

VERSION SALA

FULL HOUSE

DOSSIER PEDAGÓGICO

Público familiar

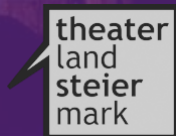
Convivencia

Humor

TRAS MÁS DE 80 ACTUACIONES EN CALLES Y PLAZAS DE CATALUÑA, ESPAÑA Y EUROPA, AHORA, FULL HOUSE EN SALAS Y TEATROS



COPRODUCIDO POR:

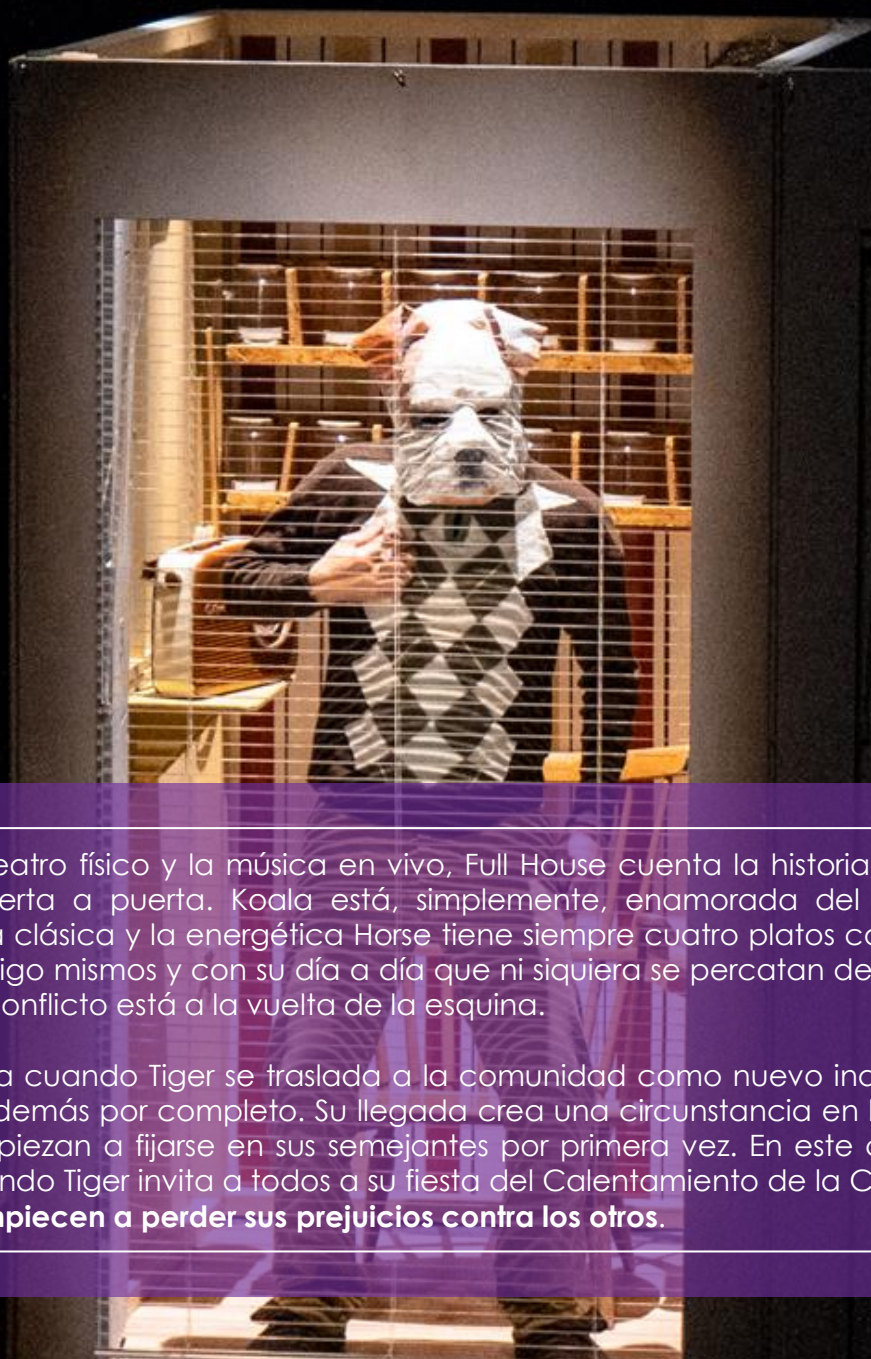


Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

CON EL APOYO DE:



"Eléctrico 28 is an associate partner of in situ, the european platform for artistic creation in public space, co-funded by the creative europe programme of the european union."



DURACIÓN: 50 min aprox.
DIMENSIÓN ESCENARIO: 9x5 m

MÁSCARAS
MÚSICA Y SONIDO EN DIRECTO
SALA, ESPACIOS ABIERTOS Y NO
CONVENCIONALES

TIPO DE PÚBLICO: familiar (a
partir de 4 años)
GENERO: humor



Sin texto y a través del teatro físico y la música en vivo, Full House cuenta la historia de los vecinos Koala, Dog y Horse, quienes viven puerta a puerta. Koala está, simplemente, enamorada del mundo, Dog es un solitario apasionado de la música clásica y la energética Horse tiene siempre cuatro platos cocinándose al mismo tiempo. Están tan ocupados consigo mismos y con su día a día que ni siquiera se percatan de las necesidades de los otros. Con ello, parece que el conflicto está a la vuelta de la esquina.

La guinda del pastel llega cuando Tiger se traslada a la comunidad como nuevo inquilino. Su actitud exuberante supera a la de todos los demás por completo. Su llegada crea una circunstancia en la que los conflictos explotan pero, a la vez, todos empiezan a fijarse en sus semejantes por primera vez. En este contexto, surge una nueva e inesperada situación cuando Tiger invita a todos a su fiesta del Calentamiento de la Casa, lo que hace posible que **todos se encuentren y empiecen a perder sus prejuicios contra los otros.**

OBJETIVOS

Acercar el teatro a lugares y contextos no convencionales.

Acercarnos a la infancia y juventud de una forma diferente para asimilar nuevas actitudes y aprendizajes.

Convertir el teatro en una herramienta transformadora al servicio de los retos y conflictos cotidianos.

Que niños y niñas y jóvenes reconozcan ciertos conflictos de su día a día y se replanteen la relación que pueden tener de ahora en adelante con las demás personas con quien conviven.

CONTENIDOS

Convivencia
Diversidad
Reciclaje y buenos hábitos
Amor
Solitud
Emociones y conflictos humanos
Distanciamiento social
Egoísmo

REFLEXIONES O COLOQUIOS

Se puede organizar un coloquio con cursos superiores a 10 años. Los temas a tratar podrían ser:

¿Nos reconocemos en los animales de Full House? ¿De qué manera?

¿Nos identificamos como vecinos y vecinas? ¿Qué nos caracteriza?

¿Cómo vivimos la diversidad, entre otras, cultural?

¿Sabemos aprender de lo que es distinto?

¿Picamos a la puerta de nuestros vecinos?

¿La digitalización nos ha distanciado de las personas que tenemos más cerca?

¿Qué es convivir entre vecinos? ¿Lo sabemos hacer? Experiencias.



DOG

SOLITARIO
GRUÑÓN
CASCARRABIAS
MANIÁTICO
AMANTE DE LA MÚSICA CLÁSICA



KOALA

DORMILONA
SENSIBLE
OPTIMISTA
ENAMORADIZA
AMANTE DE LAS FLORES



HORSE

DESPISTADA
ALOCADA
SIBARITA
ALEGRE
AMANTE DE LAS ZANAHORIAS



TIGER

SOCIABLE
CURIOSO
GENEROSO
AVENTURERO
ASUSTADIZO
FIESTERO

SOBRE NOSOTROS

Eléctrico 28 es un colectivo de artistas de las artes escénicas con diferentes bagajes artísticos como el teatro físico, el teatro de gesto, el clown, la danza y la literatura. Los creadores del colectivo se han formado e interesado también en otras disciplinas como narrativa, filologías diversas, arquitectura, sociología y desarrollo personal.

Con su primer proyecto **Entre Tazas** (Escena Poblenou, 2014), este colectivo encontró la pasión por repensar el espacio público como escenario y provocar formas diferentes de relacionarse con él, desde el juego, la imaginación, el relato y la reflexión. De este modo, empezaron a trabajar para alcanzar un teatro para todos los públicos, usando un lenguaje y una dramaturgia propias, que han seguido explorando a lo largo de toda su trayectoria.

Esta búsqueda alcanza un punto álgido en 2016 con el estreno de **Momentos Estelares de la Humanidad** (FiraTàrrega), un espectáculo de calle, itinerante y *site-specific* en el que crean una nueva mirada lúdica sobre la ciudad organizando un viaje épico y lleno de humor, donde se replantea la relación intérprete-espectador. Este espectáculo coloca al colectivo en la agenda de muchos festivales europeos de teatro de calle de renombre y los lleva a viajar a países como Noruega, Italia, Alemania o Austria. Hoy en día este espectáculo es una base muy importante que el colectivo utiliza para crear proyectos performativos nuevos hechos expresamente para territorios específicos.

En 2020 se representó **[The Frame]** por primera vez en Barcelona, en el ciclo Coincidències del festival Grec. **[The Frame]** formó parte del programa de apoyo a la creación Guaret, de Fira Tàrrega. Con esta obra, Eléctrico 28 dio un paso más allá, tanto a nivel artístico, donde la conceptualización del espacio público es llevada al extremo, como a nivel de producción, asociándose con diferentes activos importantes tanto de la escena catalana (Institut Ramon Llull, ICEC, Fira Tàrrega, Festival Grec, Escena Poblenou, Can Felipa) como de Europa (Theaterland Steiermark, Austria) y España (INAEM). Además, forma parte de los espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red. **[The Frame]** fue nominado como mejor espectáculo de calle en los Premios de la Crítica en 2020 (Barcelona). Con este espectáculo, el colectivo ha viajado a Francia, Alemania, República Checa, Lituania, Inglaterra y Portugal en 2022.

En 2021 Eléctrico 28 entró a formar parte de la red europea para la creación artística en el espacio público IN SITU, a través del proyecto de cooperación (UN)COMMON SPACES 2020-2024, gracias también al apoyo de Fira Tàrrega y La Strada Graz. La entrada a IN SITU le está dando al colectivo la oportunidad de llevar sus espectáculos y prácticas a más lugares del continente y seguir explorando su lenguaje artístico.

SI QUIERES CONOCERNO EN
PERSONA, BÚSCANOS: LLEVAMOS
MÁSCARAS DE ANIMALES Y SOMOS
BUENA GENTE



FICHA ARTÍSTICA

DOG

Nicolás Carbajal / Adam Purfí

HORSE

Ana Redi Milatovic / Momo Fabré

KOALA

Alina Stockinger / Ana Claramonte

TIGER

David Franch / Josep Cosials

SONIDO Y MÚSICA EN DIRECTO

Siruan Darbandi / Ricardo Cornelius

TÉCNICO

Guillaume Cayla-Zene

IDEA ORIGINAL

DAHIR (Georg y Dagmar Kotzmuth
y Ana Redi Milatovic)

DRAMATURGIA

Sergi Estebanell, Ana Redi-Milatovic
y Alina Stockinger

BANDA SONORA

Siruan Darbandi

VESTUARIO

Resanita y Eléctrico 28

ESCENOGRAFIA Y ACCESORIOS

Resanita y Dageko.gmbh

MÁSCARAS

Ivana Kovalcik

FOTOGRAFÍAS

Nikola Milatovic y Jonay PMatos

DISTRIBUCIÓN

Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas

¿QUIERES QUE TE CONTEMOS MÁS?

ENVÍANOS
UNA CARTA




ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

Distribución: Ana Sala
IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS
Mov. +34619951791
anasala@ikebanah.es
www.ikebanah.es

ELÉCTRICO 28

Judit Martínez
ELÉCTRICO 28
TELF: +34 677 89 43 79
office@electrico28.org
www.electrico28.org

@ELECTRICO28THEATERCOLLECTIVE