

VERSION SALA

FULL HOUSE

UNA FÁBULA MODERNA SOBRE LA COHABITACIÓN URBANA

Público familiar

Convivencia

Humor

TRAS MÁS DE 80
ACTUACIONES EN CALLES Y
PLAZAS DE CATALUÑA, ESPAÑA
Y EUROPA, AHORA,
FULL HOUSE EN SALAS Y
TEATROS



COPRODUCIDO POR:

dahir

theater
land
steier
mark

in-situ



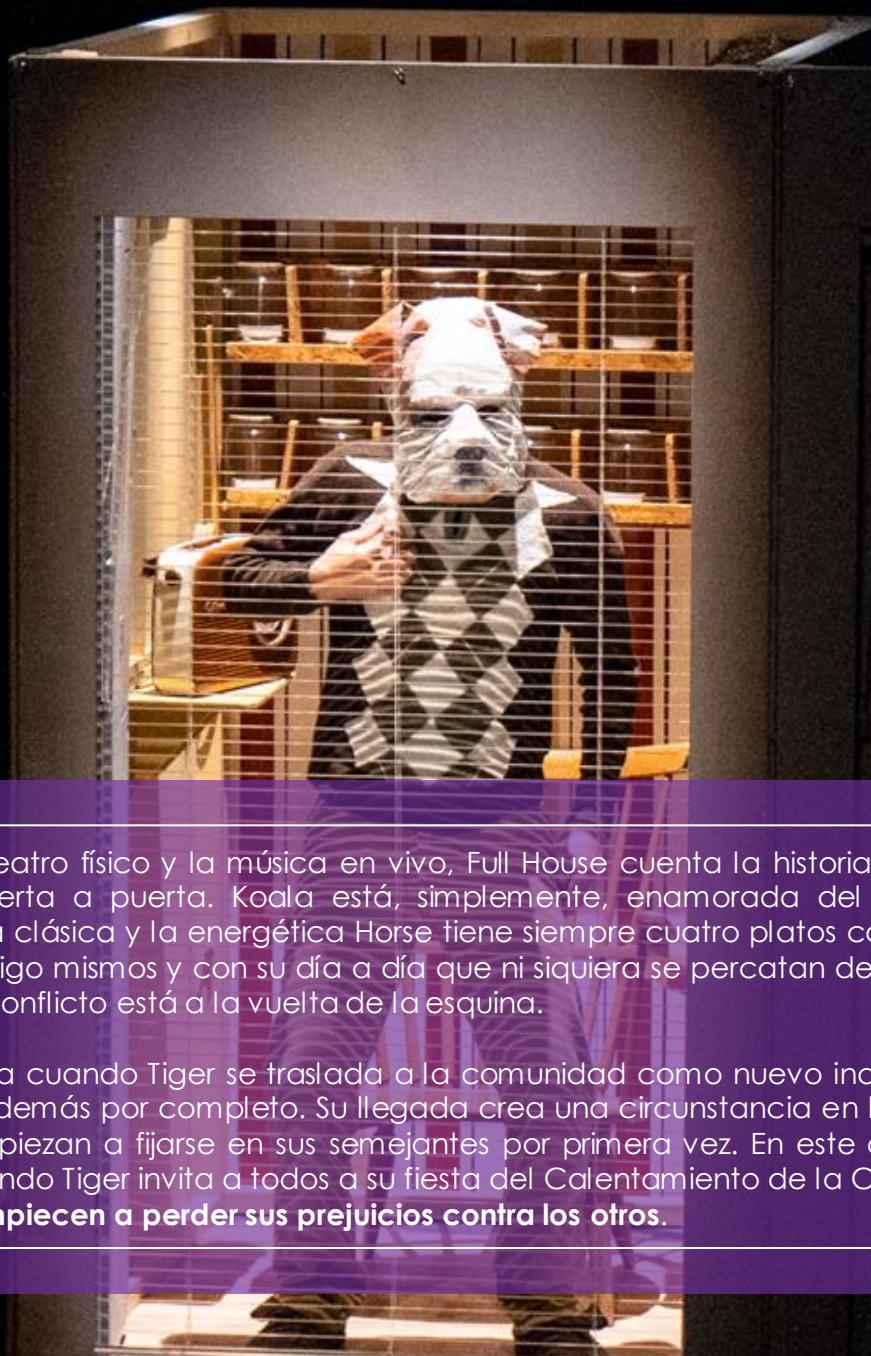
Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CON EL APOYO DE:



LLLL institut
ramon llull

"Eléctrico 28 is an associate partner of in situ, the european platform for artistic creation in public space, co-funded by the creative europe programme of the european union."



DURACIÓN: 50 min aprox.
DIMENSIÓN ESCENARIO: 9x5 m

MÁSCARAS

MÚSICA Y SONIDO EN DIRECTO

TIPO DE PÚBLICO: familiar (a partir de 4 años)
GENERO: humor



Sin texto y a través del teatro físico y la música en vivo, Full House cuenta la historia de los vecinos Koala, Dog y Horse, quienes viven puerta a puerta. Koala está, simplemente, enamorada del mundo, Dog es un solitario apasionado de la música clásica y la energética Horse tiene siempre cuatro platos cocinándose al mismo tiempo. Están tan ocupados consigo mismos y con su día a día que ni siquiera se percatan de las necesidades de los otros. Con ello, parece que el conflicto está a la vuelta de la esquina.

La guinda del pastel llega cuando Tiger se traslada a la comunidad como nuevo inquilino. Su actitud exuberante supera a la de todos los demás por completo. Su llegada crea una circunstancia en la que los conflictos explotan pero, a la vez, todos empiezan a fijarse en sus semejantes por primera vez. En este contexto, surge una nueva e inesperada situación cuando Tiger invita a todos a su fiesta del Calentamiento de la Casa, lo que hace posible que **todos se encuentren y empiecen a perder sus prejuicios contra los otros.**



NUEVO FULL HOUSE EN SALAS Y TEATROS

Full House cuenta con más de 80 actuaciones en sus espaldas animales, en espacios abiertos (plazas, calles, pabellones...). Ahora, la compañía ha dado un nuevo impulso al proyecto, adaptándolo para que pueda recorrer las salas y los teatros del mundo.

Para empezar y propulsar esta nueva aventura, *Full House* ha sido representado en los teatros de la Abadía y Corral de Comedias (Madrid y Alcalá de Henares) (2022), y seleccionado para participar en la Feria de artes escénicas FETÉN GIJÓN (2023).

ALTERNATIVA: ESPACIOS ABIERTOS Y/O DE DIFÍCIL CONVIVENCIA

Eléctrico 28 mantiene la puerta abierta a realizar *Full House* en su esencia: el proyecto nació con la idea de ser instalado en zonas, barrios o comunidades vecinales para tratar el tema de la convivencia (en algunos, casos, en lugares donde ésta no es fácil). Puede instalarse en patios traseros, parques, plazas y pabellones, y si se apuesta por un enfoque más social, se le puede sumar una acción participativa con las personas implicadas.



DOG

SOLITARIO
GRUÑÓN
CASCARRABIAS
MANIÁTICO
AMANTE DE LA MÚSICA CLÁSICA



KOALA

DORMILONA
SENSIBLE
OPTIMISTA
ENAMORADIZA
AMANTE DE LAS FLORES



HORSE

DESPISTADA
ALOCADA
SIBARITA
ALEGRE
AMANTE DE LAS ZANAHORIAS



TIGER

SOCIABLE
CURIOSO
GENEROSO
AVENTURERO
ASUSTADIZO
FIESTERO

SOBRE NOSOTROS

Eléctrico 28 es un colectivo de artistas de las artes escénicas con diferentes bagajes artísticos como el teatro físico, el teatro de gesto, el clown, la danza y la literatura. Los creadores del colectivo se han formado e interesado también en otras disciplinas como narrativa, filologías diversas, arquitectura, sociología y desarrollo personal.

Con su primer proyecto **Entre Tazas** (Escena Poblenou, 2014), este colectivo encontró la pasión por repensar el espacio público como escenario y provocar formas diferentes de relacionarse con él, desde el juego, la imaginación, el relato y la reflexión. De este modo, empezaron a trabajar para alcanzar un teatro para todos los públicos, usando un lenguaje y una dramaturgia propias, que han seguido explorando a lo largo de toda su trayectoria.

Esta búsqueda alcanza un punto álgido en 2016 con el estreno de **Momentos Estelares de la Humanidad** (Fira Tàrrrega), un espectáculo de calle, itinerante y *site-specific* en el que crean una nueva mirada lúdica sobre la ciudad organizando un viaje épico y lleno de humor, donde se replantea la relación intérprete-espectador. Este espectáculo coloca al colectivo en la agenda de muchos festivales europeos de teatro de calle de renombre y los lleva a viajar a países como Noruega, Italia, Alemania o Austria. Hoy en día este espectáculo es una base muy importante que el colectivo utiliza para crear proyectos performativos nuevos hechos expresamente para territorios específicos.

En 2020 se representó **[The Frame]** por primera vez en Barcelona, en el ciclo *Coincidències* del festival Grec. **[The Frame]** formó parte del programa de apoyo a la creación Guaret, de Fira Tàrrrega. Con esta obra, Eléctrico 28 dio un paso más allá, tanto a nivel artístico, donde la conceptualización del espacio público es llevada al extremo, como a nivel de producción, asociándose con diferentes activos importantes tanto de la escena catalana (Institut Ramon Llull, ICEC, Fira Tàrrrega, Festival Grec, Escena Poblenou, Can Felipa) como de Europa (Theaterland Steiermark, Austria) y España (INAEM). Además, forma parte de los espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red. **[The Frame]** fue nominado como mejor espectáculo de calle en los Premios de la Crítica en 2020 (Barcelona). Con este espectáculo, el colectivo ha viajado a Francia, Alemania, República Checa, Lituania, Inglaterra y Portugal en 2022.

En 2021 Eléctrico 28 entró a formar parte de la red europea para la creación artística en el espacio público IN SITU, a través del proyecto de cooperación (UN)COMMON SPACES 2020-2024, gracias también al apoyo de Fira Tàrrrega y La Strada Graz. La entrada a IN SITU le está dando al colectivo la oportunidad de llevar sus espectáculos y prácticas a más lugares del continente y seguir explorando su lenguaje artístico.

SI QUIERES CONOCERNOS EN
PERSONA, BÚSCANOS: LLEVAMOS
MÁSCARAS DE ANIMALES Y SOMOS
BUENA GENTE



FICHA ARTÍSTICA

DOG

Nicolás Carbajal / Adam Purfi

HORSE

Ana Redi Milatovic / Momo Fabré

KOALA

Alina Stockinger / Ana Claramonte

TIGER

David Franch / Josep Cosials

SONIDO Y MÚSICA EN DIRECTO

Siruan Darbandi / Ricardo Cornelius

TÉCNICO

Guillaume Cayla-Xene

IDEA ORIGINAL

DAHIR (Georg y Dagmar Kotzmuth
y Ana Redi Milatovic)

DRAMATURGIA

Sergi Estebanell, Ana Redi-Milatovic
y Alina Stockinger

BANDA SONORA

Siruan Darbandi

VESTUARIO

Resanita y Eléctrico 28

ESCENOGRAFIA Y ACCESORIOS

Resanita y Dageko.gmbh

MÁSCARAS

Ivana Kovalcik

FOTOGRAFÍAS

Nikola Milatovic y Jonay PMatos

DISTRIBUCIÓN

Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas

¿QUIERES QUE TE CONTEMOS MÁS?

ENVÍANOS
UNA CARTA




ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

Distribución: Ana Sala
IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
Mov. +34619951791
anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es

ELÉCTRICO 28

Judit Martínez
ELÉCTRICO 28
TELF: +34 677 89 43 79
office@electrico28.org
www.electrico28.org

@ELECTRICO28THEATERCOLLECTIVE