

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

de / by
JORDI PURTÍ

ORTHEMIS
NOVA OCE



DOSSIER DIDÁCTICO



CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Proponemos un encuentro de calidad entre la música, el teatro, el humor y la emoción de los espectadores de todas las edades y culturas.

Premio Fetén a la mejor dirección 2018

Premio Golden Gander en el Festival KREMNICKE GAGY 2022

13 músicos de cuerda, llenos de energía rompen los moldes del concierto de música clásica y se ven abocados a situaciones inesperadas. Las piezas más conocidas de los grandes autores se interpretan con el virtuosismo de una orquesta de músicos profesionales, unos cuidados arreglos y bajo una trama de humor universal, con mucha acción y para todos los públicos.

El espectáculo está dirigido por Jordi Purtí, discípulo de Albert Boadella en Joglars y lleva más de 400 funciones en España, Francia, Alemania, China, Reino Unido y Méjico, destacando su presencia en el festival Off Aviñón, Fringe de Edimburgo, Muestra del Teatro de Alcoy, temporada en el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid y Premio Fetén a la mejor dirección 2018. Espectáculo recomendado por Red Escena y en el catálogo Platea 2020,2021-22.

60 minutos - Sin intermedio – Sin palabras

Para todos los públicos desde 6 años

Apto para los 2 ciclos formativos

TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=58RUfNNB6yg>

Una invitación para los estudiantes a la música clásica

Orthemis Orquesta y Jordi Purti en Concerto a Tempo d'Umore aproxima de manera directa, ágil y seriamente divertida la música clásica en sus distintos estilos y géneros, a la vez que facilita la observación en directo de los instrumentos de cuerda y de su interpretación musical, en una forma teatral.

Concierto-espectáculo universal como la música. Pensado y representado para todos los públicos: todas las edades a partir de 6 años, para quien desconoce o cree desconocer a los clásicos y para quien los conoce, por sus adaptaciones y arreglos. Llevar a los niños y niñas, jóvenes a este concierto teatral es educarlos a través del arte, abrirles nuevos horizontes para que puedan sentir sus sentimientos y pensamientos.

En el concierto que proponemos, aparte de música, se presentan distintas situaciones dramáticas a través del teatro de gesto y el buen humor.

Podrán escuchar piezas, arreglos y fragmentos de música de los más ilustres compositores clásicos. Disfrutarán de la música clásica y la recibirán fresca, divertida y alegre y con la emoción de las sorpresas teatrales.

Todos los niños nacen con predisposición a la música y es muy recomendable ofrecerles todos los recursos posibles para contribuir a una estimulación natural, que acompañe su crecimiento, siempre a través de experiencias agradables.

Un teatro, una sala de conciertos, un auditorio son espacios en los que vamos a vivir una experiencia excepcional: el contacto en vivo y en directo con la expresión artística. Los que hacen esto posible son los músicos/actores y todo un equipo de creadores y de técnicos que ponen todo el esfuerzo en ofrecer la máxima calidad en este espectáculo de éxito y buena acogida contrastada nacional e internacionalmente.

Algunos de los objetivos didácticos

Observar, escuchar y experimentar:

- Vivir en directo un concierto de música clásica con una orquesta de cámara.
- Desmitificar al músico clásico y presentarlo como “normal” próximo y divertido si conviene.
- Fomentar el escuchar la música en directo y el disfrute de ello. Habremos triunfado del todo si al llegar a casa escuchan esta música en Cd.
- Acercar la música clásica y las artes escénicas al público más joven.
- Vivenciar la experiencia de este concierto-espectáculo pensado especialmente para ellos.
- Compartir con sus compañeros esta misma experiencia.
- Conocer y reconocer los instrumentos y piezas de música y útiles teatrales.
- Reconocer los instrumentos de cuerda como un instrumento solista.
- Asistir a un concierto-espectáculo como este, es una ocasión ideal para trabajar con los alumnos la competencia social y ciudadana, ya que podemos ver presentes los valores de responsabilidad social, respeto y empatía con aquello que sucede en el entorno, entre otros.



400 FUNCIONES

Estreno: 20 de abril 2014 – Festival Cómico de Figueras
Temporada en el Teatro Condal de Barcelona – 2015
Entrega de Premios “Avedis Donabedian” -Palau de la Música Catalana - 2015
Festival de teatro Off Aviñón (Francia) - 2015 y 2016
Festival Temporada Alta Gerona - 2016
Temporada para familiares en Caixa Fórum de Barcelona - 2016
Gala Inaugural Internationale Kulturbörse Freiburg (Alemania) - 2017
Muestra de Teatro de Alcoy - 2017
Gala Inaugural Assembly Rooms **Festival Fringe Edimburgo**– 2017
Gala inaugural Feria Fetén de Gijón - 2018.
Premio Fetén 2018 a la mejor dirección para Jordi Purtí
Temporada en el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid– 2018
32 funciones para el programa “Anem al Teatre” (“Vamos al Teatro”) de la Diputación de Barcelona (ODA) con la asistencia de 9.939 niños - otoño 2018
Espectáculo más representado en el Circuito Cultural Valenciano - 2018
22 funciones en Alemania – 2019
Temporada en Shangai Children’s Art Theater (SHCAT) (China)
Festival International Arts Carnival de Hong Kong 2019
Festival Musika-Musica Bilbao 2021
Gala Inaugural International Adana Theater Festival (Turkey) 2022
Premio Golden Gander en el Festival KREMNICKE GAGY 2022
Espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros (REDESCENA),
Programa Platea 2020,2021-22



FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: Jordi Purτί

Duración: 75 minutos sin intermedio

La orquesta:

Actor -Director; Jordi Purτί

Concertino: Naeon Kim

Ayudante de Concertino: Nacho Lezcano

Violines primeros: Natalia Klymyshyn y Cecilia Burguera

Principales violines 2dos: David Sanmartí

Violines segundos: Sergi Ruiz, Tamara Caño

Principal Violas: Monica Cruzata - Violas: Tigran Yeritsyan

Principal Violonchelos: Violeta González - Violonchelo: Carles Coll Bardes

Contrabajo: Dmitry Yaroslavtsev

Algunas de las piezas interpretadas:

Primavera (Las Cuatro Estaciones) - **A. Vivaldi**, Ave Maria - **J.S. Bach** – **Ch. Gounod**, Sinfonía 40, Pequeña Serenata Nocturna - **W.A. Mozart**, 9ª sinfonía (fragmento) - **L. Beethoven**, Serenata, Ave María - **F. Schubert**, Marcha Fúnebre - **F. Chopin**, Pizzicato Polka, Vals del Emperador - Marcha Radetzky- **J. Strauss**, Danzas Húngaras - **J Brahms**, Danza del hada de azúcar (El Cascanueces) **P.I. Chaikovsky**

Arreglos musicales: Santi Escura y Orthemis Orchestra

Diseño de iluminación: Jordi Surroca **Cartel:** David Ruano

Percusión corporal: Santi Serratosa



orthemis_orchestra



orthemisorchestra



www.orthemisorchestra.com

JORDI PURTÍ, autor y director



Ha estrenado más de 70 obras de géneros diversos: teatro de texto, gestual, clown, ópera, música clásica, circo, danza contemporánea y series de televisión.

Giras por: España, Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, Italia, Países Bajos, Dinamarca, Reino Unido, Noruega, Polonia, Isla Reunión, Canadá, Colombia, México, Hong y China.

Temporadas a destacar:

Barcelona: Teatre Nacional de Catalunya, Poliorama, Victoria, Condal, Goya, Apolo, Caixa Fórum.

Madrid: Teatro de la Villa, Teatro

Fernando Fernán Gómez

París: Théâtres Ranelagh, Trianon, Dejazet, Tristan Bernard, Antoine y Edouard VII.

Montreal: Monument-Nationale.

Londres: National Theatre

Aviñón: Théâtres de l'Oulle, Beliers, Le Palace, La Salle y Pandora.

Edimburgo: Assembly Rooms

Premios destacados: Nominación al Premio Moliere (París) y a 3 premios MAX, Premio Butaca, Premio Especial Crítica de Barcelona, 3 Zirkólica de Circo, Premio Zapping de Televisión, Mejor Dirección Fetén, 3 premios al Mejor Espectáculo Feria de Tárrega, Feria de Leioa, 2 Premios UNNIM etc.



ORTHEMIS ORCHESTRA



Nuestra orquesta se complace en presentar nuestra nueva visión sobre la comunicación entre los seres humanos. Un cambio en el paradigma del concierto clásico. En la orquesta nos sentimos adalides de la transformación, y queremos compartirlo con el mundo: desde los más diminutos pueblos hasta las selvas de asfalto de las grandes ciudades asiáticas.

Hace ya treinta años que la orquesta fue fundada en Figueres (Gerona), y desde entonces ha realizado más de tres mil conciertos en cincuenta países. La sociedad cambia. Cambian los gustos, la forma de relacionarse y la forma de gestionar el trabajo. Cambian las personas. Y con ellas ha decidido cambiar la orquesta. Doce músicos de cuerda, dueños de su destino, llenos de vitalidad y en armonía con los tiempos modernos, a la cabeza de la orquesta: ese es nuestro nuevo proyecto. Ahora somos nosotros quienes hemos adquirido la responsabilidad de cumplir ese sueño que a todos nos une. El de hacer llegar el arte a cada rincón, y a cada espectador diferente, con un aire fresco y emprendedor. Somos valientes. No tenemos miedo de fusionar conceptos, como hacemos en nuestros espectáculos humorísticos, donde mezclamos teatro gestual y música, siendo nosotros mismos los actores, y que están dando la vuelta al mundo. Abrazamos así todos los rangos de la música, tratando de innovar para hacer más cercanas nuestras actuaciones. ¡Y queremos compartir nuestro sentimiento con vosotros!

Treinta años de historia y nuestra voluntad de caminar hacia el futuro de la mano de quienes más nos importan: los espectadores.

CONCERTO A TEMPO D'UMORE



CONTACTO

Joan Costa
m: (+ 34) 629 847 777
e: orquestracambraemporda@gmail.com