

Las Pequeñas Cosas

Dossier pedagógico
Guía para maestros/as





ÍNDICE

1. Introducción y justificación
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Metodología
5. Adecuación
6. Fichas de actividades

1. PRESENTACIÓN

Bienvenidos y bienvenidas a este cuaderno pedagógico que acompaña al espectáculo Las Pequeñas Cosas, en el cual La Mecànica os propone un trabajo multidimensional que complementa la experiencia teatral.

Este cuaderno pedagógico está dirigido, principalmente, a maestros/as de primaria, pero su contenido es fácilmente adaptable a otras franjas de edad, como adolescentes, y también puede ser una guía para trabajar el espectáculo en el entorno familiar.

En primer lugar, este cuaderno quiere ser una herramienta para facilitar la comprensión y asimilación de la obra, enriqueciendo así la experiencia teatral de los espectadores. En segundo lugar, pretende contribuir a ejercitar la creatividad, la reflexión y el trabajo cooperativo a través de unas actividades y dinámicas para hacer en clase. Por último, nos gustaría que también sirviera a los adultos para escuchar las necesidades que tienen los niños y las niñas de la figura cuidadora y que el adulto pueda reflexionar sobre eso; creando así, desde un punto de partida artístico, una acción transformadora de la realidad.

Además, las actividades desarrolladas por los niños y las niñas pueden ser compartidas con la compañía, de esta manera se crea un puente que va en coherencia con la temática de la obra, sobre la voz y las necesidades de los niños y las niñas, y seguramente esta experiencia acabe provocando un impacto más significativo.

2. OBJETIVOS

2.1. Ayudar a la comprensión del espectáculo

- Reflexionar, antes de ver la obra, sobre los temas que se tratan.
- Trabajar la sinopsis de la obra, antes y después de la función.
- Profundizar en la comprensión de escenas concretas.

2.2. Incentivar la creatividad, la reflexión y el trabajo cooperativo

- Expresar y compartir opiniones, ideas y sentimientos con los compañeros y las compañeras a través de las diferentes dinámicas propuestas en el cuaderno.
- Llevar las ideas trabajadas a expresiones artísticas a través de las actividades propuestas.

2.3. Utilizar el dossier como herramienta de reflexión y transformación de la realidad

- Crear un espacio de expresión para los niños y las niñas alrededor de la temática del espectáculo.
- Crear material artístico mediante el cual los niños y las niñas puedan plasmar sus sentimientos hacia los temas tratados.
- Crear material artístico que permita a los adultos escuchar, conocer y acercarse a las opiniones y a los sentimientos de los niños y las niñas.
- Utilizar sus voces y sus reflexiones para incluirlos en el espectáculo, poniendo de manifiesto así que las opiniones de los menores de edad tienen que tener un espacio para ser expresadas y escuchando.

3. CONTENIDOS

El dossier está dividido en tres partes: la primera para hacerla **antes del espectáculo**, como exploración de los conocimientos previos que tienen los niños y las niñas para poder detectar qué es necesario reforzar para que puedan aprovechar mejor la experiencia teatral. Este bloque de actividades permitirá también iniciar el diálogo con las diferentes temáticas de la obra (su voz y sus necesidades, el adultocentrismo, el juego, sus derechos, etc.).

El segundo bloque de actividades está diseñado para hacerlo **después de haber visto el espectáculo**; para poder hacer un análisis dialógico de la obra, compartiendo impresiones, opiniones, dudas y sentimientos y así trabajar su comprensión. También se pueden aprovechar los recursos artísticos que ofrece el espectáculo para trabajar la creatividad y la experimentación, ya que en la obra hay muchos elementos estimuladores de la imaginación y el simbolismo.

La última parte del cuaderno pretende **cerrar todo el proceso vivido**: abriendo nuevos caminos, dejando un reflejo de los sueños y de los ideales de los niños y las niñas e imaginando como construirlos.



A continuación, esquematizamos los contenidos de cada bloque de actividades:

Antes

Temas que trata la obra y sinopsis

1. Moldeamos el adultocentrismo
2. Pintamos el juego
3. Representamos los derechos de los niños
4. Fotografiamos la sinopsis

Después

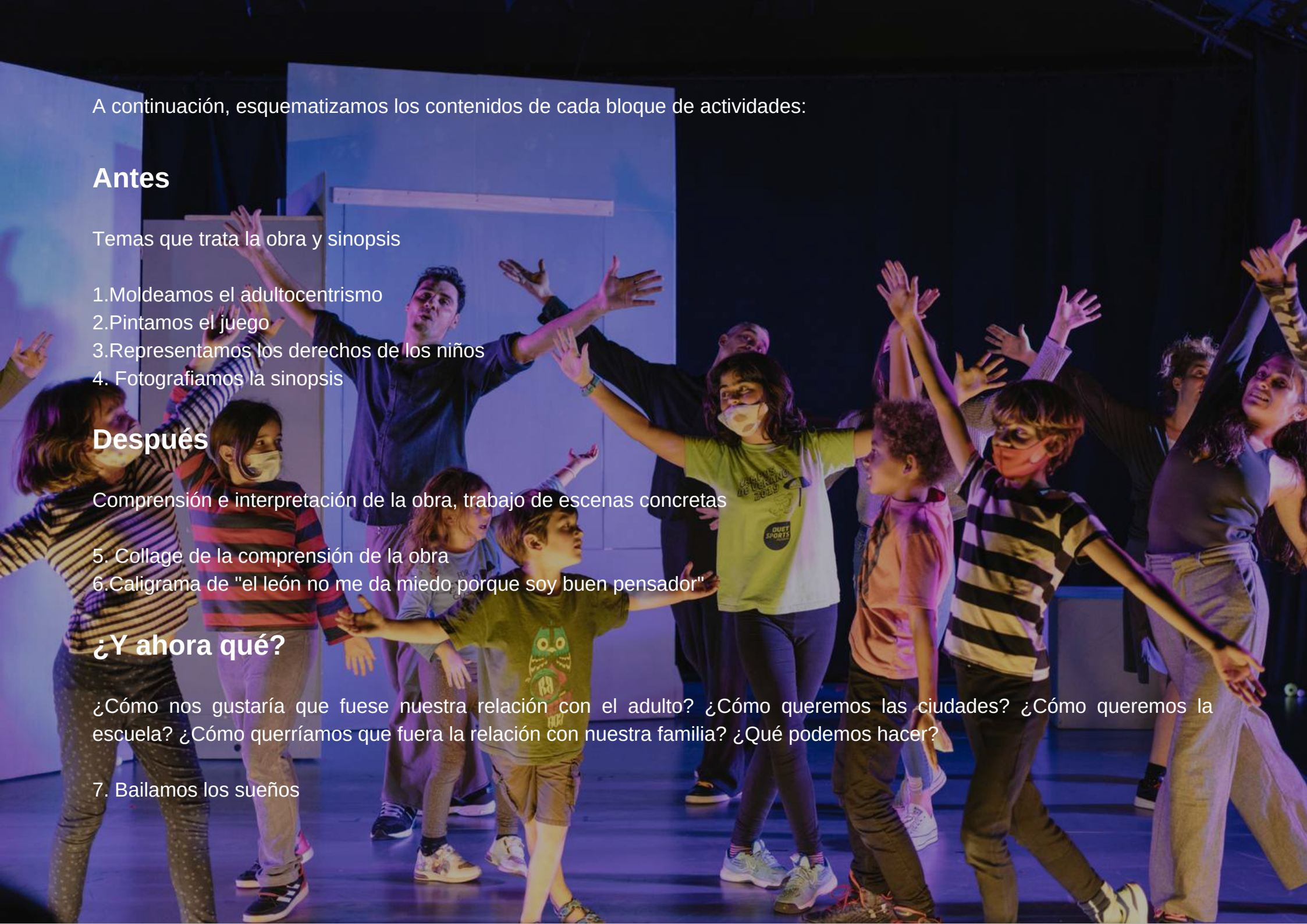
Comprensión e interpretación de la obra, trabajo de escenas concretas

5. Collage de la comprensión de la obra
6. Caligrama de "el león no me da miedo porque soy buen pensador"

¿Y ahora qué?

¿Cómo nos gustaría que fuese nuestra relación con el adulto? ¿Cómo queremos las ciudades? ¿Cómo queremos la escuela? ¿Cómo querríamos que fuera la relación con nuestra familia? ¿Qué podemos hacer?

7. Bailamos los sueños



4. METODOLOGÍA

Entrar en contacto con una obra de arte supone un acto comunicativo y de diálogo - con la obra, con los elementos de esta, con el mundo interior de cada uno, etc.-. Las actividades que proponemos están diseñadas para estimular este diálogo a través de la expresión artística, a la vez que fortalecen la autoestima de los niños, ya que ven que aquello que piensan, dicen o hacen es importante y se tiene en cuenta.

Ya hemos comentado que uno de los objetivos de este cuaderno es estimular y ejercitar la creatividad, desarrollar el espíritu crítico del individuo y potenciar el trabajo cooperativo. Este cuaderno os propone una línea de trabajo que consiste, principalmente, en tener un espacio de reflexión y seguro para poder sentir, tanto a nivel personal como a nivel colectivo. Como último paso de este ciclo creativo, el trabajo se comparte para generar un diálogo de cierre en grupo alrededor de la temática.

Reflexionar:

Pensar, sentir el cuerpo,
escribir...

Crear:

Dibujar y pintar, hacer
esculturas, recursos
audiovisuales, expresión
corporal, musical...

Compartir:

Círculos de palabra, debate en
grupo, murales colectivos...



5. ADECUACIÓN

El espectáculo trata la infancia entre los 0 y los 12 años aproximadamente. Es por este motivo que los niños y las niñas de educación primaria conectarán directamente con su presente y los adolescentes conectarán con su pasado reciente y a muchos de ellos les recordará también momentos de su presente, si tienen hermanos más pequeños.

Es por esto que el cuaderno está diseñado para un público diverso y extenso, tanto en niveles como en necesidades educativas, con propuestas abiertas que pueden servir de inspiración al educador/a y adecuarlas a las necesidades de su grupo.

Sentiros libres de seleccionar vuestras actividades, modificarlas según los intereses y necesidades del grupo, experimentar con otros lenguajes artísticos no propuestos y diseñar vuestras propias actividades. Solo hace falta poner el foco en los objetivos para desarrollar la creatividad -esa capacidad de tener ideas con valor-, la autoestima -la fuerza que nos impulsa para tener una vida con significado- y el pensamiento crítico, cualidades necesarias para crear individuos independientes.

A group of four people are standing in a line on the left side of the frame, looking towards the right. They are wearing various styles of face masks: white, blue, and orange. The person in the foreground is wearing a black top and grey pants, leaning forward. Behind her are a woman in a black top and pants, a man in a red sweater and blue jeans, and another man in a dark jacket. On the right side of the frame, a person with curly hair, wearing a pink t-shirt and dark pants, is walking away from the group. The background is a plain, light-colored wall with some shadows. The floor is light-colored with some small, colorful markers. The overall scene suggests a rehearsal or a performance in a studio or rehearsal space.

Actividades

1. Moldeamos el adultocentrismo

Por parejas o en grupos pequeños reflexionamos sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué parecidos y diferencias encontraréis entre una persona adulta y un/a niño/a?
- ¿Qué os gusta de los adultos? ¿Y qué no os gusta?
- ¿Os ha pasado alguna vez que no os habéis sentido escuchados/as o que no se ha respetado lo que vosotros decíais o decidíais (en casa, en la escuela, con los adultos en general...)?
- ¿En qué pensáis que se equivocan los adultos?

Podéis escribir o grabar en audio estas respuestas o opiniones y mandarlo a la compañía.

Después, con material modelable (como cera de abeja, plastilina, barro o materiales reciclados), modelamos con las manos la figura de una persona adulta y la de un/a niño/a mientras pensamos en todo aquello reflexionado antes.

Cuando tengamos hechas las esculturas, escenificamos con ellas un ejemplo de nuestras respuestas a las preguntas del inicio, delante de todo el grupo.

Podemos cerrar la actividad hablando de las escenificaciones de nuestros compañeros y compañeras, si estamos de acuerdo, si son ciertas y si nos sentimos de una manera parecida o no.

Podéis mandar fotos de las esculturas a la compañía.

2. Pintamos el juego

En grupos pequeños reflexionamos sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es jugar?
- ¿A qué os gusta jugar?
- ¿Pensáis que es importante jugar? ¿Por qué?
- ¿Os gusta jugar con adultos? ¿A qué?
- ¿Recuerdas algún momento muy divertido con una persona adulta?
- ¿Recuerdas algún momento muy triste con una persona adulta?

Podemos escribir o grabar en audio las respuestas para mandarlas a la compañía.

Podemos aprovechar las respuestas para escoger una técnica de dibujo relacionada (un ejemplo: si alguien dice “Jugar es mágico y nos gusta tanto como una golosina”, podemos pintar con azúcar o chocolate o bien con técnicas mágicas, como ceras blancas y después acuarela o zumo de limón que al quemar el papel aparece el dibujo o pintar con los pies mojados con tempera...).

Hacemos un dibujo libre, participando todo el grupo pequeño, que refleje las respuestas de las cuestiones anteriores.

Entonces juntamos las creaciones de cada grupo haciendo un mural colectivo que refleje el arte de jugar y todos juntos comentamos qué nos hace sentir.

Podéis mandar fotos del mural a la compañía.

3. Representamos los derechos de los niños y las niñas

En el espectáculo, la compañía se ha centrado en los derechos de los niños y las niñas relacionados con la participación:

- El derecho a expresar su opinión libremente en todos los asuntos que le afectan y que esta se tenga en cuenta. (artículo 12)
- Libertad de expresión, incluyendo el derecho a buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo. (artículo 13)
- Libertad de pensamiento, consciencia y religión. (artículo 14)
- Libertad de asociación. (artículo 15)
- Derecho de acceso a la información y materiales de fuentes nacionales e internacionales. (artículo 17)
- El derecho de cualquier niño con alguna discapacidad a la participación activa en la comunidad. (artículo 23)
- El derecho de los niños de minorías étnicas o indígenas a participar en la comunidad su grupo así como la de la sociedad en general. (artículo 30)
- Derecho a participar en la vida cultural y artística de la comunidad. (artículo 31)

¿Conocéis la Convención de los derechos de los niños? En grupos pequeños podéis hacer una búsqueda de cuáles son estos derechos que tenéis. En la web www.savethechildren.es los encontraréis muy bien explicados (su fundadora fue quien escribió la primera declaración).

Entonces, cada grupo podéis leer la Declaración de los Derechos de los Niños y escoger un artículo que os llame la atención (preferiblemente uno de los artículos que trata la participación de la infancia). Ensayad su escenificación. Cuando la tengáis lista, cada grupo representará el artículo escogido delante del resto de compañeros y compañeras, los cuales tienen que adivinar de qué artículo se trata.

Cuando acabéis las representaciones, podéis reflexionar sobre las siguientes cuestiones: ¿pensáis que los derechos de los niños y las niñas se cumplen? ¿En qué situaciones? ¿Por qué?

Podéis escribir o grabar en audio vuestras reflexiones y mandarlas a la compañía.

4. Fotografiamos la sinopsis

Las Pequeñas Cosas es el resultado de un camino de investigación, reflexiones y creación sobre el espacio que hay entre vosotros, los adultos, y vosotros, los niños y niñas. Un espectáculo construido a partir de las vivencias de los creadores y creadoras y de unos niños y niñas que han querido hacer visible su voz.

*Hablamos de nosotros, **los adultos, de cómo vemos a los niños, de cómo los escuchamos y de cómo, observándolos, nos cuestionamos qué pasó para que un día, los adultos, dejáramos de jugar.***

***Vosotros, los niños, tenéis el derecho de crecer sabiendo que vuestras ideas importan y merecen ser escuchadas.** Porque educar y acompañar será posiblemente lo más trascendental que nunca podremos hacer para la humanidad.*

En pequeños grupos, ayudadlos a entender la sinopsis de la obra.

Fijaros con el texto en negrita y, después de las actividades previas realizadas, escoged una situación que penséis que esté relacionada. Representad esta situación como una imagen, una fotografía de lo que está pasando en la situación, y haced la fotografía con un dispositivo móvil o una cámara. Podéis ser vosotros los personajes de la escena o utilizar algún otro objeto que lo represente.

Finalmente poned un título a vuestra fotografía y explicadla al resto del grupo.

Podéis mandar las fotografías a la compañía.

5. Collage de la comprensión de la obra

Individualmente podéis realizar el cuestionario cualitativo de la obra .

Después, reflexionad sobre las siguientes cuestiones, podéis escribir vuestras respuestas:

- ¿De qué trataba la obra?
- ¿Qué es lo que os ha gustado? ¿Y aquello que no tanto?
- En la obra aparecen personajes representados con objetos como un acordeón, un martillo, una piedra, un megáfono... ¿A quién representaban?

Con materiales reciclados y revistas, recortad objetos y texturas para hacer un collage donde plasmar lo que os haya llamado la atención, podéis escribir palabras y representar vuestras impresiones simbólicamente mezclando objetos, texturas, colores, diferentes pinturas... para hacer vuestra composición.

Después compartid con el grupo vuestra creación explicando la relación con la obra y juntad todos los collage haciendo uno colectivo.

También podéis hacer llegar a la compañía fotos de lo que habéis creado, junto con vuestras opiniones.

6. Caligrama de "el león no me da miedo porque soy buen pensador"

Explicar qué es un caligrama, como un tipo de poema visual:

Se trata de un texto, a veces solo una frase o una palabra, generalmente poético, en que se utiliza la disposición de las palabras, la tipografía o la caligrafía para representar el contenido del poema. Las palabras que componen el poema dibujan o forman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable. El poeta vanguardista francés Guillaume Apollinaire fue un famoso creador de caligramas y los puso de moda a principios del siglo xx.

Haced pequeños grupos de discusión repasando las siguientes escenas a partir de las preguntas que planteamos, escribid entre todas vuestras conclusiones:

- Al principio de la obra, ¿cómo creéis que las personas adultas viven convertirse en madres y padres? ¿Están contentas, preocupadas, asustadas...? ¿Cómo veis normalmente a los adultos? ¿Contentos, enfadados, tristes...? ¿Por qué?
- En un momento de la obra se oye a niños y niñas hablar: ¿De qué hablan? ¿Qué pensáis de lo que dicen? ¿Os habéis sentido identificados/as?
- En el espectáculo, un niño expresa que a veces los adultos tienen poco tiempo para escucharlo y que, además, se ponen a atender el móvil. ¿Qué pensáis de esto del móvil de niños y adultos? ¿En qué momento sale este tema en la obra?
- ¿Qué le pasa a la marioneta niño en la ciudad? ¿Hay lugar para los niños y las niñas en las ciudades? ¿Y dónde vivís, hay?
- ¿Por qué creéis que en la obra cantan "el león no me da miedo porque soy buen pensador"?
- ¿Por qué el vecino de abajo no quiere escuchar ruido? ¿Qué soluciones podemos encontrar para esta situación?
- ¿Cómo se termina la obra? ¿Por qué el escenario se llena de pelotas? ¿Por qué los papás y las mamás empiezan a jugar?

Escoged uno de los puntos anteriores y con vuestras conclusiones escritas diseñad un caligrama que represente vuestras respuestas, haciendo un dibujo con vuestras frases. Entonces exponedlo al resto del grupo explicando vuestro diseño. Podéis mandarlos a la compañía.

7. Bailamos los sueños

En gran grupo, reflexionad sobre las siguientes cuestiones y sobre como se termina la obra con un baile de pequeños y mayores. Diseñad una coreografía que exprese con vuestro cuerpo vuestras respuestas, ¡no os olvidéis de buscar una canción que cuadre con el baile!

¿Qué os gustaría mejorar de casa, de la escuela, de los pueblos, de las ciudades...?

¿Cómo sería vuestro mundo ideal?

¿Tenéis algún mensaje los adultos? Algunos ejemplos: ¡Queremos que nos escuchen más! ¡No queremos ser invisibles! ¡Queremos que abran los parques y que hagan parques más grandes! ¡Queremos tener más tiempo para jugar!

¿Cómo queréis ser de mayores?

Podéis hacer un vídeo del baile y mandarlo a la compañía.



LA MECÀNICA

**Teatre
Principal**

[Descarga el dossier en
una versión para imprimir](#)



www.lamecanica.org | participacion@lamecanica.org | 622 093 380