



DOSIER PEDAGÓGICO

Índice

1. Presentación
2. *La Pera Llimonera*
3. *UN traje nuevo para el Emperador*
4. Sinopsis
5. Ficha técnica
6. Del teatro a la escuela
7. Propuestas pedagógicas i didácticas
8. Para saber más...

1. Presentación

El teatro es una ficción, una ventana, un espejo, un escaparate en el que la palabra, la música, el gesto,... adquieren vida, significado y materialización. Es un espacio de síntesis donde la literatura, la historia, la economía, la ética y la estética dejan de ser contenidos curriculares para convertirse en personajes, historias de vida, realidades que, aprovechadas convenientemente, harán más significativos los aprendizajes, aportando el valor añadido de unas estrategias imaginativas que faciliten la comprensión de la realidad.



¿Para qué puede servir presentar un dossier didáctico de un contenido teatral? Para aprovechar la magia del escenario y convertirla en recurso educativo relacionado con el currículum. Esta guía pretende, precisamente, realizar unas propuestas que permitan vincular los lenguajes cultural y artístico con el educativo de una manera rigurosa y lúdica a la vez. La creatividad, la emotividad, la empatía... son valores imprescindibles para la educación integral de las personas.

2. La Compañía de teatro *La Pera Llimonera*

A punto de celebrar el 30 aniversario y con una mirada llena de sensibilidad por el mundo que nos rodea, la compañía de teatro la Pera Llimonera continuamos con nuestro juego de payasos, reafirmando un estilo propio. Nos definimos como juglares contemporáneos que en el escenario seguimos jugando como los niños.



Esta vez observamos una realidad cercana y global, para recrearla desde la conciencia y el humor, a través de un cuento. Un divertimento que nos brinda la oportunidad de denunciar la mentira y la hipocresía y la metáfora en busca de acciones para proteger el medio ambiente y respetar la vida de los niños.

3. Un traje nuevo para el Emperador

Hablar de lo que nos rodea y de lo que nosotros podemos hacer, es complejo. El impacto que supone sobre el medio ambiente y las personas el mundo que hemos creado implican un cambio, y la alternativa no es tan fácil de encontrar.

La inocencia y sinceridad tan propia de los niños es el motor y el faro que nos ilumina hacia esta nueva creación.

Con “*Un traje nuevo para el Emperador*” queremos llevar a escena el tema de la hipocresía y del engaño, de la ambición y la explotación, en este caso, sobre el vestir y la industria de la moda. Hacemos una apuesta por la sinceridad y por abrir los ojos sobre el impacto que supone sobre el medio ambiente y el trabajo de niños y niñas. Sentimos la necesidad de compartir lo deseable: dar valor a lo que tenemos, cuidarlo y hacer un consumo responsable.

El cuento de Hans Christian Andersen “El traje nuevo del Emperador”, nos viene bien y a la medida para nuestro propósito. Nos encontramos, pues, ante una historia dentro de otra historia y con un final sorprendente.



4. Sinopsis

La obra comienza de la mano de dos vendedores ambulantes, charlatanes, vendedores de humo y farsantes, maestros de la mentira...

Su Majestad el Emperador, a pesar de tener el armario lleno a rebosar, nunca está contento con los trajes que lleva. Para satisfacerlo, su consejero hace un llamamiento a todos los sastres y modistas del Imperio para presentar sus diseños a cambio de una gran recompensa. Este traje tendrá que ser diferente, único, fantástico, y maravilloso. La noticia llega a dos espabilados sastres extranjeros capaces de confeccionar vestidos con propiedades tan extraordinarias que nunca nadie ha llegado a imaginar.

Pero Greta, hija de los jardineros de Palacio, pondrá en duda la necesidad de ese traje nuevo para el Emperador.



*... los niños y jóvenes reivindican su protagonismo
y sus derechos de futuro.*

5. Ficha artística

En el proceso creativo de una obra teatral han intervenido muchas personas, profesionales de diferentes ámbitos y estrategias:

| | |
|--------------------|---|
| Intérpretes | Sergi Casanovas i Pere Romagosa |
| Dirección | Toni Albà i Pep Vila |
| Dramaturgia | Creación Colectiva |
| Escenografía | Alfred Casas |
| Construcción | Pere Casanovas |
| Diseño títere | Alfred Casas |
| Diseño Vestuario | Isabel Franco |
| Confección | Olivia Garzón |
| Música | Tonio Santoyo |
| Iluminación | Jordi Llongueras |
| Técnicos: | Roger Ferraz Àlex Vila |
| Fotografía | Andreu Trias |
| Ilustraciones | Clara Corax |
| Dossier Pedagógico | Muntsa Xufré |
| Prod. Ejecutiva | Elisabet Romagosa |
| Producción | La Pera Llimonera |
| Voces:: | Aran, Arnau, Dèlia, Gala, Greta, Joana, Quim, Marc |

6. Del teatro a la escuela

Nuestra propuesta teatral va dirigida a niños y jóvenes de entre 5 y 13 años, aunque por su juego escénico de payasos, también los más pequeños pueden disfrutar con el acompañamiento del público familiar. Estáis delante de una historia para las personas independientemente de su edad.

El objetivo principal es gozar de un espacio de comunicación escénica divertido y emocionante, rico en juegos del lenguaje y que potencia la imaginación.

A su vez, aporta la reflexión sobre nuestro entorno natural y social, sobre nuestros hábitos y costumbres, y desde una posición de humildad.

*¿Qué necesitamos para vivir?
¿Qué puedo hacer yo?
¿Qué deberíamos hacer conjuntamente?*

Enriquecer el contenido curricular antes y después de ir al teatro es el objetivo de este dossier pedagógico. Pretendemos facilitar el trabajo previo, fomentar la ilusión y motivación antes de ver la propuesta escénica y posteriormente profundizar en aspectos que puedan ser de vuestro interés.

Queremos acompañaros en el trabajo de alcanzar competencias para niños y jóvenes que influirán en su vida, tanto a nivel personal como comunitario en un mundo global. Conocimientos, hábitos y actitudes en distintas dimensiones, bajo un enfoque transversal y en el ámbito artístico especialmente, se aglutinan en estas propuestas didácticas.

Dimensión percepción, comprensión y valoración

- Percibir de forma consciente elementos complejos del entorno visual y sonoro

Contenidos clave: trabajar la escucha y la mirada activa como medios de percepción de los elementos del lenguaje escénico: comunicación verbal y teatro de texto, gesto, movimiento, clown

- Utilizar los elementos básicos de los lenguajes artísticos y estrategias propias para entender y apreciar un espectáculo

Contenidos clave: expresar las ideas, emociones y experiencias que despierta el espectáculo; entender el espectáculo con escucha, mirada activa, con comprensión de los diversos lenguajes artísticos que se despliegan e incorporando esta comprensión con vivencias personales propias. Comprender los mensajes y la temática y poder analizarla desde una mirada personal y con opinión.

- Identificar y valorar elementos del patrimonio artístico

Contenidos clave: trabajar las características de los elementos artísticos y las obras: teatro de texto, clown, cuentos populares, adaptaciones, ¿qué conocemos?, su historia, los espectáculos contemporáneos...

- Observar y valorar manifestaciones artísticas actuales

Contenidos clave: conocer elementos del patrimonio artístico de España y de la región, producciones tradicionales o actuales, así como rasgos de las obras artísticas en sus diferentes expresiones.

Dimensión percepción, interpretación y producción:

- Utilizar elementos de los lenguajes visuales y artísticos para seguir un procedimiento y tener recursos para crear una producción artística.

Contenidos clave: Trabajar el lenguaje verbal y el clown, la escenificación, la puesta en escena, el discurso y el mensaje.

- Expresar valores a través de una idea y del teatro de clown.

Contenidos clave: Utilizar elementos para diseñar y realizar una pequeña representación. Crear un pequeño guion teatral.

Dimensión imaginación y creatividad:

- Improvisar y crear una pequeña representación, utilizando recursos que tengamos en la escuela: vestuario, objetos, música, cuentos,...

Contenidos clave: trabajar técnicas de improvisación y creatividad en el aula, basadas en la representación artística, utilizando el lenguaje verbal, el gesto, el movimiento en el espacio y el clown.

7. Un cuento a escena

A continuación encontraréis una serie de propuestas pedagógicas y didácticas que puede adaptarse a diferentes niveles y diversidad de alumnos. Este abanico de sugerencias bebe de nuestra propia fuente de inspiración, investigación y creación. Queremos contribuir especialmente sobre el trabajo de expresión y comunicación verbal y gestual, y de la expresión musical y plástica, que nos brinda el teatro.

Ir al teatro es como una fiesta. Podéis explicar que irán a ver un espectáculo de teatro de texto, con técnicas de clown, humor, y que tendrán que estar atentos a los diálogos y acciones para deducir qué está pasando...



El diálogo

Después de ver el espectáculo hable de lo que ha visto, abriendo interrogantes y el diálogo:

- ✓ ***¿Te ha gustado la obra?***
- ✓ ***¿Qué recuerdas más?***
- ✓ ***¿Qué es lo que te ha hecho más gracia?***

- ✓ ***¿Qué pasa en esta historia?***
- ✓ ***¿Conocías el cuento El Vestido nuevo del Emperador?***
- ✓ ***¿Es la misma historia?***
- ✓ ***¿Qué hay de diferente?***
- ✓ ***¿Por qué crees que lo han hecho así?***

- ✓ ***¿Qué diferencia existe entre contar o leer un cuento y representarlo en el teatro?***

- ✓ ***¿Dónde sucede la historia?***
- ✓ ***¿Un mercado, un palacio, un jardín, un taller...?***
- ✓ ***¿Cómo lo sabemos?***

- ✓ ***¿Cuántos actores y personajes salen?***
- ✓ ***¿Qué vestidos u objetos nos ayudan a saber quiénes son?***
- ✓

Un cuento: El traje nuevo del emperador de Hans Christian Andersen

Es uno de los mejores cuentos clásicos de Hans Christian Andersen (1805-1875). A este escritor danés, hijo de familia pobre, padre zapatero y madre lavadora, le hubiera gustado ser actor o cantante, pero finalmente se hizo famoso por sus narraciones de cuentos nacidas de la tradición oral. Nunca dejó de pedir que le contaran cuentos y de escribir. Numerosas fueron las cortes reales y mansiones aristocráticas que visitó para recitar sus historias. Sus cuentos hablan de valores perdurables y por eso han llegado hasta nuestros días.

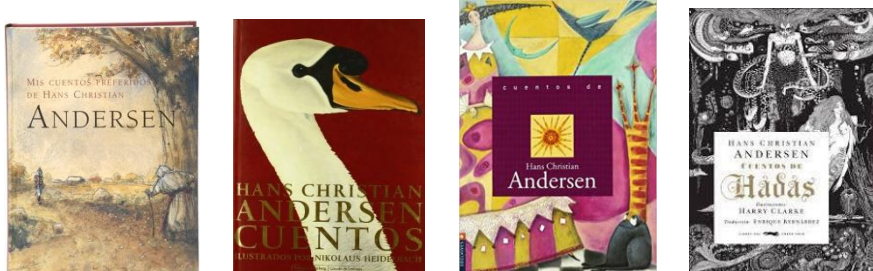
Detrás de la fantasía de *El nuevo Traje del Emperador* está la verdad, un valor universal, que, con preocupación y deseo, hemos querido compartir con todos vosotros.

Lectura en voz alta

Contar de viva voz intensifica la emoción y estimula la imaginación. Leyendo en voz alta estamos invitando al niño a escuchar, a prestar atención y afinar el oído. Si lo que explicamos es un cuento de raíz tradicional estaremos regalando a los niños el legado de nuestra propia historia, con lo que más tarde podremos jugar, hacer y deshacer tantas veces como queramos. Y si lo que hacemos es leerlo en voz alta de una bonita recopilación de cuentos estaremos propiciando el deseo y el placer de la lectura.

✚ Os proponemos leer en voz alta el cuento de Hans Christian Andersen *El vestido nuevo del emperador*, tanto si lo conocen los niños como si no han oído hablar nunca, antes o después del espectáculo, según el trabajo que deseáis seguir:

- Elije una de las bonitas recopilaciones de cuentos de Hans Christian Andersen.
- Disponed a los niños y niñas en semicírculo cerca de usted, todos cómodamente.
- Tratad el libro con solemnidad y preséntelo.
- Leed el cuento expresivamente hasta el final.
- Responded a las preguntas y abrid un diálogo si lo desean..
- Al finalizar, permitid a los niños y niñas que quieran puedan manipular el libro con cuidado.



ANDERSEN, H. Christian. **Mis cuentos preferidos de Andersen**. Combel, 2007
ISBN: 9788498250152

ANDERSEN, Hans Christian. **Cuentos**. Galaxia Gutenberg, 2005
ISBN: 9788481094282

ANDERSEN, Hans Christian. **Cuentos de Hans Christian Andersen**. Luis Vives Ed, 2003
ISBN: 9788426351746

ANDERSEN, Hans Christian. **Cuentos de Hadas**. Libros del Zorro Rojo, 2015
ISBN: 9788494328411

Tiempo de lectura

- Siguiendo el proyecto sobre el tiempo de lectura de vuestra escuela, en la clase, en el ambiente o en la biblioteca, y para potenciar la lectura autónoma y en voz alta de los niños, os proponemos incluir algunos títulos:
- El cuento El traje nuevo del emperador, en los distintos niveles de lectura que se pueden encontrar.
- Otros conocidos cuentos de Hans Christian Andersen: El patito feo, La princesa del guisante, El soldadito de plomo...

Una versión teatral de Un traje nuevo para el emperador

"De la realidad nace precisamente el cuento" H.C.Andersen

Hemos llevado a escena Un traje nuevo para el emperador, una versión teatral para niños y jóvenes de El traje nuevo del emperador, inventando situaciones y diálogos, introduciendo personajes y contenidos de actualidad, con el juego divertido de siempre y siempre asombroso.

*A veces las historias de los cuentos son de mentira,
mentiras que cuentan muchas verdades.*

- Pensamos lo que quieren decir: versión teatral, adaptación de un cuento, actualización de un clásico.

El guion y el texto

Del cuento que todos conocíamos, elaboraremos un nuevo guion. Los autores nos ponemos de acuerdo con qué ocurrirá en esta historia, dónde pasará y qué personajes saldrán. Luego escribimos los detalles para ser representada.

- Sobre la obra que hemos visto, y en pequeños grupos según la edad:
 - Recordar y hacer un pequeño resumen de lo que ocurría en la historia que hemos visto.
 - Si conocía el cuento de Andersen, piense y anote qué diferencias encuentra sobre: los personajes que aparecen, como es el comienzo y el final, etc...
- Os proponemos realizar un juego de improvisación en parejas. Se trata de imaginar que estamos en una parada del mercado semanal del pueblo, donde un vendedor o vendedora quiere vender un objeto...

Recursos de lenguaje

Vamos creando el texto improvisando diálogos y jugando con las palabras. Para que el lenguaje sea rico y divertido, lo hacemos a través de muchos recursos que nos ofrece el lenguaje.

- ✓ Juegos de palabras

Las semejanzas con el sonido de las palabras, palabras iguales que tienen significados diferentes, etc... Tienen como resultado equivocados o malentendidos cómics que provocan la carcajada de todos.

- Hemos elegido algunas de las que salen a la obra para que podáis pasar un buen rato riendo y quizás inventando también...
 - 1- *¿Oiga, por que repite todo lo que digo?*
2- *Perdone, es usted el que está repitiendo todo lo que digo yo!*
1- *Yo no repito.*
2- *Sí, usted está repitiendo.*
1- *Sí, yo repetí, tercero, cuarto, quinto y sexto.*
 - 1- *La modista Li era una modista asiática.*
2 *¿La nudista Li tenía ciática?*
 - 1- *¿Qué hace?*
2- *Cuento las perdidas.*
1- *¿Las pérdidas?*
2- *Sí, les tuyas.*
1- *Pues debe ser rico.*
2- *¡Sí está riquísimo, delicioso!*
1- *¡No, digo que si es usted rico!*
2- *Sí, soy rico como un rey.*
 - 1- *Exactamente no era un rey , era un emperador...*
2- *¿Un empapelador? ¿Qué empapelaba, les paredes?*
1 - *No, un Emperador, Emperador, Emperador.*
2- *Emperador, Emperador, Emperador. El pez más gordo de todo el imperio.*

- 1- *Eso, y vivía con todos sus criados.*
- 2- *Sí. Criados en piscifactorías. A dorada, el lenguado, la lubina...*
- 1- *¡No hombre no, sus criados, sus sirvientes!, Y eran personas como usted y como yo*

✓ **Pareados**

- A continuación tiene una serie de pareados que salen a la obra ligados a poblaciones de España. ¿Os atrevéis a hacer el pareado con el nombre de su ciudad?
- *Soy el desastre de Gijón y mis trajes molan un montón.
No Majestad... quiere decir que es el sastre de Gijón y plancha todos sus trajes con almidón.*
- *Soy el desastre de Lavapiés y visto a la gente que le huelen los pies.
No, es el sastre de Lavapiés y viste a la gente de la cabeza a los pies.*
- *Soy el desastre de Sevilla y visto a los reyes que se quedan sin silla.
No, es el sastre de Sevilla que viste a los reyes de manera sencilla.*
- *Soy el desastre de Granada y hago lo que me da la gana, y yo soy el de Torrelodones y coso lo que me sale de los...
¡Talones! El sastre de Granada no hace lo que da la gana y el sastre de Torrelodones no hace lo que le sale de los cordones...*

✓ **Canciones**

También hemos utilizado las canciones para dar un mensaje en boca de los personajes. De esta forma las canciones forman parte del texto. Es otro recurso del lenguaje, que con la música y el gesto le acompaña y lo hace más y divertido. Para ello hemos elegido canciones populares y les hemos cambiado la letra. En este caso es una canción tradicional catalana que hemos traducido y adaptado.

El Sabater (el Zapatero)

Musical score for the song "El Sabater (el Zapatero)". The score is written in 2/4 time with a tempo of 88. It consists of six staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the lyrics "Pas sael fil i tor naa pas- sarel fil esti- -raesti rai top top top". The fourth staff continues with "Pas sael fil i tomaa pas-sarel fil esti-raesti -rai top toptop. Sa-ba-ter bon". The fifth staff has the lyrics "sa - ba - ter, les sa - ba - tes les sa - ba - tes sa - ba - ter bon". The sixth staff concludes with "sa - ba - ter les sa - ba - tes m'has de fer." Above the notes, there are chord diagrams for Sol and Re.

MAJESTAD VAMOS A DISEÑAR
UN TRAJE ÚNICO MUY ESPECIAL.

LO MÁS FASHION DE LA MODA ACTUAL
EL ÚLTIMO GRITO MUNDIAL

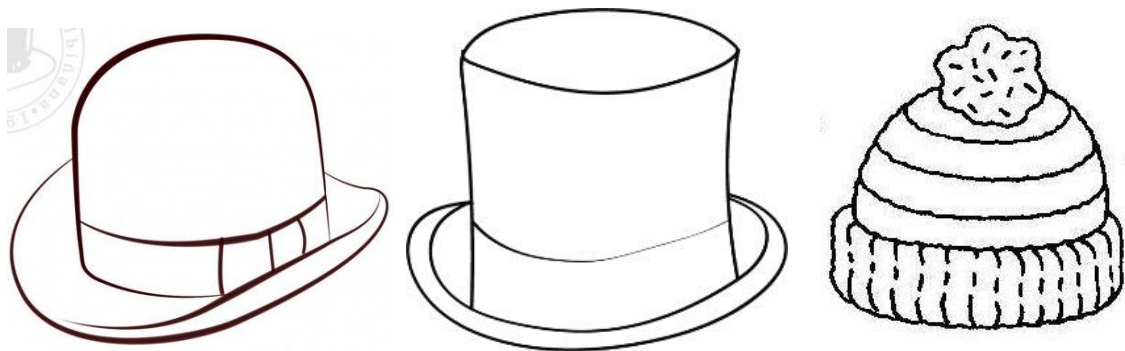
NO LO TENDRÉIS QUE LAVAR,
NO SE ENSUCIARÁ NI SE ARRUGARÁ
NO OS LO TENDRÉIS QUE CANVIAR
PARA SIEMPRE OS VA A DURAR.

- Haced una lista de canciones populares que hablan de las diferentes partes del cuerpo, de la ropa o el calzado, o incluso de ferias o mercados.
- Elegid una que conozcáis muy bien.

- Inventad la letra para una estrofa nueva.
- Intentad hacer coincidir las sílabas con las notas.
- Cantadla. ¡Es fácil!

Los personajes

En una obra de teatro seguiremos el hilo de la historia a partir de lo que dirán o harán los personajes. Son los encargados de contarnos el cuento, de representar la historia. En la obra que ha visto aparecen dos actores, pero... ¿Cuántos personajes? Pensamos que pueden haber personajes que los hagan actores, pero también hay títeres que hacen de personaje o incluso un objeto puede serlo. A veces la cosa se complica un poco más, principalmente porque los actores deben hacer muchos personajes y entonces...un personaje puede hacerlo un actor u objeto, según en qué momento...



- Os proponemos recordar y anotar:
 - ¿Qué personajes salen en la obra?
 - ¿Cuáles son los principales?
 - ¿Qué hacen, como se comportan y como son?

| | |
|---|--|
| Greta, hija del jardinero | |
| Emperador | |
| Consejero | |
| Vendedor 1 Vendedor 2 | |
| Sastre 1 Sastre 2 | |
| Brigada Imperial 1 Brigada Imperial 2 | |
| Sastre de Lavapiés Sastre de Gijón Modista de Sevilla Sastre de Granada Sastre de Torreldones | |
| Niños y niñas | |

- Relaciona los actores con los personajes.
¿Quién hace de qué?



| SERGI | PERE |
|-------|------|
| | |

El vestuario y objetos

El vestuario y los objetos que utilizan los personajes los caracterizan y ayudan a imprimir su carácter. Los trajes nos dicen quiénes son y qué hacen, dónde están y en qué época. Su color nos sugiere su importancia, su luz, su sinceridad y la oscuridad su engaño...


- A continuación está el diseño de vestuario de tres personajes que hace un solo actor: un Vendedor, el Consejero y un Sastre. ¿Qué prenda cambia? ¿Por qué crees que cambia ésta y no otra?



- También hay un personaje que en algunas escenas no le hace un actor. ¿Cómo sabemos que el perchero es el Emperador?



- Para diferenciar el vestuario de los Sastres nos fijamos con los elementos necesarios para confeccionar prendas de vestir, y que pueden identificar este oficio igual a las modistas. Anote cuáles son estos elementos y qué acciones se derivan.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>CENTÍMETRO TIJERAS HILOS AGUJAS DE COSER ALFILERES BOTONES CREMALLERAS CINTAS PUÑETAS PATRONES ...</p> | <p>TOMAR MEDIDAS HACER PATRONES CORTAR EMBASTAR COSER HACER EL DOBLADILLO HACER HOJALES PARA LOS BOTONES PLANCHAR ...</p> |
|---|---|---|

- Cuando habla con el Emperador Greta explica y le cuenta como cuida la ropa:
 - -Emperador: **¿Cuántos vestidos tienes?**
-Greta: **Uno.**
-Emperador: **¿Uno?**
-Greta: **Sí, el que llevo puesto.**
-Emperador: **Y ¿qué haces cuándo se te ensucia?**
-Greta: **Pues, lo lavo.**
-Emperador: **¿Y si se arruga?**
-Greta: **Lo plancho.**
-Emperador: **¿Y si se rasga?**
-Greta: **Lo coso.**
 - Para pensar:

¿Cuáles de estas cosas que hace Greta puedes o sabes hacer tú?

¿Ayudas o puedes ayudar en casa a cuidar de la ropa? ¿Cómo?

¿Cómo podemos cuidar de nuestra ropa y la de los demás cuando estamos en la escuela?

Greta, el títere, está construido con elementos relacionados con el vestir, menos uno. ¿Cuál es? ¿Puedes construir con un elemento similar este tipo de títere? ¿Con cuál? Puedes probarlo jugar.



La escenografía

En esta obra, la escenografía y los elementos escenográficos, especialmente la música, nos sitúa donde se desarrolla la acción. Por su parte la iluminación da vida y carácter a las diferentes escenas y personajes.

- Recuerdas los lugares donde pasa la acción de las diferentes? ¿Cómo nos lo hacen saber? ¿Decorados, música...?

| LUGAR | ESCENOGRAFIA | MÚSICA |
|--------------------|--------------|--------|
| Mercado | | |
| Palacio | | |
| Jardín del palacio | | |

- ✓ Como vamos improvisando para crear el texto y lo que va pasando, no es hasta casi el final de la creación cuándo sabemos qué escenografía vamos a utilizar. Mientras, con las cosas que tenemos a nuestro alcance vamos fijando espacios y objetos de attrezzo. En esta ocasión hicimos unos prototipos de carros para los vendedores con cajas grandes de cartón reutilizadas.



- Os invitamos a hacer una maqueta tipo “mini mundos” con cajas de cartón y materiales reutilizados o que tenga a mano, reproduciendo el escenario y sus personajes.



- ✓ Las músicas que escuchamos nos pueden recordar cosas y situaciones, aparte de emociones y sentimientos de una forma muy efectiva. Cuando teníamos que situarnos en el palacio del emperador, nos vinieron a la cabeza músicas e instrumentos de la época clásica, como el clavicémbalo, de trompetas que anuncian una llegada, solemnes...

- ✓ Os invitamos a elegir una audición de música clásica de las que disponéis en la escuela. Escuchad atentamente con los ojos cerrados. Y al terminar expresa:
¿Qué has escuchado?
¿Qué te has imaginado?

8. Para saber más...

¿QUIÉN ES GRETA THUNBERG?

Los acontecimientos que provoca el cambio climático se sucedieron día a día con mayor aceleración de lo previsto. En las grandes Cumbres sobre el Clima no asisten todos los países, los acuerdos no acaban de concretarse y el interés general de las grandes empresas es el reparto de las cuotas para poder seguir contaminando. Nada se detiene.



En medio de esto, una chica de mirada clara, Greta Thunberg, levanta su voz para exigir acciones a los líderes mundiales que se niegan a abordar el cambio climático:

..tenía quince años cuando faltó en la escuela por primera vez para hacer huelga por el clima frente al Parlamento sueco de Estocolmo. Su solitario llamamiento a la acción generó un movimiento estudiantil que inició las huelgas de los “viernes por el clima” en muchos países hasta convertirse en una movilización mundial.

Una niña, una chica, emplean la cruzada para salvar el planeta del calentamiento global y se alza como líder medioambiental frente a todo el mundo. Sus palabras y sus actos son un reflejo de su determinación, de su compromiso, de su responsabilidad y que nos pide, desde ahora mismo: reducir el impacto sobre el cambio climático.



TUCKER, Zoë. *Greta y los gigantes*. Planeta, 2020
ISBN: 9788408222453

WINTER, Jeanette. *Greta: la lucha de una niña por el planeta*. Planeta (Ilustrados), 2020
ISBN: 9788426146410

CAMERINI, Valentina. *La historia de la Greta: no eres demasiado pequeña para hacer cosas grandes*. Planeta, 2019 ISBN: 9788408213956

GIANNELLA, Valentina. *Todos somos Greta*. Montena, 2018
ISBN: 9788417922498

¡REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR!

La tierra es considerada nuestra "madre tierra". Ha proveído a la humanidad de recursos naturales desde los orígenes de los tiempos. El aumento de la población, las difíciles climatologías de algunos lugares del planeta y la malversación de los bienes comunes nos están conduciendo a un lugar sin salida: ¡nuestro planeta está en peligro!

Todo lo que hemos provocado con nuestra acción, ahora sin retorno. El cambio climático y todas las consecuencias que se derivan: aumento de la contaminación, intervención química en la alimentación, efectos en la salud, migraciones y concentraciones elevadas de población, disminución de los espacios naturales.

Con los niños y niñas, como parte de esta sociedad y de este entorno que queremos cuidar, cabe preguntarse: ¿qué podemos hacer nosotros en la escuela? Sugerencia de aspectos a trabajar:

- Cuidar la propia ropa y la de los demás
- El valor de lo que tenemos
- El reaprovechamiento de materiales y su transformación
- La utilización consciente del agua
- El plástico y su disminución

TENEMOS DERECHOS

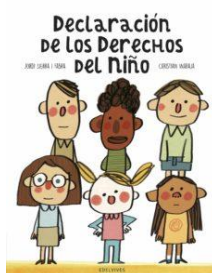
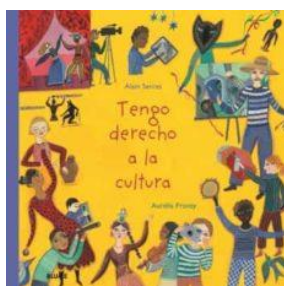
Recordamos las voces en off del final de la obra:

- Yo sí hablo, pero nadie me escucha.
- El traje que lleváis no lo han hecho los sastres.
- ¡Abre los ojos!
- ¡Te han engañado!
- No es justo. Este traje lo han hecho niños y niñas.
- Trabajar, trabajar, siempre trabajar...
- Los niños deben jugar.
- ¡Quiero jugar!
- ¡Quiero jugar!
- ¡Quiero gritar!
- ¡Quiero ir a la escuela!
- ¿Quiero ir al teatro!
- Emperador, ¿de verdad te gusta este vestido?
- ¡Eres un presumido!
- Por presumir vais vestido con mentiras.
- ¡Abre los ojos!

Después de escuchar el cuento, Aran, Arnau, Delia, Gala, Greta, Joana, Quim, Marc y otros niños y niñas como vosotros han querido decirle todo esto al emperador. ¿Y tú? ¿Qué le dirías?

La Declaración Universal de los Derechos de la Infancia recoge los derechos de niños y jóvenes, que incluye la protección contra la explotación en el trabajo. Organizaciones no gubernamentales (ONG), trabajan para garantizar estos derechos en todo el mundo.

1. Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.
2. Derecho a una protección especial que asegure un crecimiento mental y social sano y libre.
3. Derecho a un nombre y nacionalidad.
4. Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuados.
5. Derecho a una educación y atención especiales para los niños física o mentalmente disminuidos.
6. Derecho a comprensión y cariño por parte de las familias y de la sociedad.
7. Derecho a la educación gratuita. Derecho a divertirse y jugar.
8. Derecho a atención y ayuda preferentes en caso de peligro.
9. Derecho a protección contra el abandono y explotación en el trabajo.
10. Derecho a recibir una educación que fomente la solidaridad, la amistad y la justicia entre todos.



SERRES, Alain. **Tengo derecho a la cultura**. Blume, 2020
ISBN: 9788418075964

SIERRA i FABRA, Jordi. **Declaración de los derechos de los niños: 60º aniversario**. Luis Vives, 2019 ISBN: 9788414024560

Un mundo mejor: derechos del niño. Jaguar, 2016
ISBN: 9788416434510

NOS VESTIMOS

La obra de teatro que hemos visto nos brinda la posibilidad de hablar y reflexionar sobre el vestir, desde la necesidad al mercado mundial de la moda. Así, junto con los niños y jóvenes podrá repensar sobre por qué vamos vestidos, cómo nos sentimos y nos identifica la ropa que llevamos, cómo se hacen los vestidos hoy en día, quién los hace y de dónde vienen, si están hechos con materiales respetuosos con el medio ambiente o no tan... De la reflexión que se haga podrán surgir actitudes y hábitos individuales o colectivos que un consumo responsable, que minimice el impacto en nuestro entorno y la explotación en el trabajo.

- Puede abrir diferentes líneas de debate:

- o ¿Por qué nos vestimos?

- o ¿Por qué no vamos desnudos?

- o ¿Qué relación tiene con las actividades que hacemos?

- o ¿Qué relación tiene con el entorno, la estación del año...?

- o ¿Cuándo no vamos vestidos?

- o ¿Sabes qué es el nudismo?

- o ¿Podemos ir sin ropa?

- o ¿Siempre nos hemos vestido?

- o ¿Hay culturas que no se visten?

- o ¿Qué sentimos cuando vamos desnudos?

- o ¿Sabes qué es la moda?

- o ¿Te gusta la ropa que llevas?

- o ¿Lo has elegido tú?

- o ¿Qué te parece que es lo más importante de la ropa: la comodidad, que es bonita, que esté limpia...?

- o ¿Qué piensas de la ropa que llevan tus compañeros?

- o ¿Nos vestimos todos igual?

- o ¿Por qué te parece que nos vestimos igual o diferente?

- o ¿Cuántos vestidos tienes?

- o ¿Tienes ropas para diferentes actividades?

- o ¿Te parece que tienes muchas, pocas o suficientes?

- o ¿Participas en el cuidado de la ropa en casa: lavar, extender, planchar, plegar, ordenar, coser...?

o ¿Cuándo te compran ropa?

o ¿Sabes qué se hace con la ropa que ya no te pones?

o ¿Sabes quién le ha hecho la ropa que llevas?

o ¿Conoces el país donde se ha hecho?

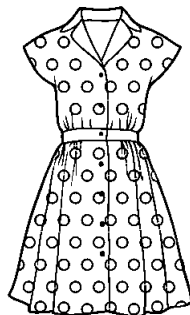
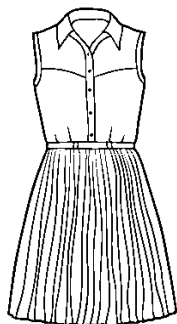
o ¿Conoces con qué materiales está hecha?

• Trabajo sobre las etiquetas, y/o códigos de barra, según la edad, de las prendas.

o Buscar y llevar a la clase diferentes prendas que lleven la etiqueta y/o código de barras.

o Anotar dónde está hecho, made in, y situarlo en el mapa mundi.

o Anotar las principales fibras de las que está hecho el tejido y buscar qué quieren decir, si son naturales o sintéticas...





la perallimonera
teatre

c/Torres i Bages 22, 1er.
08980 Sant Feliu de Llobregat
Tel/Fax 93 685 0771
609 35 60 95

www.laperallimonera.com
teatre@laperallimonera.com