



Tian Gombau

companyia de teatre

Mi padre QUEMABA PIEDRAS

de Jordi Palet i Puig



Teatro de objetos y sombras recomendado para niños y niñas a partir de 5 años y público familiar

Mi padre quemaba piedras

Sagal juega por las calles del pueblo. Se divierte en las fiestas. Ríe.

Un día ve a sus padres preocupados. Ya no le hacen caso como antes. Su padre es calero, fabricante artesano de cal, pero se acercan cambios a la familia.

De un tiempo pasado

En este espectáculo se cuenta la historia de Sagal, el hijo de un calero. Antes la cal era un material fundamental para hacer casas, pero llegó un tiempo en el que la forma de construir cambió... y el oficio de calero desapareció. El hombre que quemaba piedras tuvo que reconstruirse, y Sagal le ayudó.

También habla de la fascinación por el fuego, ese elemento peligroso y al mismo tiempo imprescindible para la vida.

Un oficio artesanal, una familia que vive en el mundo rural, el fuego y las fiestas tradicionales conforman el paisaje humano en el que se desarrolla esta historia, en un tiempo menos lejano de lo que parece.

Jugar con la memoria nos ayuda a mantenerla viva.

CREACIÓN: **Tian Gombau / Jordi Palet i Puig**

AUTOR Y DIRECTOR: **Jordi Palet i Puig**

ACTOR Y MANIPULADOR: **Tian Gombau**

ESCENOGRAFÍA Y OBJETOS: **Isa Soto**

MÚSICA: **Òscar Roig**

MÚSICOS: **Pau Puig i Carola Ortiz**

SOMBRAS: **Olveira Salcedo**

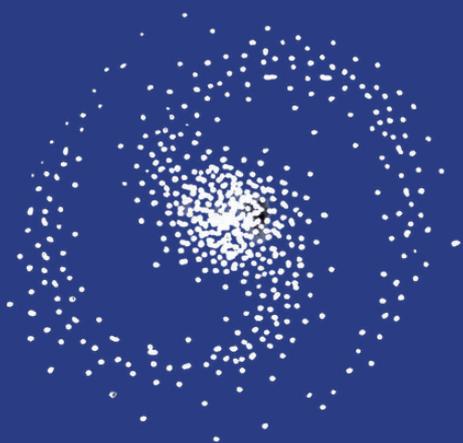
ILUMINACIÓN: **Xavi Prieto**

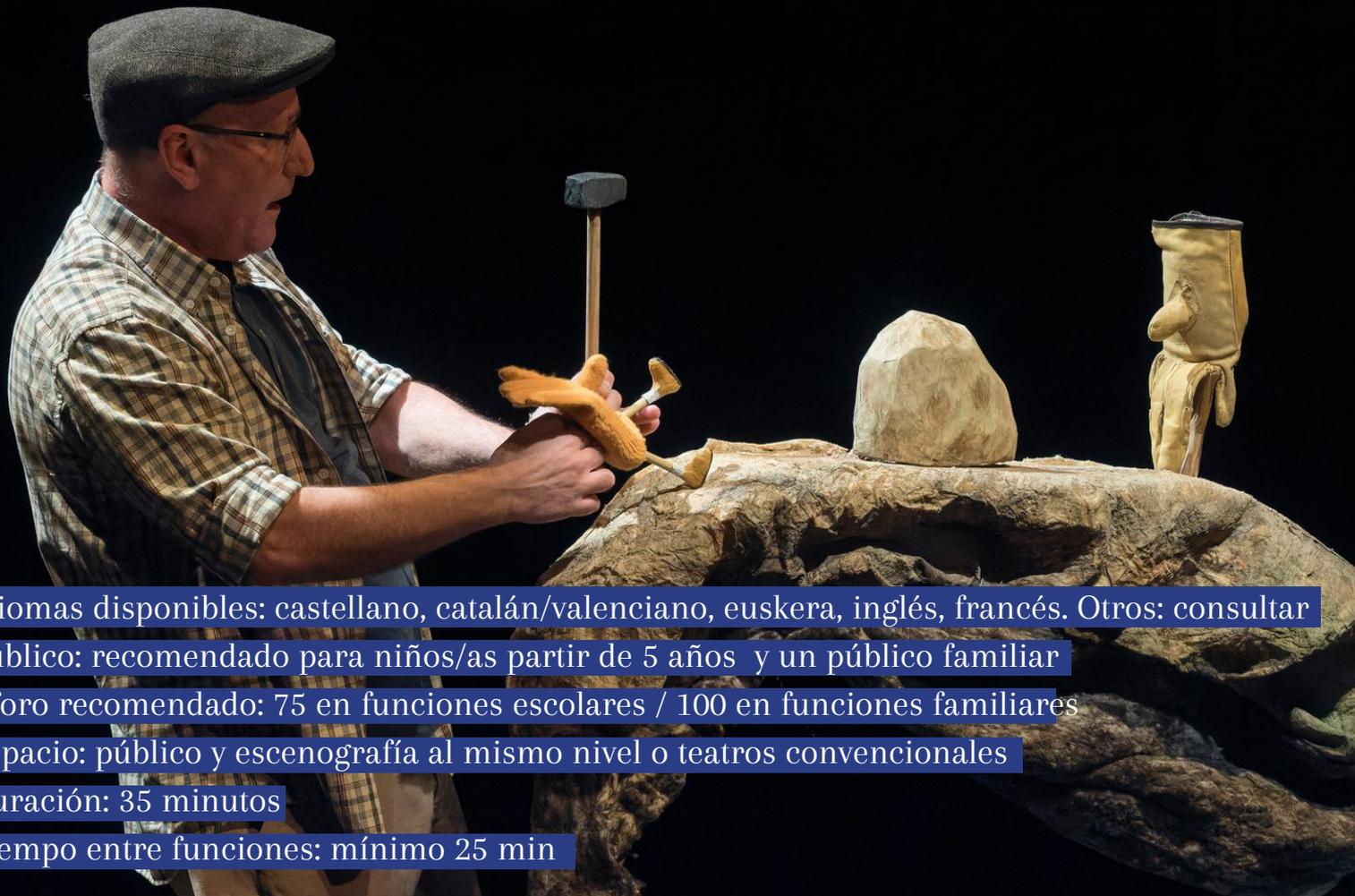
VESTUARIO: **Hernán Montiel**

FOTOGRAFÍA: **Vicente A. Jiménez**

PRODUCCIÓN: **Tian Gombau**

DISTRIBUCIÓN: **Mélanie Lefebvre**





Idiomas disponibles: castellano, catalán/valenciano, euskera, inglés, francés. Otros: consultar

Público: recomendado para niños/as partir de 5 años y un público familiar

Aforo recomendado: 75 en funciones escolares / 100 en funciones familiares

Espacio: público y escenografía al mismo nivel o teatros convencionales

Duración: 35 minutos

Tiempo entre funciones: mínimo 25 min





La compañía de teatro TIAN GOMBAU nace en Castelló de la Plana en 1992. Sus 32 años de trayectoria, su flexibilidad y su capacidad de adaptación, le han permitido realizar más de 4.000 representaciones en 47 países de 4 continentes, en 10 idiomas. La compañía ha recibido 28 premios en prestigiosos festivales nacionales e internacionales. En la actualidad, Tian Gombau crea espectáculos para los más pequeños de la familia y los lleva hacia nuevos imaginarios. Su repertorio se enmarca dentro del teatro visual, de objetos y de sombras, con un lenguaje poético y didáctico que, a la vez, transmite emociones y mensajes de tolerancia y humanidad.



AGRADECIMIENTOS:

Marylène Albentosa, familia Gombau, Ca Floreta de La Mata, Olga Piquer, Nahuel Gombau, Teresa Sánchez, Miquel Górriz, Anna Mari Cases, Eliseo Bellés, Olivier Van Der Beken

LA PRENSA DICE...

EL ENCANTO DE LO FAMILIAR

LAS PROVINCIAS, Cultura, el 09/12/2023

César Rus y J. Vicente Peirò



El Centro Teatral Escalante ha producido *Mi padre quemaba piedras*, el último espectáculo familiar del veterano Tian Gombau, uno de los mejores creadores de la Comunidad Valenciana en el teatro de objetos.

Desde 1992, no ha dejado de sorprender por su magia y sensibilidad, la excelente manipulación de los títeres y la construcción de mundos a partir de historias sencillas.

Eso le valió el Premio Max de 2020 con *Zapatos nuevos*, una de sus mejores creaciones.

Mi padre quemaba piedras es un homenaje a los oficios antiguos desaparecidos y un canto a la esperanza. Juanito es calcinero, cantero de cal para las casas, acompañando con la simpatía de su hijo y su comprensiva esposa. El trabajo duro pasa de padres a hijos pero él no quiere que el suyo se dedique a ello.

Pero la construcción de hormigón crece y se queda en paro. Ha perdido la ilusión pero gracias a su hijo, la suerte vuelve a sonreírle.

Gombau vuelve a sorprender con su poder narrativo y visual. Su técnica con títeres de mano singulares por una nariz identificativa es impecable. Pero también su gama de objetos, desde la pizarra inicial reversible en la fachada blanca de la casa hasta despletables, en una escenografía adecuada para reproducir la combinación de narrativa y ejecución con preciosas imágenes y sombras, una cautivadora fiesta de demonios de la “Santantonà” y la bella escena azul del mar. Todo acompañado de música valenciana con fuerte presencia de nuestra dulzaina.

Sugerente, hermosa y con tradiciones valencianas muy nuestras.

PREMIOS Y NOMINACIONES

"ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES"

1994: **Premio a la Mejor Versión Teatral**-Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

"MONO SAPIENS"

2001: **Premio del Jurado y Premio al Mejor Texto**-Fest. Pièce Courte, Temara-Rabat (Marruecos); **Premio a la Dramaturgia**-Fest. de Théâtre-Tata (Marruecos).

"PIEDRA A PIEDRA"

2008: **Mejor Espectáculo de Pequeño Formato**-FETEN; **Mejor Intérprete y Manipulador**-XXIV Mostra Int. de Titelles a la Vall d'Albaida;

2009: **Drac d'Or de los Espectadores al Mejor Espectáculo Infantil**-XX Fira de Teatre de Titelles de Lleida; **Finalista como Mejor Espectáculo Infantil y familiar**-PREMIOS MAX DE LAS AAEE;

2010: **Premio de Artes Escénicas y Audiovisuales**-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana; **Premio al Mejor Espectáculo**-XXIII Fest. Valise, Lomza (Polonia);

2012: **Premio Especial del Jurado a la Originalidad y la Fantasía**-XIX Children's Theatre Fest, Subotica (Serbia); **Mejor Espectáculo**-XXI Congreso de UNIMA y Fest. Mundial de Marionetas, Chengdu (China); **Mejor Manipulación**-XLV PIF, Zagreb (Croacia);

2013: **Premio Especial del Jurado y Premio del Público Profesional**-III International Festival of Puppet Theatres Visiting Arlekin, Omsk (Rusia); **Finalista como Mejor Espectáculo Original-Puppet World Wayang Fest.**, Jakarta (Indonesia); **Premio Ocio y Espectáculos**-Radio Castelló Cadena Ser;

2014: **Premio "Lutkobaz" para la idea más original**-XV Lutfest a Sarajevo (Bosnia-Herzegovina);

2015: **Premio a la trayectoria internacional**-Premios AVETID;

2018: **Premios al Mejor Espectáculo** otorgados por el Jurado Infantil, el Jurado Secreto y el Jurado Profesional-Fest. Maskarada, Rzeszów (Polonia).

"ZAPATOS NUEVOS"

2019: **Mejor Espectáculo de Pequeño Formato**-FETEN; **Drac d'Or a la Mejor Escenografía**-Fira de Teatre de Titelles de Lleida; **Premio del Público Profesional**-VI International Festival of Puppet Theatres Visiting Arlekin (Omsk, Rusia);

2020: **PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR.**

2022: **Mejor Actor, Mejor Escenografía, Mejor estética y Solución Técnica de Titeres**-Int. Children's Theatre Festival Lutfest-Subotica (Serbia); **Mención Especial**-II Premios El Temps de les Arts.

LA COMPANYIA HA PARTICIPADO, ENTRE OTROS, EN:

ESPAÑA:

Mostra de Teatre-Alcoi; Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos-Alacant; MIM-Sueca; Mostra Int. de Titelles-Vall d'Albaida; FitCarrer-Vila-Real; Sala Escalante, Sala Moratin, Teatre Talia-València; Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre, SAT, Festes de la Mercè, TOT Festival-Barcelona; Guant-Valls; Fira de Teatre-Tàrrrega; Fira Mediterrània-Manresa; La Mostra-Igualada; Fira de Titelles-Lleida; FIET-Vilafranca de Bonany; Fundació Pilar i Joan Miró-Palma de Mallorca; Festival del Sur-Agüimes-Gran Canaria; MAPAS-Tenerife; Fest. Itálica, Feria Int. del Títere-Sevilla; FIT-Cádiz; Titeremurcia-Murcia; FETEN-Gijón; Titirimundi-Segovia; TAC-Valladolid; Teatralia, Jornadas Educativas, La Casa Encendida, Rompiendo el Cascarón, CDN-Madrid; Semana Cervantina, Corral de Comedias-Alcalá de Henares; Encuentros TEVEO-Zamora & Valladolid; AI! Fest-Zaragoza; Feria de Teatro en Aragón-Huesca; Festival de Teatro Clásico-Olite; Museo Picasso-Málaga; FEX-Granada; TOPIC-Tolosa; Esbaiola't-Esterri d'Àneu; MOTI-Ourense, Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo.

FRANCIA:

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville-Mézières; Marionnettissimo-Tournefeuille; MOMIX-Kingersheim; TAMTAM-Isla de la Reunión; Ideklik-Moirans; Au Bonheur des Mêmes-Le Grand Bornand; À Pas Contés-Dijon; Méli'Môme, Scène d'Europe-Reims, Ré-Génération-Lyon; Contes et Compagnies-Belfort; Festival P'tit Cannes A You-Cannes; Méli Mélo-Canéjan; La Voix de la Méditerranée-Lodève; Le Chainon Manquant-Laval; Ce soir, je sors mes parents-Ligné; C.Cultural Pablo Picasso-Homécourt; Fest. du Rêve Scen'é Sonniu-Porto Vecchio, Corsica; Il était une fois...-Thuir; Prom'nons Nous-Muzillac; Scène Nationale-Tarbes, Le Creusot, Albi; Luluberlu-Blagnac; Ouvé Jou A-Schoelcher, Martinique Island; Manimagine-Thorigné-Fouillard; Festival Théâtre avec un Ñ-Toulouse; Marmaille-Liffré; Spectacles en Recommandé-Besançon; Kaolin et Barbotine-Limoges; Festival Solstice de la Marionnette-Belfort; Festival OFF AVIGNON; Festival Les Tréteaux du Maroni, Saint-Laurent-du-Maroni;

OTROS PAÍSES EUROPEOS:

Mukamas-Tampere, Finlandia; Segnali-Pavia, Italia; Fundação Serralves-Oporto, Sementes-Santarem, Artemrede, Portugal; Int. Fest. of Children's Theatre-Subotica, Serbia; Pépites, l'Art et les Tout-Petits-Charleroi, Découvertes, Images et Marionnettes-Tournai, Bélgica; PIF-Zagreb, Croacia; LutFest.-Ljubljana, Eslovenia; Stories for Children and Grown Ups-Bucarest, Rumanía; Materinka-Liberec, Rep. Checa; Int. Figuretheaterfestival-Munich, Fest. Mit, Hand&Fuss-Northeim, Kinderkulturfestival-Duisburg, Alemania; Lutfest-Sarajevo, Bosnia-Herzegovina; Bimbam-Salzburg & Tamsweg, Austria, Bornholm Puppet Fest.-Svaneke, Dinamarca; Théâtre des Marionnettes-Genève-Suiza, Int. Theatrical Fest. Valise-Lomza, Int. Fest. Maskarada-Rzeszów, Polonia; Fest. Visiting Arlekin-Omsk, Big Break Int. Fest.-Moscow, Rusia; Thespuppet Festival-Grécia.

AMÉRICA:

Festival de Teatro en el Sur-Quito, Bienal de las Artes Escénicas-Cuenca, Ecuador; FITECA-Lima, Perú; Fest. Int. de Teatro para Niños-Santa Fe, Argentina; Fest. Bambú-Tegucigalpa, Honduras; Fest. Int. de Teatro de la Universidad Tecnológica, El Salvador; Fest. Int. de Teatro-La Habana, Cuba; Fest. Int. de Teatro-Santo Domingo, República Dominicana; Semana de Teatro para la Infancia-Baja California, México; AECID-Costa Rica, República Dominicana, Haití; Les Trois Jours de Casteliers, Petits Bonheurs-Montréal, Canada; Fest. Int. de Teatro Hispano-Miami, EEUU; Fest. ACTI-Bogotá, Colombia; FAMFEST-Santiago de Chile, Chile.

ASIA:

XXI Congress of UNIMA and World Puppetry Festival-Chengdu, Millennium Museum-Beijing, The A.S.K.-Shanghai, Kunshan, Lanzhou, Tianjin, Zhengzhou, Macao Cultural Centre-Macao, China; Kijimuna Festa-Okinawa, Shizuoka Convention Art Center-Shizuoka, Iida Puppet Fest.-Nagano, Instituto Cervantes-Tokio, Japón; Wayang World Puppet Carnival-Jakarta, Indonesia; Int. Puppet Days-Izmir, Turquía; Children's Arts Fest.-Taipei, Taiwan; Int. Fest. of Puppet Theater-Jerusalem, Israel; Gyeonggi Int. Puppet Fest.-Suwon, Kid's World Fest.-Bucheon, Corea del Sur; Corporate and Convention Centre-Ulaanbaatar, Mongolia.

ÁFRICA:

Fest. Int. de Théâtre de Temara & Tata, Instituto Cervantes de Tétuan, Rabat, Casablanca-Marruecos; Fest. Int. pour l'Enfant Neapolis-Nabeul & Tunis, Tunes; Festival Djaram'Art-Toubab Dialaw, Senegal;



Horno de cal de la familia Gombau en los años 70



TIAN GOMBAU-companyia de teatre
Camí primer canal, 15, A-1
12100 Castelló de la Plana (Espanya)
964 284 991 / 630 069 109
teatre@homedibuixat.com
www.homedibuixat.com

ESPECTÁCULOS EN REPERTORIO

Mi padre quemaba piedras

Zapatos nuevos

Piedra a piedra



Diputació
de València

Escalante



Mi padre quemaba piedras es una producción Escalante (Diputación de València), con la colaboración del Terrassa Arts Escèniques, de la Casa de Cultura de Almassora y del Teatro Municipal Francesc Tàrrrega de Benicàssim.