

# GAIA BABA

## A MEIGA

### Dossier pedagógico

“Gaia Baba, la meiga” es un espectáculo de títeres de mesa, teatro físico y máscara sin texto para todos los públicos a partir de 6 años.

El mundo, devorado por los residuos, perdió su color. Frío, gris y cubierto de deshechos es reinado por una terrible catástrofe: La basura. Seres sin piedad se imponen como amos incontestables de una tierra yerma. Sin embargo, alguien queda en este marchito mundo. Alguien queda barriendo sin cesar las olas de basura que siempre vuelven. Alguien queda con la esperanza de que la naturaleza recupere sus derechos: Gaia Baba, la meiga.

### Principales temáticas y valores pedagógicos de Gaia Baba, la meiga

- Gaia Baba, etimología y raíces

Nuestro personaje e historia están inspiradas en tres figuras de mujeres destacables de la mitología europea:

**Gaia** es una referencia a la diosa griega Gea, la madre tierra, que representaba la defensa y cuidado de la naturaleza en la antigua Grecia. De esta raíz el personaje saca sus actitudes más reivindicativas y su incansable amor por el cuidado de su entorno.

**Baba** viene de la raíz etimológica de abuela en eslavo y de un personaje Baba Yagá que significa bruja. En la mitología eslava, Baba Yagá representa una vieja maligna dentro de los cuentos de brujas y misterios, que vivía sola dentro de un bosque. Además, también sacamos de este cuento la inspiración para crear la casa ambulante de una pata de nuestra Gaia.

**Las meigas** son uno de los personajes más influyentes y destacados de la mitología galaica y de raíces célticas. Las meigas, son reconocidas como brujas bondadosas que ayudan y defienden a sus pueblos con remedios y buenos augurios.

- Los desechos y la vida:

Gaia Baba se nos presenta como la última superviviente ante un mundo invadido por los desechos y la basura. Incansable y solamente junto con su compañero, una escoba a la que ha dado vida para divertirse mientras ejecuta sus labores de limpieza del planeta, llevan a cabo una rutina en la que dedican una pequeña parte de sus actividades cotidianas a recuperar su entorno que ha quedado completamente sepultado por la basura convirtiéndolo en un lugar hostil. Su incansable actitud nos invita a que nos unamos a su propósito pero... ¿qué hace con toda esa basura que recoge? Rosas... porque a Gaia le encantan las plantas. ¿Qué podemos hacer nosotros con nuestros desechos? Pues muchas cosas y entre ellas.. ¡ ¡ ¡Títeres porque nos gusta jugar! ! !

- Gaia Baba, las personas mayores y su valía

Hay muchos tipos de saberes. La sabiduría de las generaciones pasadas no se encuentra en los libros. Es un tipo de saber de transmisión oral, como los antiguos juglares o los jefes de las tribus que al rededor de

una hoguera contaban historias de las que se aprendía. ¿No nos recuerda esto a vernos sentados con nuestros abuelos frente a la chimenea mientras que nos cuentan sus batallas o anécdotas? En el mundo de hoy, rápido, eficaz, insensible, hipnotizado... estamos perdiendo muchos saberes, por no prestar atención a estos pequeños momentos.

Gaia es un personaje que encarna todos estos valores. Un personaje que nos despierta mucha ternura y nos transmite ilusión y que a pesar de su soledad, nos llena de esperanza. Nos recuerda que hay cosas que nuestros mayores pueden regalarnos de mucha valía que solo ellos tienen en su poder.

- El lenguaje no verbal como mejor herramienta de comunicación

El lenguaje de Nauta es el lenguaje del movimiento y la imagen. Un espectáculo sin palabras, donde la música y la magia de los títeres y máscaras nos llevarán por un cuento fantástico, que puede llegar a cualquier persona del planeta.

Nauta desarrolla sus espectáculos con estilos ancestrales como son la máscara, el teatro físico y creaciones propias, buscando así una propuesta que sea original y visibilice las posibilidades escénicas de estos lenguajes tan antiguos y mágicos.

- El Público de Gaia Baba, la meiga

Un espectáculo familiar, buscando que toda la familia pueda disfrutar de un viaje con diferentes capas de lectura y una amalgama de humor y situaciones que apelan tanto a niños como adultos.

Los cuentos se contaban a pie de la chimenea, allí estaba toda la familia y dichas historias proponían un momento de unión donde las diferentes generaciones escuchaban relatos que nos recordaban valores, mensajes e inquietudes en comunidad.

Buscamos con "Gaia Baba, la meiga" una experiencia donde la magia del teatro pueda sorprender a niños y a los niños que los adultos llevamos dentro.

## **Actividades pedagógicas**

Se plantean cuatro principales actividades en función del momento en que se considere:

### **Actividades antes de la función:**

- 1ª parte: El coloquio, pongamos en común.  
Constará de un coloquio introductorio sobre "Gaia Baba, la meiga". Donde indagaremos sobre el universo de la obra, su historia y una introducción a la situación actual de nuestro ecosistema y el cambio climático. Un punto de encuentro donde debatir y preguntarnos sobre el reciclaje y que lugar tienen los cuentos y las historias para proponer un cambio
- 2ª parte: Creación de títeres con materiales reciclados traídos por la compañía, el centro y los asistentes.

Empezaremos prestando atención a la materia que nos da el objeto reciclado, las temáticas que el propio objeto y su materia evoca, y las formas esenciales que definen un carácter. Una vez tengamos el imaginario creado construiremos un títere sencillo que represente su propia temática. Una breve sesión de taller con la compañía Nauta creando en conjunto dichos títeres.

### **Introducción "Del reciclaje al títere"**

Cada objeto tiene una carga poética, nos presenta un imaginario y con él, infinidad de relatos posibles. En este taller usaremos los objetos olvidados, los cachivaches y los trastos, y les daremos una segunda oportunidad para crear con ellos personajes teatrales que nos cuenten historias.

Desde el principio de los tiempos hubo títeres, se hicieron para representar valores y hablar del mundo que les rodeaba, se hicieron con lo que tenían, desde títeres de sombras en las cavernas, títeres de bambú asiáticos, hasta títeres de papel, madera, metal, plásticos e infinidad de materiales. Ellos son hijos de su tiempo y puede que ahora llegara el tiempo de hacer títeres con

lo que consideramos basura y desperdicios.

¡Trae objetos perdidos de tu casa para transformarlos en un títere!

### **Estructura del taller**

Taller adaptable para escuelas y centros, extensible para 1, 2 ó 3 días dividido en 4 sesiones:

### **Actividades después de la función:**

- 3ª parte: un encuentro con el público después de la función y actividad sobre la manipulación.

Tratará sobre un coloquio sobre la creación del espectáculo, en la que se responderán las preguntas que tengan y se explicará cómo fue el proceso creativo de la pieza, los títeres que aparecen en ella y la metodología de la compañía (Mostrar ejemplos desde nuestros títeres y entrar en la materia del títere reciclado).

Después de dicho coloquio ofrecemos un pequeño taller. Un taller para introducir la profesión de los titiriteros. Una clase de manipulación de los títeres que han sido creados por los alumnos desde la dinámica propuesta por el objeto.

El taller pondrá foco en:

- Principios básicos de la manipulación de objeto
- Trabajo de manipulación colectiva e individual
- Principios del teatro: escucha, propuesta, foco y composición

- 4ª parte Creación de una escena

Gracias al viaje realizado, tendremos la temática presente, títeres con los que expresarse y un entendimiento de los principios de como manipularlo. A través de improvisaciones poco a poco se irán fijando, estructurando hasta quedar en una pequeña escena de 3 a 5 minutos sobre la temática de la obra, pero desde la visión personal de los asistentes.

Acabaremos el taller curso con una breve muestra del trabajo, donde presentar el resultado del viaje y un breve coloquio donde poner en común las impresiones de los asistentes.