

MAÑA

CIA. MANOLO ALCÁNTARA



Dossier CAST

01/2024

SINOPSIS

MAÑA es la transmisión de conocimiento de un abuelo a un nieto, a través de mi mirada propiciando una mutación de artesano a artista.

Espectáculo-instalación, que gira alrededor del ingenio, un atributo universal, atemporal y transversal, desde una óptica artística y artesanal. Muestro el proceso de construcción de un arco gigante de cajas muy pesadas utilizando como premisa la economía del esfuerzo y del movimiento, sirviéndome de una tecnología ancestral, pero llena de vigencia: la palanca, la polea, la rueda,...

Coreografiar una acción cotidiana como el montaje de una escenografía se convierte en el propio espectáculo, donde la artesanía juega un papel imprescindible convirtiéndose en protagonista principal, huyendo de materiales y herramientas inteligentes para no limitar mi eficacia como artesano, a medio camino entre el conocimiento y la intuición.

Mi padre me enseñó a construir arcos, y MAÑA es la manera en que yo enseñaría a construirlos a mi hijo.



MAÑA es un espectáculo directo, transparente, que desde buen principio revela sus intenciones y objetivos.
La clave del espectáculo es el ingenio.

Premio al "Espectáculo más innovador" del TAC Valladolid 2022.

Premio Susana Herreras del Festival ARCA - Aguilar de Campoó, al Mejor Espectáculo "por ser un espectáculo sorprendente, innovador, hipnótico dentro de un género minoritario dentro de las artes de calle como son las instalaciones", según el jurado 2022.

BREVE SINOPSIS

La clave del espectáculo **MAÑA** es ingenio, donde la coreografía de una acción cotidiana con el montaje de una escenografía se convierte en el mismo espectáculo. La artesanía juega un papel imprescindible, un espectáculo-instalación a medio camino entre el conocimiento y la intuición.



FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación y dirección: Manolo Alcántara

Intérpretes: Manolo Alcántara y Joan Trilla/Adriano de Carvalho

Diseño escenografía: Manolo Alcántara

Construcción escenografía: Joan Trilla y Manolo Alcántara

Diseño y construcción vestuario: Rosa Solé

Arreglos musicales: Joan Trilla

Diseño sonido: Oriol Planas

Gestión y producción: Clàudia Saez

Producción: Cia. Manolo Alcántara

Soporte producción: La Destil·leria

Comunicación: Eva Romeu y Clàudia Saez

Distribución nacional: Portal71

Distribución Cataluña e internacional: AlaPista

Con el soporte de: ICEC-Generalitat de Catalunya, IRL y INAEM

Con la colaboración de: Kaldearte, La Colònia Vidal y Can Bach.



INFORMACIONES

- Duración del espectáculo : 55/60 minutos
- Espectáculo recomendado a partir de 9 años
- Mayor parte del espectáculo en silencio
- Exterior / Interior / Espacios no convencionales
Recomendación de espacios: museos, jardines, patios interiores, claustros antiguos, murallas,...
- Espacio mínimo: 14 m ancho x 10 m fondo x 7 m alto
- Suelo plano, liso y compacto. Se acepta mínimo desnivel (máx. 3%)
- Pedir ficha técnica completa a: info@ciamanoloalcantara.com



SOBRE LA COMPAÑIA

CIA. MANOLO ALCÁNTARA

Soy autodidacta, me considero más artesano que artista. Creo los espectáculos totalmente desde la intuición, el yo y la curiosidad (lo que me lleva a pensar, a veces, que no sé nada sobre el circo). Acepto el riesgo del circo y lo transformo para compartirlo con el público.

Entiendo, vivo y creo el circo desde la evolución. Un recorrido personal que pasa por diferentes etapas, todas importantes. De hecho, no entiendo el momento actual sin ninguna de las etapas anteriores. Este recorrido se inicia con un interés puramente demostrativo para llegar al día de hoy, en que me gusta esconder la técnica para ponerla al servicio del espectáculo.

En este proceso he llegado a tener unas constantes, como un ADN que perdura montaje tras montaje (aflora en cada montaje): la creación paciente y sin prisa, apostar por la sugerencia antes que por la explicación gráfica de las historias, el cuidado en el aspecto visual utilizando estructuras innovadoras.

Durante mi trayectoria artística he creado diferentes espectáculos, y algunos han obtenido premios:

*Genuinos Imperfectos de Circo Imperfecto (2000):

- Premio al "Mejor espectáculo de calle" - Fira Teatre Tàrrrega (2001)
- "Aplaudiments Sebastià Gasch" (2001)

*LOCOMOTIVO de SoloManolo (2006):

- "Aplaudiments Sebastià Gasch" (2006)

*PLECS de Enfila't (2010):

- Premio FAD Sebastià Gasch a las Artes Parateatrales (2010)
- Premio Zirkolika al "Mejor espectáculo de circo" (2010)
- Premio "Mejor espectáculo del Festival Intern. Outono de Teatro-FIOT" (2010)



*RUDO de Cia. Manolo Alcántara (2014):

- Premio Zirkolika al "Mejor espectáculo de circo de sala" (2015)
- Premio FETEN al "Mejor espectáculo de "Noches Feten"" (2015)

*DÉJÀ VU de Cia. Manolo Alcántara (2019):

- Premio FETEN a la Adaptación de técnicas circenses a la nueva dramaturgia (2021)

*PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2021:

"El jurado del Premio Nacional de Circo 2021 ha propuesto la concesión de este galardón a Manolo Alcántara, al que ha reconocido como "artista de circo", destacando "su profundo rigor, entrega y dedicación a la creación artística a la hora de afrontar sus proyectos", así como "su capacidad de introducir en sus creaciones elementos procedentes de otras disciplinas escénicas" y por haber logrado "crear un lenguaje y una dramaturgia muy personales y poéticos, que le convierten en el artista único que es dentro del panorama circense de nuestro país".

*MAÑA de Cia. Manolo Alcántara (2022):

- Premio al "Espectáculo más innovador" en el TAC Valladolid (2022)
- Premio Susana Herreras del Festival ARCA , al "Mejor Espectáculo" (2022).



Imágenes de los espectáculos de la trayectoria de Manolo Alcántara



CONTACTO



Cía. manolo alcántara

+34 633 357 778 (Clàudia Saez)

+34 629 384 996 (Manolo Alcántara)

info@ciamanoloalcantara.com

www.ciamanoloalcantara.com

  @ciamanoloalcantara

Distribución Nacional



Portal71

635 70 89 99 (Rocío)

rociopindado@portal71.com

Distribución Cataluña e Internacional



ALAPISTA!

AlaPista

+34 639 65 44 89 (Silvia)

+34 657 48 81 49 (Boni)

info@alalpista.com

