

PERIFERIA TEATRO

DOSSIER

NUBE NUBE



“Premio Azahar, mejor espectáculo para la infancia, Murcia 2021”

“Premio Drac D'Or, mejor espectáculo infantil/familiar, Fira titelles de Lleida 2021”

“Premio jurado Infantil, mejor espectáculo, 33º Festitíteres Alicante 2020”

“Premio, mejor espectáculo de títeres y objetos, FETEN 2020”



CARRIL TORRESALINAS, Nº 154 BAJO. 30152 ALJUCER (MURCIA). TELÉFONOS: +34
968262605 Y +34 619550752

web: periferiateatro.com e-mail: periferiateatro@gmail.com

[Pulse aquí para ver el teaser](#)



Iris Pascual, Luz y Marcelo.

SINOPSIS

“Nube Nube” es un juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en cuentos como “La Sirenita”, en “Nube Nube” hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, todo su mundo cambia, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra.

Espectáculo de actrices y marionetas dirigido a público familiar y escolar a partir de 4 años.

El espectáculo tiene una duración de 50 minutos.

Producido con la ayuda del Teatro Circo de Murcia, Instituto de las Industrias Culturales de Murcia/ICA y Centro internacional de la marioneta de Tolosa/TOPIC.

ESTE ESPECTÁCULO NO ESTÁ REGISTRADO EN LA SGAE. LOS DERECHOS DE AUTOR ESTÁN INCLUIDOS EN EL CACHÉ.

EQUIPO ARTÍSTICO

Autores

Juan Manuel Quiñonero.

Actrices marionetistas

Iris Pascual y Mariso García.

Dirección escénica

Mariso García y Juan Manuel Quiñonero.

Colaboración

Dora Cantero.

Escenografía

Juan Manuel Quiñonero, Cristian Weidmann, Fabián Huertes, Alberto Sánchez y Tamaki Yang.

Construcción de títeres

Juan Manuel Quiñonero y Cristian Weidmann.

Música

Pedro Guirao.

Equipo técnico

Juan Manuel Quiñonero y Octavio Gómez.

Producción y distribución

Silvia Martínez.



Luz y Marcelo.

SOBRE PERIFERIA

Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. Es el proyecto artístico de Juan Manuel Quiñonero Redondo y Mariso García Ferrández, que han compartido labores actorales y de dirección con varios colaboradores.

A lo largo de estos años de trabajo han creado y contado historias con títeres, comprobando que este arte teatral sigue más vivo que nunca y que es un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador, tanto del niño/a, como del adulto que lo acompaña.

La compañía se dedica activamente al estudio e investigación de la marioneta, buscando nuevas formas de comunicación en cada nuevo espectáculo.

En estos últimos años la compañía Periferia Teatro ha tenido la gran suerte de poder mostrar sus anteriores espectáculos, “Pingüin”, “Poco sueño”, “Guyi-Guyi”, “Huellas”, “Vuelapluma” y “Nube Nube” en las mejores programaciones de teatro para la infancia de nuestro país y hemos estado presentes en multitud de Festivales fuera de nuestras fronteras.

Los premios nacionales e internacionales que hemos recibido, así como las ayudas del INAEM, AECID, Instituto Cervantes y el ICA de Murcia, han ayudado mucho en la consolidación y proyección de la compañía.

Hemos traducido algunos de nuestros espectáculos, al catalán, inglés y francés. Hemos estado en México, India, Japón, EEUU, Colombia, Bélgica, Chile, Francia, Taiwan ..., lugares en los que hemos podido comprobar que la risa de un niño/a es universal y que el arte del Teatro de Títeres está presente en todo el mundo, manifestándose en variadas y múltiples formas.

Forma parte de UNIMA (Unión Internacional de la marioneta). Los socios de UNIMA pertenecientes, a más de noventa países, cooperan entre sí para promover y desarrollar esta forma artística, salvaguardando su presente y futuro. Así mismo pertenece a la asociación nacional de teatro infantil Te Veo y a MurciaaaEscena, asociación de empresas profesionales de artes escénicas de Murcia.

LA CRÍTICA

"Decir que en la realización de la parte vocal (narración y onomatopeyas) y en el manejo de los muñecos demuestran las dos intérpretes un control maravilloso es decir una obviedad, pero hay obviedades que es necesario decir.

En fin, si les pillan a mano y tienen niños, no se lo pierdan, y si no les pillan a mano o no tienen niños, o ambas cosas, hagan un poder, que vale mucho la pena el trabajo tanto desde el punto de vista textual como desde el interpretativo. Enhorabuena a Periferia Teatro". *El pequeño espectador, Gerardo Fernández San Emeterio.*

"Con las calmadas melodías sonando de fondo y las nerviosas risas infantiles, las nubes fueron el único decorado necesario para atrapar en esta historia a niños y mayores. Sobre ellas, nació el amor y, con él, las primeras enseñanzas para recordar a los pequeños: que no siempre se puede vivir en las nubes ni se deben regalar a nadie las alas propias, pues, al dar tu libertad, la vida apaga la luz y, entonces, las flores ya no brotan, agachas la cabeza y, de tanto bajar la vista, dejas de ver el cielo, mientras que alguien, lejos de ti, vuela con las que siempre habían sido tus alas. 'Nube Nube' concluyó con un sincero aplauso que reconocía la belleza que saltaba a la vista y, también, la que se ocultaba tras las palabras". *Periódico el Comercio, Ana Ranera.*



Marcelo.

PREMIOS OBTENIDOS

- Premio Azahar para “Nube Nube” mejor espectáculo para la infancia, Murcia 2021.
- Premio Drac D'Or al mejor espectáculo infantil/familiar, Fira titelles de Lleida 2021.
- Premio jurado Infantil “Nube Nube” mejor espectáculo, 33º Fesitíteres Alicante 2020.
- Premio al mejor espectáculo de títeres y objetos para “Nube Nube”, FETEN 2020.
- Premio TITIRIJAI al mejor espectáculo para "Vuelapluma" en el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa, Titirijai 2019.
- Premio DRAC D'OR a la mejor interpretación para "Guyi-Guyi" en la "XXI Fira de Titelles de Lleida" 2010.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para "Guyi-Guyi" en la Feria Internacional de Teatro para niñ@s (FETEN) 2010.
- Premio a la mejor propuesta plástica para “Pocosueño” en el Festival Internacional de Títeres A La Vall D’Albaida 2005.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para “Pocosueño” en la Feria Internacional de Teatro para niñ@s (FETEN) 2005.
- Premio al mejor espectáculo para “Pingüin” en el Worl Art Festival of Puppets de Praga. Año 2004.
- Premio a la mejor propuesta dramática para “Pingüin” en La Fira de Titelles de Lleida. Año 2000.



Mariso García e Iris Pascual.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO: Medidas mínimas de 6 metros de ancho X 5 de fondo X 3 de alto (altura del escenario al techo) X 50 cm. de alto (altura mínima del suelo al escenario).

AFORO MÁXIMO: 250 personas.

TIEMPO DE MONTAJE: 3 horas y media.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos.

ILUMINACIÓN (mínimo): 10 PC - 1Kw + 4 recortes 15/30 - 1Kw.
Mesa de regulación y dimmer 12 canales.

SONIDO: Equipo de amplificación adecuado a la sala, con mesa de mezclas a la que se puedan conectar los dos micrófonos inalámbricos (conexión canon) y un reproductor (conexión RCA, JACK o CANON), que aporta la compañía.

- * Si la sala no dispone de material suficiente, la compañía aportará el suyo.
- * Para la representación del espectáculo se necesita oscuridad.
- * Si hay dificultad de acceso al escenario se necesita ayuda en carga y descarga.

NUESTRO EQUIPO



Mariso García, Juan Manuel Quiñonero, Silvia Martínez e Iris Pascual.



CARRIL TORRESALINAS, Nº 154 BAJO. 30152 ALJUCER (MURCIA). TELÉFONOS: +34 968262605 Y +34 619550752
Web: periferiateatro.com e-mail: periferiateatro@gmail.com

