

ANEXO AL CONTRATO DE ACTUACIÓN

NECESIDADES TÉCNICAS

Espectáculo: **"PLAY"**
 Duración aprox.: 55 minutos (sin intermedio)

IMPORTANTE: *El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje*

I. DIMENSIONES DEL ESPACIO:

(Estas dimensiones son del escenario aforado)

Formato grande	Formato mediano	Formato reducido
Anchos: Embocadura: 14 m Hombros: 5 m. por cada lado	Anchos: Embocadura: 10,80 m. Hombros: 4 m. por cada lado	Anchos: Embocadura: 8 m. Hombros: 3 m. por cada lado
Fondos: Embocadura a pared fondo: 12 m. Hombros: 12 m.	Fondos: Embocadura a pared fondo: 11 m. Hombros: 11 m.	Fondos: Embocadura a pared fondo: 9 m. Hombros: 9 m.
Alturas: Embocadura: 8 m. De escenario a varas: 8 m.	Alturas: Embocadura: 7 m. De escenario a varas: 7 m.	Alturas: Embocadura: 5 m. De escenario a varas: 5 m.

II. MAQUINARIA:

Material que aportará el Teatro:

- Cámara negra para aforar espacio escénico a la italiana: ***5 pares de patas mínimo***
- Sistema de fijación para patas
- 5 bambalinas
- 5 varas para escenografía propia de la compañía + proyección.
- Sillas en hombros para colocación de vestuario y atrezzo
- Mesas de utilería en hombros
- Necesidad de atornillar al suelo

Material que aportará la Compañía:

- Escenografía de fondo corpórea según plano
- Tapiz de danza
- Telón negro de embocadura en americana
- Cuna para confeti de papel rectangular
- Cuna para caída de platos plásticos

III. ILUMINACIÓN:

(Este material es para el formato mediano. Para formato grande se necesita más material que se debe acordar previamente entre el teatro y la compañía)

Material que aportará el Teatro:

- 72 Canales de Dimmer
- 16 Recorte 15/30
- 26 Recorte 25/50
- 09 Pc 1 kw
- 05 Par 64 CP 60
- 03 Par 64 CP 61
- 30 Par 64 CO 62
- 06 Cuarzos
- 01 Iris
- 17 Portagobos
- 08 torres de calle
- Cableado necesario para el montaje
- cableado DMX 5 pines
- 01 Escalera para dirección de focos o plataforma elevadora
- Garras, portafiltros, cadenas de seguridad, viseras en **todos** los focos
- 09 Directos en escenario

Material que aportará la Compañía:

- Mesa de iluminación Hydra Sky On Tour (protocolo DMX-2 Universos)
- 03 CP Color (Clay Paky) 400 W HMI
- 04/06 Robe 300 Led Wash Plus
- 04 Líneas de Led (02 en embocadura + 02 en muro escenografía)
- 01 Máquina de niebla marca MDG
- 02 máquinas de humo bajo
- Filtros
- Gobos

IV. SONIDO Y AUDIOVISUALES:

(El control de sonido debe estar junto al control de luces)

Material que aportará el Teatro:

- Mesa de sonido
- 04 Monitores de escenario
- P.A. Completa
- Cableado y accesorios necesarios

Material que aportará la Compañía:

- 01 Proyector EPSON EB-L1300U (Situado en vara)
- 01 Proyector PT-DW830EK PANASONIC WXGA 8500 ANSI (Situado en cabina)
- 01 Bandeja para colgar proyector
- 01 Mac Pro Book
- 01 Tarjeta de sonido Scarlett
- 03 Micrófonos AKG PCC-160 (Situados en embocadura)
- Sistema conversor HDMI en Rj45 para señal de video
- Cableado RJ45 y HDMI

V. PERSONAL:

Personal técnico que aportará el Teatro:

Sección	Personal necesario	Tiempo
Descarga	4 personas	4 horas
Montaje (luces, escenografía, maquinaria, sonido y audiovisuales)	2 eléctricos 2 maquinistas 1 técnico sonido-audiovisuales	10/12 horas *
Colocación atrezzo	0	30 minutos
Pase técnico	1 eléctrico + 2 maquinistas	90 minutos
Pasada de función	1 eléctrico + 2 maquinistas	30 minutos
Función	1 eléctrico + 2 maquinistas	55 minutos
Desmontaje	2 eléctricos + 2 maquinistas	2 horas aprox.
Carga	4 personas	1 hora aprox.

*(Dependerá del tamaño del montaje)

Personal técnico que aportará la Compañía:

Sección	Personal
Descarga	0
Montaje (luces, escenografía, maquinaria, sonido y audiovisuales)	1 eléctrico + 1 maquinista
Colocación atrezzo	Toda la compañía
Pase técnico	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Pasada de función	1 eléctrico + 1 maquinista
Función	1 eléctrico + 1 maquinista + 1 regidor
Desmontaje	1 eléctrico + 1 maquinista
Carga	0

VI. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de agua para todos los integrantes de la compañía

DESPUÉS del montaje de luces, escenografía, maquinaria y sonido-audiovisuales, y **ANTES** de la apertura de sala, se necesitará un tiempo de 2 horas y 45 minutos para:

1. Colocación de atrezzo y vestuario
2. Pase técnico y marcación de espacio
3. Limpieza de escenario (***Personal a aportar por el teatro o entidad contratante***)
4. Preparación de escenario para función

Sección	Tiempo	Personal teatro	Personal compañía
Colocación atrezzo	30 min.	0	Toda la compañía
Pase técnico	90 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléct + 1 maq + 1 regidor
Limpieza escenario	15 min.	mínimo 2 personas	0
Preparación escenario	30 min.	1 eléctrico + 2 maquinistas	1 eléct + 1 maq + 1 regidor

SE NECESITARÁ PERSONAL DE LIMPIEZA ANTES DE CADA FUNCIÓN SI HUBIERA MÁS DE UNA EN EL MISMO DÍA.

TELÉFONOS Y CORREOS DE CONTACTOS:

Coordinación horarios/personal montajes:

Patricia Torrero Torrecilla
913 693 564 / 687 596 177
patricia@aracaladanza.com

Técnico luces, sonido y audiovisuales:

Enrique Chueca Peña
696 369 957
enriquechuecap@gmail.com

Dirección Artística:

Enrique Cabrera
637 265 450
ecabrera@aracaladanza.com

Distribución:

Alberto Muyo
915 353 818 / 630 035 923
alberto-muyo@telefonica.net

Prensa:

Javier Torres Ochandiano
687 007 172
jtorres@aracaladanza.com

Firmado
ENTIDAD CONTRATANTE

Firmado
POR ARACALADANZA, S.L.