 3- colocar cuerda y bola para mover el títere
- 4- pegar orejas, ojos, dientes, nariz y patas



Y si queréis también podéis construirs vuestros propios muñecos:

<https://dibujosymas.blogspot.com/2013/08/muneco-baja-rampas.html>