

formas _{hapes}

Zig Zag Danza

formaS es un sorprendente trabajo donde el movimiento, la manipulación de objetos y los efectos visuales se dan la mano para crear un espectáculo inusual. Los espectadores son transportados a través de las imágenes que se presentan y transforman ante ellos, adentrándolos en un sugerente universo que cambia de forma constante.

La propuesta parte de descomponer las diferentes partes del cuerpo humano, componiendo de nuevo a partir de ellas con la ayuda de diferentes volúmenes y materiales, jugando con la magia y las posibilidades que nos ofrecen la luz negra y las formas creadas a partir del movimiento del cuerpo.

En la creación de este trabajo se quiso partir del uso de materiales sencillos (papel, plástico, gomas,), para trabajar con ellos de forma artesanal y huir de complicaciones técnicas. *(En las programaciones familiares, al final del espectáculo es posible realizar un pequeño encuentro con el público donde se muestra como con estos sencillos materiales se pueden lograr sugerentes efectos y "animarlos" a partir del movimiento del cuerpo)*

Formas vivas, circulares, estáticas, definidas, sugeridas, reales, nuevas, difusas, cambiantes, móviles, formas al fin y al cabo, que nos permiten jugar con lo real y la ilusión; "todo es lo que es y nada es lo que parece".

Concepto, creación e interpretación

Estrella García y Miguel Quiroga

Música original

José Ramón Feito

Espacio escénico

Estrella García y Miguel Quiroga

Vestuario

Zig Zag Danza

Fotografía

Palmira Escobar

Realización en video

Leitmotiv Ideas Visuales

Comunicación y Prensa

Cultproject

Producción y distribución

Zig Zag Danza S.L.

Espectáculo creado en

EL HUERTO
ESPACIO ESCENICO

Con el apoyo de



Condiciones Técnicas Ideales

Disposición de escenario: a la italiana.

Altura escenario: 4 metros.

Fondo escenario: 5 metros.

Ancho embocadura: 5 metros.

Nº varas: 3

Cámara: negra (imprescindible o espacio pintado en negro)

Espacio sin entradas de luz externa (oscuro completo)

Equipo de iluminación

Potencia mínima total: 3.500 W

Proyectores:

2 proyectores Luz negra 400 W (los aporta la compañía)

2 Recorte o Pc (500 o 1000 W).

Equipo de sonido

Entradas: conexión RCA, jack o XLR

Monitoraje: 2 monitores.

Potencia total: adecuada a la sala.

Equipo de reproducción: Mac SO IOS – Qlab (aportado por la compañía)

Otras necesidades mínimas

Suelo de danza: linóleo negro (puede aportarlo la compañía)

Máquina de humo (la aporta la compañía)

Nº camerinos: 1

Ensayo general

Trabajo Técnico

Descarga: 15 min.

Montaje: 3 horas.

Función: 45 minutos.

Desmontaje: 1 hora.

Carga: 15 min.

Sobre la compañía

Zig Zag Danza explora, desde su nacimiento en el año 2000, los territorios que comparten el movimiento y la teatralidad, construyendo un universo creativo singular en el que la luz, el espacio sonoro y el espacio escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo.

Dirigida por la coreógrafa Estrella García, la compañía cuenta con una veintena de producciones y coproducciones, dirigidas tanto a público familiar como adulto.

Zig Zag Danza es un nombre de referencia internacional de la danza para la primera infancia. Desde su sede en Gijón, la compañía defiende un proyecto innovador y artesanal que apuesta por la excelencia artística, colocando en el centro de la creación a los más jóvenes espectadores y su desarrollo cognitivo.

Ha formado parte de programaciones como FETEN, Festival Baby Planet, Danza Gijón, Festival JEN, Circuito RED de Teatros Alternativos, Mes de Danza de Sevilla, Festival Internacional El Mes Petit de Tots, Festival Internacional de Danza de Cádiz, Catálogo PLATEA, Festival Internacional de Teatro de Vitoria, Festival Traslación, Festival Sismograf, Temporada Internacional Dansa Valencia, Festival Internacional de Argel, Festival Danza Sur, Palma amb la Dansa, Festival Cuadernos Escénicos, Festival GESTO, Festival Teatrea, Mostra Internacional de Sueca MIM, Festival Traslación, Meeting Baby, Festival Jorearte, Espacio Tabakalera San Sebastián, Dance Baby Dance Festival de Aarhus y Ciclo de teatro da Beira Interior, entre otras.

La compañía desarrolla también un importante proyecto pedagógico, con formación en danza, teatro y expresión plástica y la puesta en marcha de talleres internacionales

Intérpretes



Estrella García Inicia estudios de clásico y español en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Madrid, donde se titula en 1986. Grado y Master de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Se diploma en Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza por la Universidad de Medicina de Alcalá de Henares y completa su formación académica con estudios de Canto, Solfeo y Piano.

Recibe varias becas del Ministerio de Educación y Cultura y del Gobierno del Principado de Asturias para cursar estudios en el extranjero, adquiriendo una sólida formación en danza moderna, contemporánea y técnicas de improvisación en Francia, Austria, Bélgica, Alemania, Canadá y Estados Unidos.

Desarrolla una intensa labor docente desde el año 1985, dirigiendo desde 1993 su propio proyecto pedagógico que compatibiliza durante más de una década con la docencia en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas y en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.

En el año 1987 comienza a buscar su propio lenguaje escénico y coreográfico junto a la formación Kaos Taller de Danza, con la que mantiene su relación hasta la actualidad, creando más de veinte piezas para esta agrupación. Asimismo da forma a realidades coreográficas en diferentes proyectos de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical, junto a directores como Etelvino Vázquez, Emilio Sagi, Aldo Tarabella, Joan Font, Maxi Rodríguez o Jesús Cracio.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, en el año 2000 funda Zig Zag Danza y comienza a realizar sus propias creaciones, por las que ha recibido reconocimientos y menciones. En el año 2016 recibe el Premio FESTIN en reconocimiento a toda una trayectoria

Intérpretes



Miguel Quiroga es Grado y Master en Dirección de Escena por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias y Grado en Educación Física por la Universidad Autónoma de Madrid.

Toma contacto con la danza en el año 1996 en Gijón, continuando su formación en danza moderna, contemporánea, composición e improvisación en Madrid, Barcelona y diferentes países europeos como Austria, Alemania, Francia y Eslovaquia, así como también en Canadá y Estados Unidos.

Junto a Estrella García emprende en el año 2000 el proyecto artístico de Zig Zag Danza, realizando durante estos años labores de dirección, coreografía, dramaturgia e interpretación y colaborando puntualmente en otras producciones de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical como actor, bailarín y asistente de coreografía.

En el año 2012 recibe el Premio Oh! de las Artes Escénicas por el concepto escenográfico del espectáculo para la primera infancia *Aupapá*. En el año 2013 obtiene junto a Estrella García el Premio Oh! de las Artes escénicas a la Mejor Autoría/Coreografía por *Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido*, trabajo que es reconocido además con el galardón al Mejor Espectáculo del año en Asturias.

Con más de veinte años de experiencia docente en el ámbito de la danza contemporánea y la improvisación, ha desarrollado talleres en España y en el extranjero como profesor titular y profesor asistente. Desde el año 2022 imparte la asignatura de Fundamentos de la Interpretación en la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología.

Galería



Enlaces

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=YEYwCJONc1A>

ASÍ SE HIZO

<https://www.youtube.com/watch?v=vdF01DmqWjM>

MÁS INFO

<https://zigzagdanza.com/espectaculos/formas/>

// ZIG ZAG DANZA //

C // Severo Ochoa 91 Bajo
Gijón // Asturias // España

Tel//Fax 0034 985 391 133
info@zigzagdanza.com

www.zigzagdanza.com