

GUÍA DIDÁCTICA

Escrita y dirigida por Ivan Andrade

Strawberry Frapuccino

Diseño de software
Alexandre Dupuis

Intérpretes
Laura Gaja y Roger Guitart

Una producción de
The Amateurs Company

Un espectáculo sobre ciberacoso en
las aulas.

11:16 ✓✓

theAmateurs^{co}

PRESENTACIÓN

The Amateurs Company, dirigida por el autor y director Ivan Andrade, presenta Strawberry Frappuccino, un espectáculo que habla del acoso entre compañeros de clase, de ciberacoso, y del anonimato que permite el mundo virtual, que nos facilita decir cosas que tal vez no nos atreveríamos a decir cara a cara, en la vida real.

Esta guía didáctica quiere ser una ayuda para profundizar algunos temas que se tratan en el espectáculo, aportando herramientas pedagógicas para enriquecer la experiencia del alumnado antes, durante y después de ver la obra, con la voluntad de fomentar su espíritu crítico. Hay propuestas tanto para alumnos de la última etapa de la ESO como para alumnos de Bachillerato.

Valores y temas

#acoso #bullying #comunicación #autoestima
#amistad #búsqueda_de_identidad
#ventajas_y_peligros_de_las_RRSS
#ventajas_y_peligros_de_los_móviles
#virtualidad_y_presencialidad #adolescencia



"He llegado a la conclusión de que el infinito no es sólo el tiempo que pasaremos muertos. También es el tiempo que duran algunos momentos, mientras estamos vivos".

EL ESPECTÁCULO

Strawberry Frappuccino es un espectáculo de teatro de texto con proyecciones, dirigido a adultos y, especialmente, a público joven, a partir de los 11 años.

El objetivo de este espectáculo es aumentar nuestra conciencia sobre las agresiones (físicas y virtuales) que ocurren en el entorno escolar. Hacer sonoro un debate que recoja a víctimas, agresores y testigos con el objetivo de mejorar el conocimiento sobre un tema tabú que se cobra muchas víctimas entre nuestras jóvenes.

Strawberry Frappuccino se estrenó en la primavera del 2020 y desde entonces hemos recorrido más de 50 teatros e institutos de todo el territorio catalán. Este año 2024 empezamos a circular por todo el territorio español con la versión castellana de la obra.

También hemos sido programados en varias ediciones del 8M y del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Para ver un teaser,
con imágenes y entrevistas,
haz clic [aquí](#).



*"¿Lo estoy soñando
o eres de verdad?"*

SINOPSIS

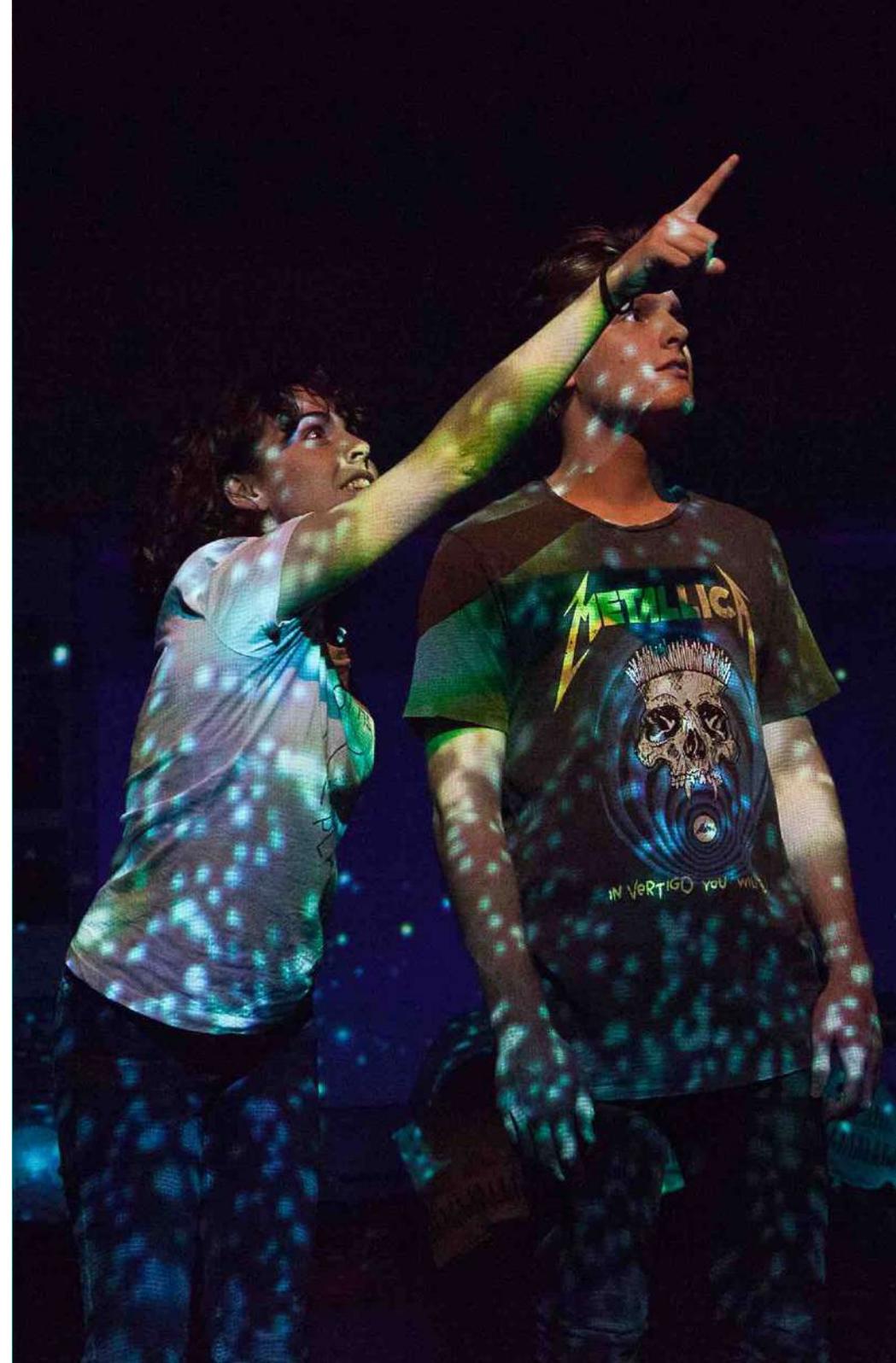
Sara y Nil se conocen en Instagram. Este anonimato les permite compartir cosas que tal vez no se atreverían a decir cara a cara. Cuando Sara descubre que Nil se plantea el suicidio, decide romper el anonimato que les ofrece las RRSS y encontrarse con él en persona. Hablar, tocarse... ofrecerle una mano real que le ayude en ese momento complicado –pero superable– de su vida.

FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección [Ivan Andrade](#)
Intérpretes Esther Boquer y Dídac Calpe

Jefa de producción [Clara Bes](#)
Diseño de software [Alexandre Dupuis](#)

Jefe técnico Carlos Serano



LA COMPAÑÍA

Somos una compañía pequeña, ambiciosa y muy trabajadora que produce teatro que habla de lo que significa estar vivo en el siglo 21.

Nuestra actividad se desarrolla a través de la creación artística y la formación, con una investigación en los campos del entrenamiento actoral, teatro físico, ética y creatividad escénicas.

Hemos sistematizado nuestro proceso de trabajo en una disciplina llamada El Cuerpo Consciente, que nos ha permitido impartir clases en lugares como Reino Unido, Francia, Canadá, Taiwán o Australia.

Desde el inicio de nuestra actividad como compañía, en 2016, hemos estrenado ocho espectáculos que se han podido ver en Cataluña, Reino Unido, Francia y Taiwán.

Cuatro de estos espectáculos (Strawberry Frappuccino, Big Bang!, Un Petit Príncipe y La Píndola) están dirigidos a público joven, y se complementan con actividades educativas y coloquios que tienen la voluntad de acercar las artes escénicas a los jóvenes y promover el pensamiento crítico.



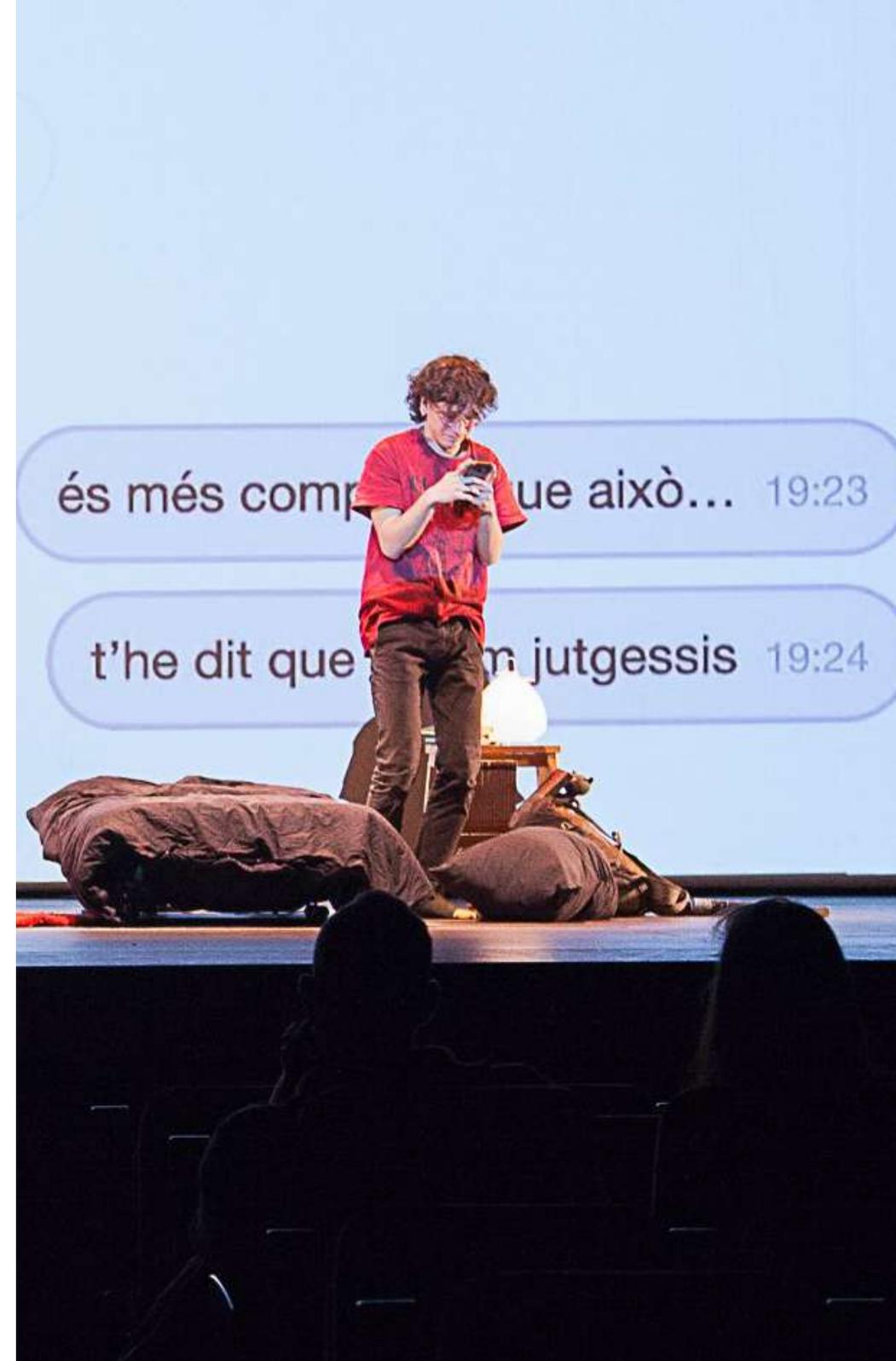
ESENCIA Y MISIÓN

Nuestros espectáculos quieren ser un canto a la vida y a la naturaleza, defendiendo una existencia más consciente, compasiva y generosa, alejada del materialismo consumista predominante.

Buscamos que todas las experiencias artísticas sean cercanas e inclusivas, inolvidables, con temáticas contemporáneas con las que las jóvenes puedan conectar y sentirse identificadas: el primer amor, el ciberacoso y los distintos modos de violencia, los roles de género, la adicción a los teléfonos móviles y redes sociales, las nuevas sexualidades y otros.

Siempre que es posible, ofrecemos actividades de valor añadido, como son debates, teatro-fórum, visitas de profesionales expertos en los temas, y otras actividades paralelas que aumentan el peso pedagógico de la propuesta artística.

Queremos acercar el teatro a las jóvenes, también desde la vertiente profesional, contratando a actores de las mismas edades que los personajes de nuestras obras, ofreciendo, así, la posibilidad de que den sus primeros pasos en el ámbito profesional.



¿QUÉ VALORES NOS INTERESAN?

- Buscamos la excelencia, la calidad y el rigor en todas las actividades artísticas y docentes que llevamos a cabo
- Trabajamos, siempre, con conciencia pedagógica
- Observamos, siempre, principios ecológicos de sostenibilidad y ahorro
- Observamos, siempre, una perspectiva de género
- Buscamos una mejor educación emocional que tenga en cuenta las sensibilidades y retos del momento presente
- Queremos acercar las artes escénicas a pequeños y adolescentes
- Creamos espectáculos que no infantilicen al público, abordando temas, personajes e historias con la misma rigurosidad y profundidad que lo haríamos si el espectáculo fuera dirigido a público adulto
- Buscamos experiencias teatrales inmersivas, que no sólo ofrezcan contenido intelectual, sino que también remuevan las emociones y los corazones de los jóvenes espectadores, de modo que el evento artístico tenga un impacto relevante
- Buscamos la internacionalización de los proyectos y la inclusión de la lengua inglesa en los mismos



¿QUÉ METODOLOGÍA APLICAMOS?

Hemos diseñado una serie de actividades complementarias previas y posteriores a cada espectáculo, con las que queremos potenciar valores como la empatía, el pensamiento crítico, la presencialidad y el contacto a través de la palabra, así como poner de relieve la importancia de la expresión y la creatividad en nuestras vidas.

Ofrecemos debates, poniendo el foco en aspectos importantes o conflictivos de la obra, que queremos reforzar, profundizar o de los que queremos conocer la opinión de los jóvenes.

En los coloquios post-función también abordamos aspectos relacionados con las artes escénicas, la importancia de leer o cultivar intereses personales, así como la importancia del teatro y la relevancia de escuchar cualquier necesidad artística o creativa que tengamos, para vivir una vida más sana y conectada con nuestras inquietudes personales y nuestro entorno.

La juventud de los actores que contratamos facilita estos objetivos, propiciando que los jóvenes espectadores se animen a participar de los debates, al sentirse más cercanos, más identificados. La presencia en todas estas actividades de Ivan Andrade proporciona un orden, calidad y rigor en la consecución de los objetivos planteados en cada una de ellas.



QUÉ OBJETIVOS PERSEGUIMOS?

Buscamos potenciar que los alumnos:

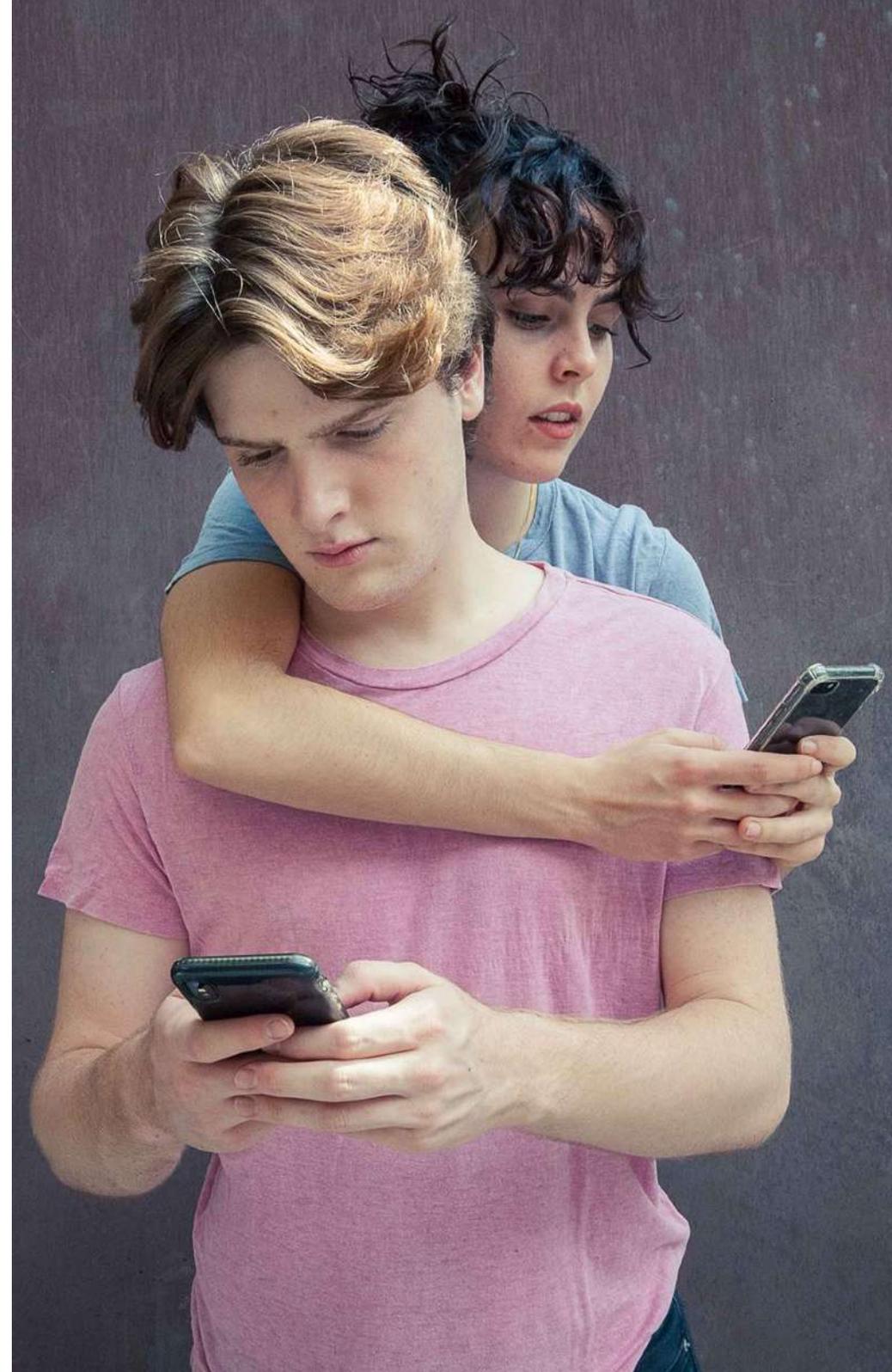
- Descubran su valía personal, superando prejuicios todavía vigentes, por razón de sexo, clase, lengua, raza o creencia
- Integren y desarrollen su personalidad
- Encuentren la forma de aceptar sus singularidades personales y al mismo tiempo se responsabilicen de los propios errores y aprendan de ellos
- Encuentren formas de cultivar la generosidad y el respeto hacia los demás, la diversidad y el entorno
- Entiendan el valor de la honestidad, con los demás y también con uno mismo
- Entiendan la necesidad de dialogar los conflictos, mediante la mediación y la gestión personal de las emociones
- Acepten la diversidad sexual (propia o del otro) y trasciendan roles de género tradicionales aún prevalentes en la sociedad
- Adquieran conciencia medioambiental y una actitud positiva e implicada en los muchos retos que todos debemos afrontar



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PREVIAS

Propuestas para alumnos de la ESO

- ¿Qué nos sugiere la fotografía del cartel del espectáculo?
¿De qué creemos que trata la obra sólo a través de la imagen?
- Buscamos información sobre acoso en los institutos.
¿Sabemos si ha habido casos de acoso en nuestro centro?
¿Se ha hablado alguna vez del tema en clase? ¿Sabemos qué medidas se deben tomar si esto nos ocurriera a nosotros o a alguna de nuestras compañeras?
- Debatis sobre la perspectiva de género, a partir de estas preguntas: *“¿Nos gustan los chicos sensibles o vulnerables? ¿Y las chicas fuertes y decididas?”*
- Debatis sobre la presencialidad y las necesidades emocionales de las personas en este siglo 21 lleno de retos: *“¿Pasamos más tiempo conectados al móvil que relacionándonos en persona? ¿Nos gustaría tener más tiempo de contacto real y menos de virtual? ¿Por qué?”*



Propuestas para alumnos de Bachillerato

- Miramos el **teaser** del espectáculo i vamos a comentar que nos propone.
- Buscamos información sobre acoso en los institutos. ¿Sabemos si ha habido casos de acoso en nuestro centro? ¿Se ha hablado alguna vez del tema en clase? ¿Sabemos qué medidas se deben tomar si esto nos ocurriera a nosotros o a alguna de nuestras compañeras?
- Debatis sobre la perspectiva de género, a partir de estas preguntas: *“¿Qué pasa cuando alguien no encuentra su encaje en la distribución binaria de género hombre/mujer? ¿Cómo nos sentimos aquellos que le/la conocemos? ¿Qué pasa si nos explica que no lo está pasando bien? ¿Qué hacemos? ¿Cómo le acompañamos?”*
- Debatis sobre la presencialidad y las necesidades emocionales de las personas en este siglo 21 lleno de retos: *“¿Pasamos más tiempo conectados al móvil que relacionándonos en persona? ¿Nos gustaría tener más tiempo de contacto real y menos de virtual? ¿Por qué?”*



PROPUESTAS POSTERIORES

En caso que los alumnos asistan a una función con debate posterior, las actividades propuestas serían las mismas descritas a continuación, a excepción de la parte de debate, a no ser que se considere necesario ampliarlo en clase para profundizar en alguno de los temas que hayan surgido. El debate está pensado para todas las edades.

Propuestas para alumnos del último ciclo de la ESO

1. Rodea los emoticonos que representen las emociones que has sentido durante el espectáculo. Rodea dos veces la emoción predominante. Si falta alguna, dibújala tu mismo/a.



2. Redacta, brevemente, qué momento del espectáculo te ha parecido:

Más emocionante: _____

Más triste: _____

Más divertido: _____

Más confuso: _____

5. ¿Por qué crees que el espectáculo se titula **Strawberry Frappuccino**? ¿Qué título le pondrías tu?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Verdadero o falso?

	VERDADERO	FALSO
Nil siente que no puede hablar de sus problemas con nadie hasta que aparece Sara.		
Sara contacta con Nil porque quiere ayudarlo.		
Nil siente que los profesores pueden ayudarlo.		
Los compañeros de clase de Nil no participan en el su acoso.		
Sara ayuda a Nil a reconocer su sexualidad.		

Propuestas para alumnos de Bachillerato

Cuestionario. ¿Crees que eres adicta al móvil? Responde el cuestionario que encontrarás detrás de este código QR.

1. ¿Has mirado el móvil durante el espectáculo? *No // Sí, una vez // Sí, más de una vez*
2. ¿Cuánto tiempo al día pasas interactuando con el móvil? *Menos de 1 hora // Entre 1 y 2 horas // Más de 2 horas*
3. ¿Consideras que tienes adicción por tu móvil/tablet/ordenador? *No // Sí, un poco // Sí, mucho*
4. ¿Qué tipo de actividades sueles hacer más con el móvil? *Mensajes // Redes sociales // Juegos // Búsqueda de información // Otros (escribe cuales)*
5. ¿Hay personas con las que te relacionas más por móvil que en persona? *Sí // No*
6. ¿Te comunicas *online* con alguien a quién no has conocido en persona? *Sí // N.*
7. ¿Crees que es más fácil acosar a alguien *online* que en persona? *Sí // No*
8. ¿Has sido acosado *online*? *Sí // No*
9. ¿Has sido acosado en persona? *Sí // No*
10. ¿Conoces a alguien que haya sido acosado *online*? *Sí // No*
11. ¿Conoces a alguien que haya sido acosado en persona? *Sí // No*
12. ¿Has formado parte, como protagonista o dando apoyo, de algún tipo de acoso? *Sí // No*
13. ¿Conoces a alguien a partir de tu edad que no tenga móvil? *Sí // No*
14. ¿Te has sentido alguna vez molestad/a o en peligro a través de la redes sociales? *Sí // No*
15. ¿Te has sentido presionado/a a seguir alguna moda en las redes sociales? *Sí // No*
16. ¿Sientes que debes publicar contenido en las redes para ser visto/a por los demás? *Sí // No*
17. ¿Sientes que puedes ser tu mismo/a en las redes? *Sí // No*
18. ¿Sientes que te es más fácil hacer nuevos amigos en las redes sociales que en persona? *Sí // No*
19. ¿Sientes que te es más fácil hablar de temas que te preocupan con un desconocido? *Sí // No*
20. ¿Te has sentido identificado/a con alguno de los personajes? *Sí // No*



Crea contenido. Escribe cinco *hashtags* que crees que servirían para definir el espectáculo.

#

Reflexiona.

¿Cuál de los mensajes que transmite el espectáculo te ha interesado más? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Debate

1. Los roles y las perspectivas de género

Debatiremos qué estereotipos asociamos a cada género y haremos una lista de actitudes o situaciones que hemos presenciado, en nuestro entorno escolar o familiar, y que demuestran que en pleno siglo 21 todavía falta mucho trabajo por alcanzar una perspectiva de género igualitaria y justa.

Hablaremos sobre los personajes de Sara y Nil:

- ¿Qué pensamos de Sara, una chica que habla abierta y explícitamente sobre sexo? ¿Nos gustan las chicas fuertes o decididas?
- ¿Por qué Nil no se defiende de las agresiones que sufre? ¿Por qué no las denuncia a los profesores o habla con sus padres? ¿Nos gustan los chicos sensibles o vulnerables?
- ¿Qué ocurre cuando alguien no encuentra su encaje en la distribución binaria de género: hombre/mujer?

Analizaremos cómo nos condiciona el entorno a la hora de crear expectativas sobre nosotros mismos y sobre nuestras relaciones. Haremos un listado de los referentes que tenemos, en nuestro entorno real y digital, que nos sirven o limitan a la hora de construir nuestra identidad.



2. Transformar la violencia

Identificaremos y debatiremos las violencias que aparecen en la obra:

- ¿Qué paralelismos encontramos entre los conflictos que se plantean en la obra y aquellos con los que convivimos en nuestro entorno? ¿Cómo nos relacionamos con ellos?
- ¿Por qué sentimos el impulso de agredir? ¿De qué otras herramientas disponemos para gestionar los conflictos? ¿Y para gestionar las emociones?

Nos pondremos, también, en la piel del abusador de nuestra historia:

- ¿Qué motivos podría tener Marc para hacer lo que hace? ¿Justifican estos motivos el sufrimiento que genera sobre su víctima?
- ¿De qué otras opciones dispone Marc que no impliquen hacer daño a otras personas?

No todas las violencias son fáciles de identificar, porque las tenemos muy normalizadas. La violencia está en todas partes y puede ser física, verbal, sexual, económica, psicológica... Es por eso que reflexionaremos, por escrito, de manera individual y privada, sobre si hemos ejercido alguna contra otras personas o, también, contra nosotras mismas; si hemos recibido o si hemos sido testigos de alguna de agresión y, en este caso, cómo hemos actuado.



3. La presencialidad y la virtualidad de nuestras relaciones afectivas

Analizaremos cuánto rato pasamos en contacto presencial y cuánto rato en contacto virtual con amigos, familiares o compañeros de clase. Debatiremos cómo cambia la experiencia de una modalidad a otra, tomando como ejemplo la última escena del espectáculo.

Debatiremos, también, sobre cómo nos relacionamos con personas con las que tenemos dificultades comunicativas, como hermanos, padres o compañeros de clase con quienes hemos tenido algún conflicto o no nos entendemos:

- ¿Qué podemos hacer para mejorar la relación?
- ¿Qué herramientas tenemos a nuestro alcance para denunciar situaciones injustas o perjudiciales?

Para llevar a cabo esta actividad, nos agruparemos con algún compañero con quien no solemos hacerlo, poniendo atención a nuestras diferencias y encontrando la forma de que las diferencias sumen, en lugar de convertirse en dificultades.



4. Nos adentramos en el mundo musical

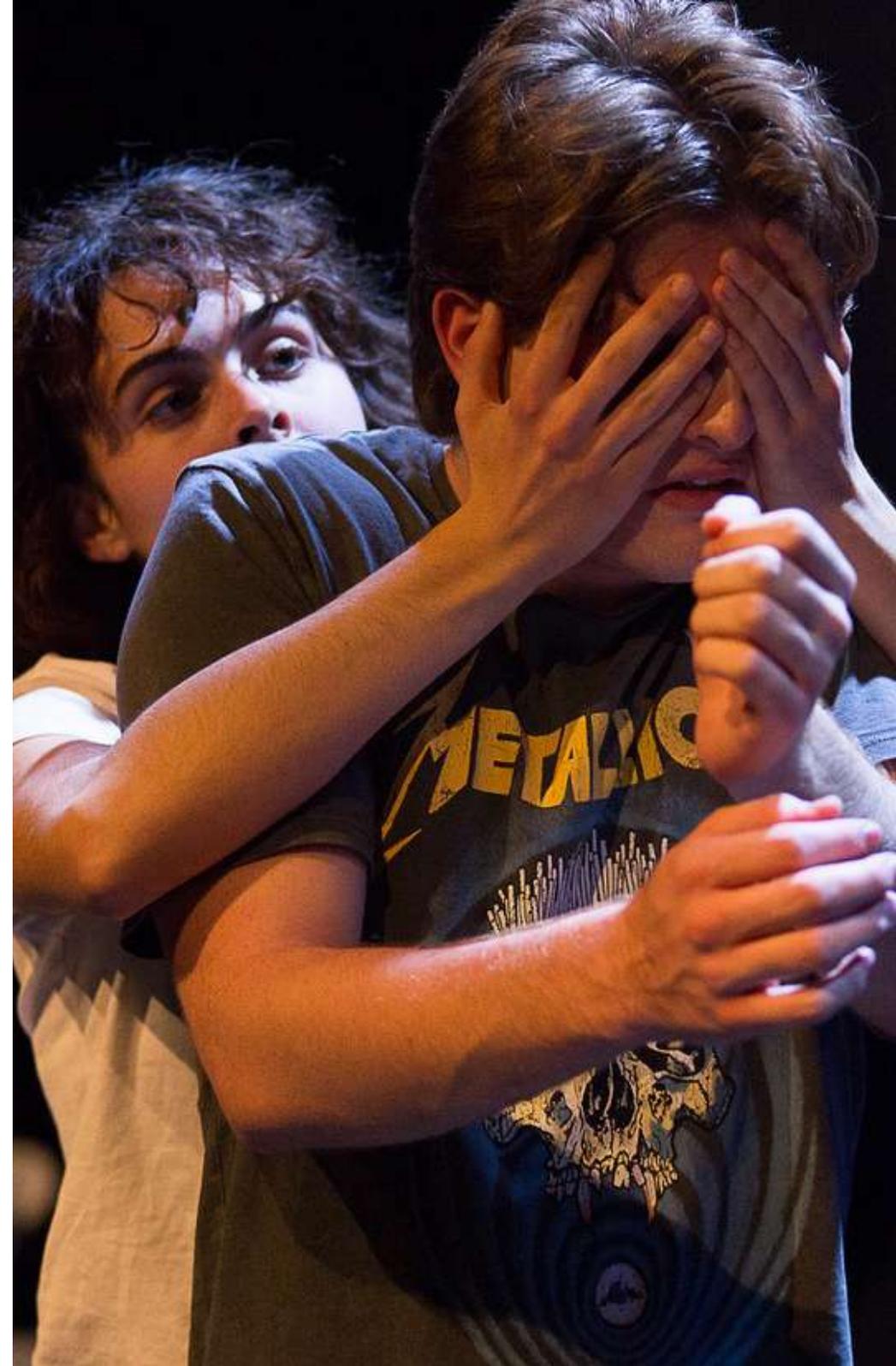
La música se ha utilizado, y todavía se utiliza, para difundir estereotipos de género. Incluso en algunas canciones para los más pequeños encontramos conceptos estereotipados en cuanto a la ocupación laboral, la construcción del imaginario colectivo de feminidad y masculinidad, las funciones relativas a la maternidad, los cuidados asumidos únicamente por mujeres, los comportamientos de subordinación y sumisión normalizados. También encontramos que se representa, a menudo, a una mujer hipersexualizada.

Haremos una lista de canciones que nos gusten, actuales o de otras épocas:

- ¿En cuáles de ellas podemos detectar contenido machista, homófobo o discriminatorio?
- ¿Qué estereotipos de género encontramos que fomentan estas canciones?

Os proponemos que elijáis una para trabajar en clase. ¿Nos atrevemos a cambiarle la letra y hacerla consistente con nuestros valores de respeto e igualdad de género?

Nos encantaría que nos la hicierais llegar por mail a clara@theamateurscompany.com y publicarla en nuestras RRSS.



COMENTARIOS DE PROGRAMADORES

Una obra que te llega dentro, tanto si eres joven, padre, profesor o un ciudadano con un poco de empatía. Porque ser adolescente siempre ha sido difícil, pero serlo en el mundo de la era digital y las redes puede ser aún peor... a no ser que encuentres a alguien como Sara, que te haga ver que está en tus manos salir del agujero. Una obra que viaja del pesimismo al optimismo: un retrato vital de nuestros callados adolescentes con ojos pegados a las pantallas. No deja indiferente, y al cabo de unos días, aún estás dándole vueltas a lo que has visto. ¡Absolutamente imprescindible!

Ruth Matamala, Responsable del Espacio Cultural Fàbrica Vella de Sallent.

Un viaje emocional en torno a la relación de dos jóvenes que se conocen en las redes sociales. Los códigos de comunicación, el lenguaje, las reacciones... todo nos permite entender perfectamente lo más íntimo que puede sentir una adolescente actual. La puesta en escena y la sinceridad en las interpretaciones atrapa mucho. ¡Una obra absolutamente recomendable, tanto para jóvenes como para adultos!

Alda Puig, Responsable del Centro Cívico Parc Sandaru.



The image shows a screenshot of a Twitter thread. At the top, there is a navigation bar with a back arrow, the name 'Jaime Durall' with a profile picture, and a 'Segueix' button. Below this, the main tweet is from 'Jaime Durall @JaumeDurall' dated '19 de març'. The text of the tweet discusses the 'Teatre-debat' as a form of reflection on relationships and communication. Below the tweet, there is a reply from 'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès @AjAmetllaVall...' dated '19 de març', which mentions the play 'Strawberry Frapuccino' performed at the Sala Municipal de Teatre. The reply includes a photo collage of four images: the exterior of the theatre building, the stage set, and two different views of the play in progress.

Jaime Durall 738 Tuits

Jaime Durall @JaumeDurall · 19 de març
El Teatre-debat és una bona forma per fer reflexionar sobre les relacions afectives, l'assetjament i les formes en què ens comuniquem. Molt recomanable i molt interessant @TheAmateursCo

Ajuntament de l'Ametlla del Vallès @AjAmetllaVall... · 19 de març
Inclòs en la celebració del #8M2021, aquest matí la companyia "The amateurs" ha portat l'obra de teatre "Strawberry Frapuccino" a la Sala Municipal de Teatre, pels alumnes de 1r d'ESO de l'IES Eugeni Xammar.

#AmetlladelVallès

COMENTARIOS DE EXPERTOS

La obra es fantástica porque consigue algo muy difícil: relatar con gran realismo el progreso de una situación de acoso. Desde la víctima (el sentimiento de aislamiento, soledad, la percepción de culpabilidad y de indefensión), y desde la parte del espectador (la incomprensión de la profundidad del abuso, cuando le quitamos importancia, cuando decimos que se rebele contra el abusador; algo "fácil" de decir desde fuera, pero muy difícil cuando eres la víctima).

Muy acertada la forma de describir la comunicación... desde el chat a la palabra; el encuentro, el afecto, la complicidad y el amor. Ejemplifica cómo un abrazo a tiempo podría evitar un suicidio. Situaciones que se dan de manera sistemática en esta edad y que quedan muy bien plasmadas en el espectáculo.

Andrés González Bellido, Psicólogo Clínico y Educativo, impulsor del [Programa TEI](#) para la prevención de la violencia y el acoso escolar en Cataluña y España, y uno de los primeros a nivel mundial.

*Para ver un vídeo
con la valoración del público,
haz clic [aquí](#).*







CONTACTO

Clara Bes

clara@theamateurscompany.com

656 459 725

Ivan Andrade

ivan@theamateurscompany.com

606 313 153

[@theamateursco](#)

theamateurscompany.com

