

Escrita y dirigida por Ivan Andrade

Strawberry Frapuccino

Diseño de software
Alexandre Dupuis

Intérpretes
Ester Boquer y Dídac Calpe

Una producción de
The Amateurs Company

Un espectáculo sobre ciberacoso en
las aulas.

11:16 ✓✓

theAmateurs^{co}

SINOPSIS Y OBJETIVOS

Sara y Nil se conocen en Instagram. Este anonimato les permite compartir cosas que tal vez no se atreverían a decir cara a cara. Cuando Sara descubre que Nil se plantea el suicidio, decide romper la distancia que le ofrece las RRSS y encontrarse con él en persona. Hablar, tocarse... ofrecerle una mano real que le ayude en ese momento complicado –pero superable– de su vida.

El objetivo de este espectáculo es aumentar nuestra conciencia sobre las agresiones (físicas y virtuales) que ocurren en el entorno escolar. Poner sobre el escenario un debate que junte a víctimas, agresores y testigos, con el objetivo de mejorar el conocimiento sobre un tema tabú que se cobra muchas víctimas entre nuestras jóvenes.

La obra consigue una radiografía reveladora y profunda sobre el estado de la juventud actual: crisis de identidad, falta de contacto, de fisicalidad, de confianza, de horizonte y muchos más retos a los que debemos enfrentarnos, jóvenes y adultos, a nivel social, económico, climático... en este complejo y precario siglo 21.

Una obra que, pese a la temática, no desaprovecha la oportunidad de hacer pasar un buen rato e, incluso, hacer reír al público en multitud de ocasiones.



*Para ver un teaser,
con imágenes y entrevistas,
haz clic [aquí](#).*

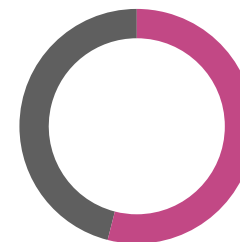
ACOSO ESCOLAR

Según el estudio sobre la situación del *bullying* realizado por la **Fundación Barça** a través de [Adolescents.cat](https://adolescents.cat), el 54% de las adolescentes ha participado en casos de acoso escolar, directa o indirectamente, como agresores, víctimas o testigos. El 20% de las encuestadas reconoce haber sufrido abusos físicos y psicológicos.

El estudio resalta que las redes sociales multiplican la difusión de mensajes humillantes, que agravan el sufrimiento de los afectados.

Las conclusiones del estudio son:

- No es fácil de detectar: las adolescentes indican que el profesorado *"percibe una acción puntual, pero no la trayectoria de la agresión"*
- Es uno de los problemas que más preocupa a las adolescentes: un 55% considera probable estar expuesta al *bullying* en el futuro
- Algunas adolescentes no saben dónde pedir ayuda
- Sólo un 20% pediría ayuda al profesorado. Algunas jóvenes creen que la respuesta de las maestras suele ser: *"Es cosa de niños, ya pasará"*
- Provoca un intenso sufrimiento, según reconoce el 90% de las víctimas
- *"En el cole, nos enseñan cosas útiles, pero no lo más importante: cómo respetarnos unos a otros"*, asegura una víctima



54%
de adolescentes
afectados

EL ESPECTÁCULO

Título

Strawberry Frappuccino

Idioma original

Castellano

Formato

Teatro de texto con proyecciones

Duración aproximada

50 minutos + coloquio posterior

Público

Adultos y jóvenes a partir de 11 años

Valores y temas

#acoso #bullying #comunicación
#autoestima #amistad #búsqueda_de_identidad
#ventajasypeligros_de_las_RRSS
#ventajasypeligros_de_los_móviles
#virtualidadypresencialidad #adolescencia



FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección [Ivan Andrade](#)

Intérpretes Ester Boquer y Dídac Calpe

Jefa de producción [Clara Bes](#)

Diseño de software [Alexandre Dupuis](#)

Jefe técnico Carlos Serrano

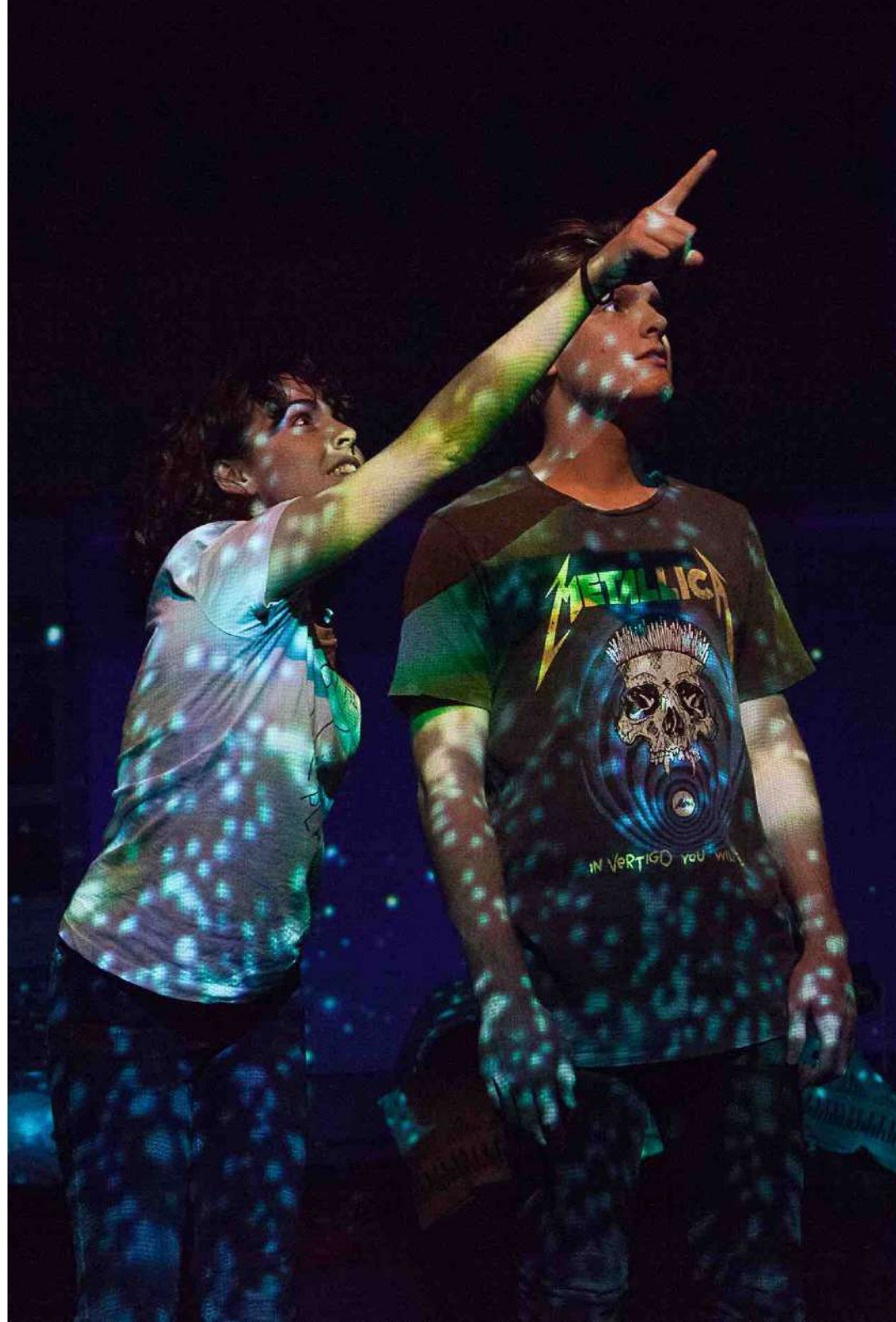
[Web](#) del espectáculo.

[Fotografías](#) del espectáculo.

Vídeo [teaser](#) del espectáculo.

[Guía didáctica](#) del espectáculo.

Agradecimientos a Cal Gras, Residencia de Artistes,
Testimoni Escènic, Dau al Sec, Teatre Akadèmia y nunArt.



COMENTARIOS DE PROGRAMADORES

Una obra que te llega muy adentro, tanto si eres joven, padre, profesor o un ciudadano con un poco de empatía. Porque ser adolescente siempre ha sido difícil, pero serlo en el mundo de la era digital y las redes puede ser aún peor... a no ser que encuentres a alguien como Sara, que te haga ver que está en tus manos salir del agujero. Una obra que viaja del pesimismo al optimismo: un retrato vital de nuestros callados adolescentes con ojos pegados a las pantallas. No deja indiferente, y al cabo de unos días, aún estás dándole vueltas a lo que has visto. ¡Absolutamente imprescindible!

Ruth Matamala, Responsable del Espacio Cultural Fàbrica Vella de Sallent.

Un viaje emocional en torno a la relación de dos jóvenes que se conocen en las redes sociales. Los códigos de comunicación, el lenguaje, las reacciones... todo nos permite entender perfectamente lo más íntimo que puede sentir una adolescente actual. La puesta en escena y la sinceridad en las interpretaciones atrapa. ¡Una obra absolutamente recomendable, tanto para jóvenes como para adultos!

Alda Puig, Responsable del Centro Cívico Parc Sandaru.



← **Jaime Durall**
738 Tuits Segueix

 **Jaime Durall** @JaumeDurall · 19 de març ...

El Teatre-debat és una bona forma per fer reflexionar sobre les relacions afectives, l'assetjament i les formes en què ens comuniquem. Molt recomanable i molt interessant [@TheAmateursCo](#)

 **Ajuntament de l'Ametlla del Vallès** @AjAmetllaVall... · 19 de març

● Inclòs en la celebració del #8M2021, aquest matí la companyia "The amateurs" ha portat 🍷 l'obra de teatre "Strawberry Frapuccino" a la Sala Municipal de Teatre, pels alumnes de 1r d'ESO de l'IES Eugeni Xammar.

#AmetlladelVallès



COMENTARIOS DE EXPERTOS

La obra es fantástica porque consigue algo muy difícil: relatar con gran realismo el progreso de una situación de acoso. Desde la víctima (el sentimiento de aislamiento, soledad, la percepción de culpabilidad y de indefensión), y desde la parte del espectador (la incomprensión de la profundidad del abuso, cuando le quitamos importancia, cuando decimos que se rebele contra el abusador; algo "fácil" de decir desde fuera, pero muy difícil cuando eres la víctima).

Muy acertada la forma de describir la comunicación... desde el chat a la palabra; el encuentro, el afecto, la complicidad y el amor. Ejemplifica cómo un abrazo a tiempo podría evitar un suicidio. Situaciones que se dan de manera sistemática en esta edad y que quedan muy bien plasmadas en el espectáculo.

Andrés González Bellido, Psicólogo Clínico y Educativo, impulsor del [Programa TEI](#) para la prevención de la violencia y el acoso escolar en Cataluña y España, y uno de los primeros a nivel mundial.

Para ver un vídeo con más valoraciones del público, haz clic [aquí](#).



DATOS TÉCNICOS

Espacio necesario (interior, sala, o exterior, de noche)

5 x 4 x 4

Tiempo de descarga, montaje y ensayo

3 horas

Tiempo de desmontaje y carga estimado

20 minutos

Luz y sonido

El espectáculo no tiene requerimientos específicos en cuanto a luz. Podemos hacerlo con cuatro focos, si fuese necesario. Por supuesto, mejora con un buen rider.

Sólo necesitamos una PA con **dos entradas** de minijack para amplificar el sonido de la música que utilizamos.

El espectáculo utiliza **proyecciones**. Si el teatro no dispusiera de proyector, la compañía podría aportar uno, con cargo adicional. El espectáculo debe hacerse en sala, o bien en el exterior, de noche.

Para las proyecciones, es necesario tener conexión a red WIFI o buena cobertura 4G en escenario y sala técnica.



TECNOLOGIA APLICADA A LA ESCENA

Con Strawberry Frappuccino hemos querido hacer una obra para todos los públicos, pero especialmente dirigida a las jóvenes. Con un lenguaje y dispositivo escénico con el que las jóvenes se identifiquen inmediatamente.

Strawberry Frappuccino consta de cinco escenas. En las cuatro primeras, las intérpretes se comunican a través del teléfono móvil, gracias a un *software* especialmente diseñado para el espectáculo. Las espectadoras siguen la conversación gracias a una pantalla sobre la que se proyecta el diálogo. Esto permite a las jóvenes identificarse con una situación que conocen bien y forma parte de sus vidas: charlar a través del móvil. También les permite observar cómo nos comportamos en esta situación: ¿qué hacemos con el cuerpo? ¿Y con nuestra atención? También es interesante observar la distancia que puede existir entre lo que escribimos y lo que realmente sentimos o expresamos con el cuerpo.

En la quinta escena, los personajes se encuentran cara a cara. Es entonces cuando podemos apreciar y *sentir* las diferencias cualitativas entre una comunicación cara a cara, o bien a través del móvil. Las ventajas y carencias de una opción y la otra.

Esta no es una obra que critique la comunicación a través del móvil. Al contrario; Nil encuentra en Sara alguien que le escucha, alguien en quien puede confiar y a quien acaba explicando lo que le sucede. Gracias a esto, Nil puede finalmente compartir sus inquietudes, problemas, angustias... desahogarse e iniciar un camino de vuelta a la normalidad.

Frappuccino
està escrivint...

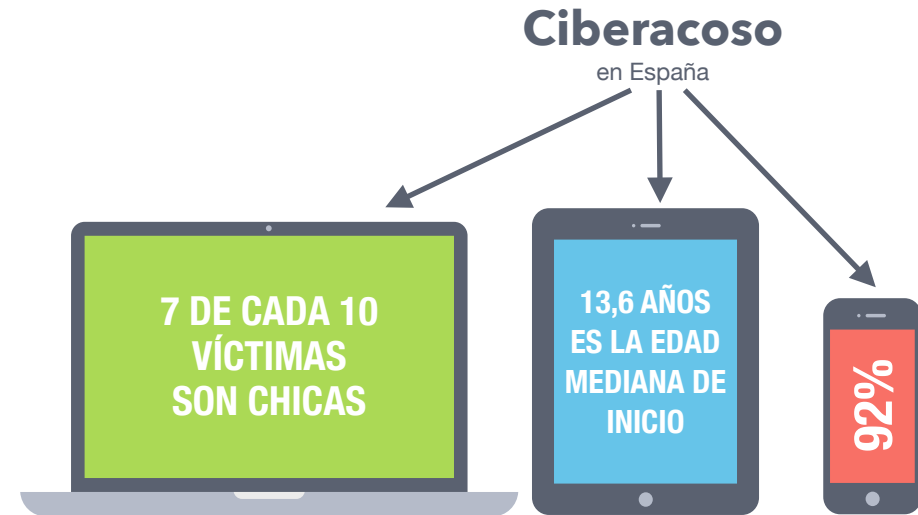
és clar que no 19:10

què vols? 19:10

..

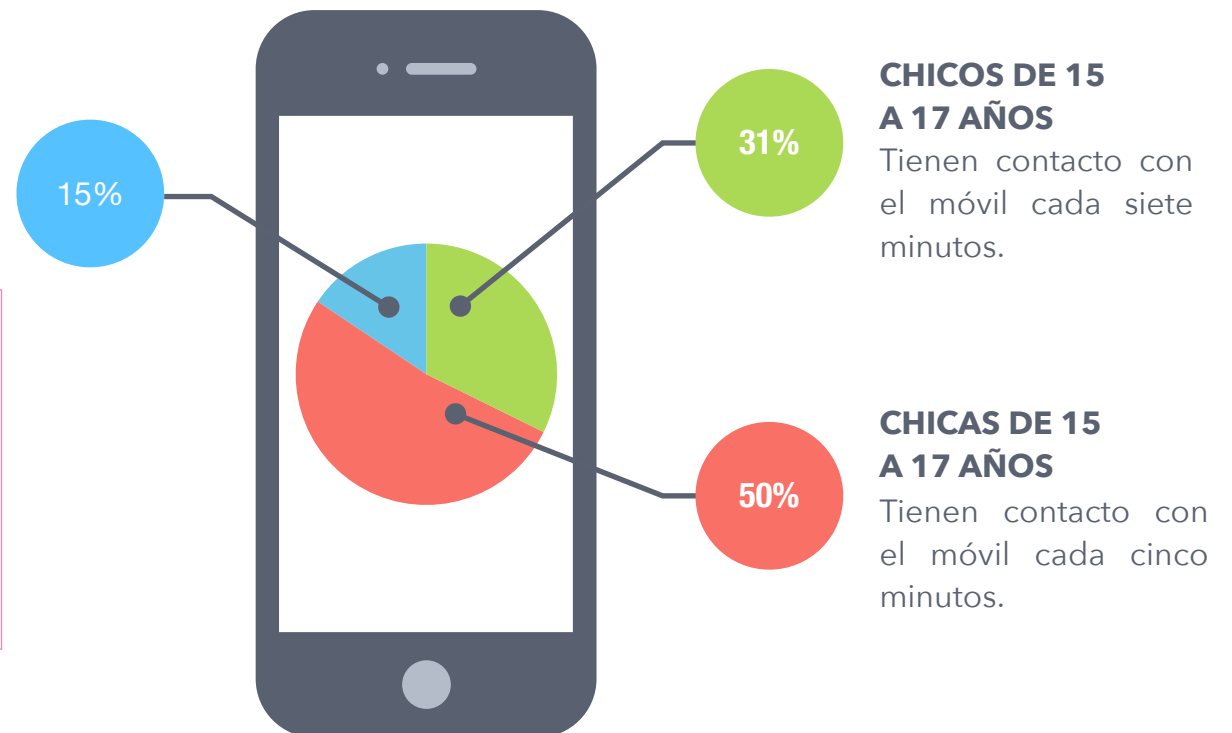


El teléfono móvil es la herramienta más habitual para acosar, y el WhatsApp, la aplicación más utilizada (81% de las afectadas). La agresión "pasa factura a los que la sufren" y el 92% de las víctimas tienen secuelas como ansiedad, tristeza, soledad y baja autoestima.



CONDUCTAS ADICTIVAS

Los Hospitales San Juan de Dios y Bellvitge afirman que el 15% de las pacientes de la unidad de adicciones ya lo son por nuevas tecnologías, y no han dejado de aumentar en la última década.





Strawberry Frappucino
En línia

no ho sé... 19:23

nene 19:23

kap hetero es posa a mirar justboys.com 🤔 19:23

i menys als ordinadors d l'insti!!! 19:23

és més comp... ue això... 19:23

t'he dit que... m jutgessis 19:24





A young person with curly brown hair, wearing a white t-shirt with the word "NOAH" and blue jeans, is sitting on a bed. They are looking down at a smartphone in their hands with a smile. An open book is lying on the bed in front of them.



















CONTACTO

Clara Bes

clara@theamateurscompany.com

656 459 725

Ivan Andrade

ivan@theamateurscompany.com

606 313 153

[@theamateursco](#)

theamateurscompany.com

